

بسم الله الرحمن الرحيم

التمهيد اريد به الصلوة على نبيه \* وعلى اله واصحابه \* المتبادرين بادائه \* اما  
 بعد فلهذا فوالله وايقية \* بكل شكك الكاذبة \* للعلامة المنتهية في المنطق والمغاربة  
 الشيخ ابن السكيت \* تعمد الله نفسه انه \* واسمكته \* بحسب حجة جواز \* نطقها  
 في سلك التثنية \* وسعد التثنية \* للولد العزیز صباه الدارين \* يوسف \* غبطة  
 الله \* تنال من \* اب النور والبر \* وسهبت بها بالرائد القويانية \* لانه  
 انا الجرح والعاية \* ان العادة \* دعنا الله نفعها واسرارها \* من اهل  
 التمهيد \* وما رزق الا باله وهو \* منيهم ولهم الرزق \* اذ لم ار الترحل لم يهمل  
 وسالته ان يثبت الله \* من اهل ان جعله \* زمانه ما هو النفسه \* من ان \* من اهل  
 من حبس ان كنهانه \* من كنهتم السلك \* رح حتى يصار له اى \* منيهم ولا ياروم من  
 دلهام الا \* من اهل \* يكون بدركه قطع لجوار ادبانه \* من غير  
 ان يبعثه \* زمانه \* ولان التثنية \* واللام لا يثبت في هذا التثنية  
 من اهل \* ما عني لم يثبت فاكهت \* من اهلها \* وقد التثنية لكون افرادها  
 جزاء من افراد اللام وفيها جزء من مفهومة فقال \* الكلمة \* في الهم والعلام \* مستعان  
 من الكلم بضم السين اللام وهو الترحل لئلا يجر معها في السفوح كالبحر وقد عني



بمعنى اسم مكان بمعنى المقصد أو مصدر ميمي بمعنى المفعول أو مشتق  
 بمعنى اسم مفعول كمرمي \* ولما كان المعنى مأخوذاً في الرضع فلما ذكر المعنى بهذه معني  
 هلى تجريداً عنه فخرج به الإهمالات والالفاظ الدالة بالطبع أدلة على ما سبق بهما وضع  
 ونحوه ليس أصلاً ونقبت حروف الهجاء الموضوع لغرض التركيب لا نازلاً بالمعنى و  
 خرجت بقوله بمعنى أو وضعها لغرض التركيب لا نازلاً بالمعنى \* فإن قلت قد وضع  
 بعض الالفاظ نازلاً ببعض آخر فكيف يصدق عليه أنه وضع بمعنى \* فلما المعنى  
 ما يتعلق به الفصل وهو أهم من أن يكون لفظاً أو غيره \* فإن قلت قد وضع بعض  
 الكلمات المفردة نازلاً الالفاظ المركبة كلفظ الجملة والخبر فكيف يكون موضوعاً  
 مفرداً قلنا هذه الالفاظ وإن كانت بالقياس إلى معانيها مركبة لكنها بالقياس  
 إلى الشاظر الموضوعية نازلاً مفردة \* وقد اجتمع عن الأشكالين بأنه ليس بينهما  
 لفظ وضع نازلاً لفظاً مفرداً كما في أو مركباً بل نازلاً مفرداً كلياً فإزالة الالفاظ كلفظ  
 الاسم والفعل والحرف والخبر والجملة وغيرها \* ولا تخفى عليك أن هذا الحكم  
 منقوص دائماً بل الصواب أن الالفاظ تخصر مفردة أو مركبة فإن الوضع فيها  
 وإن كان عاماً لكن الموضوع له خاص وليس هما لفظاً ومكاناً سواء الموضوع لفظ  
 الشك في قوله مفردة وهو ما جرو على أنه صفة بمعنى ومعناه ح ما لا يدل جزئاً لفظاً  
 على جزئه \* وفيه أنه لو هم أن اللفظ موضوع للمعنى المتصنف بالافراد والتركيب  
 قبل الوضع وليس الأمر كذلك فإن انصاف المعنى بالافراد والتركيب إنما هو بعد  
 الوضع ويسبغ أن يتركب فيه تجزئاً كما يتركب فيما مثل من قبل فتبطل الالفاظ  
 أو مرفوع على أنه صفة للفظ ومعناه ح ما لا يدل جزئاً على جزئ معناه ولا بدح من  
 بيان نكتة في إيراد أحد الوصفين جملة فعلية أو آخر مفرداً وكان الشك في  
 النسب به على تقديم الوضع على الافراد حيث أنى به صفة الماضي بخلاف الافراد \*  
 وما نصبه وإن لم يساعد رسم الخط فعلى أنه حال من المستكن في وضع أو من المعنى

بعض الشعراء من بعض تأثيراتهما بالجرح حيث قال \* شعر \* : **راحا بهما** **راحا بهما** **راحا بهما**  
 التيام \* ولا يلتام ما جرح اللسان \* والكلم بكسر اللام جنس لا جمع كشم وشمرة  
 بل ليل قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب \* وقيل جمع حيث لا يقع الاعلى الثالث  
 فصاعدا والكلم الطيب ما اول ببعض الكلم \* واللام فيها الجنس والتاء للوحد \* ولا  
 منافاة بينهما الجواز اذ صافى الجنس بالوحدة والوحد بالجنسية يقال هذا الجنس  
 واحد وذلك الواحد جنس \* ويمكن حملها على العهد الخارجي بارادة الكلمة  
 المذكورة على السنة النحاة \* لفظ \* اللفظ في اللغة الرمي يقال **أكلت التمرة** ولفظت  
 التمرة أي رميتها ثم نقل في صرف النحاة اعتداء او بعد جعله بمعنى الملفوظ كالجرح  
 بمعنى المخلوق الى ما يتلفظ به الانسان حقيقة او حكما ملا كال او مرفوعا مردا ان  
 لو مركبا \* واللفظ الحقيقي كريد وضرب والحكمي كالتوبي قبيل بضرب واضرب  
 اذ ليس من مقولة الحرف والصوت اصلا ولم يوضع له لفظ وانما عدوا عنه باعتبار  
 لفظا منفصلا له من نحو هو وانت راجر واعليه احكام اللفظ فكان لفظا حكما لا حقيقة \*  
 واحذوف لفظا حقيقة لانه قد ينطبق **الايها** في بعض الاحيان \* وكلمات الله  
 تعالى **هي** **هي** **هي** مما يتلفظ به الانسان وعلى هذا القياس كلمات الملائكة  
 والجن \* والدوال الاربع هي الشارط والفقود والمصب والاسرار غير داخلية  
 فيه فلا حاجة الى قيدها \* واما قال لفظا لم يغفل لفظا لانه لم يرد في الرحلة  
 والمطابقة غير لازمة لعدم الاشتقاق مع كون اللفظ اخصر \* وضع \* الوضع ينصب شي  
 بشي يسمي متي الملق او احسن الشئ الاول فهم منه الشئ الثاني \* قيل يخرج عنه  
 وضع الحرف حيث لا يفهم منه معناه متي اطلق بل اذا اطلق مع ضم ضميمة \* و  
 اجيب عنه بان المراد متي اطلق اطلاقا صريحا واطلاق الحرف بلا ضم ضميمة غير  
 صحيح \* ولا يبعد ان يقال المراد باللاق الالفاظ ان يسميها اهل اللسان في  
 اورتهم وبيان متناصلا هم فلا حاجة الى اعتبار ما زاد \* المعنى ما يقصد



[illegible]

فان شئت فقل له واسمها الام ي و وجده في نسخة اخرى ربيع زان من سبعة بسم الله الرحمن الرحيم  
بحسب الادب ان كان المراد من اللفظ ما كان له في اللغة من المعنى لا سيما في قوله تعالى  
قيل الا فراد لا خراج المركبات مطلقا كما كانت كلامه او نحو الاستعانة به في قوله تعالى  
هذا الكلمة مثل الرجل وقائمة ونصري وامثالها كما يدل على جزء اللفظ  
المعنى لكنه يعلم انشاء الامتزاج لفظية واحدة وليس هو احد الاسماء واحدا وبقي مثل :  
الله علمه ما دخل فيه مع انه معرب باعرابيين ولا يخفى على الساطع العارف بالعرض  
من علم النحو انه لو كان الامر بالعكس لكان انساب واورد صاحب الفصل في  
تفسير هذه الكلمة حيث قل هي اللفظة لله التي على معنى مفرد بالرفع فهو مثل عبد الله  
خرج عنه فان لم يقال له لفظة واحدة وتوفي مثل الرجل وقائمة ونصري مما  
يعد لشدة الامتزاج لفظية واحدة داخلية فيه فاخرجه بتعيين الافراد واول ما يخرج  
بتكرره لكان انساب كما مر في \* واعلم ان الوضع يستلزم الدلالة لان الدلالة  
كون الشيء بحيث يفهم منه شيء آخر فمتى تحقق الوضع تحتصفت بالدلالة فبعد ذلك  
الوضع لاحادة الى ذكر الالف كماله في هذا الكتاب لكن الدلالة لا تستلزم الرفع  
لان مكان ما يتكون بالاعتقال كدلالة الفطامير المسموعة من وراء الجدار على وجود  
اللاعطا وان تكون بالطبع كدلالة ا ح على وجع الصدر وبعد ذلك الدلالة لا بد  
من تكرر الوضع كما في الفصل وهو : اي الكلمة اسم وفعل وحرف \* اي متضمنة  
الى هذه الاقسام الثمانية ومنحصرة فيها \* لا بها اي التسمية لما كانت معرفة معينة ومعنى  
الوضع يستلزم الدلالة فهي : اما \* من صفة او ان تدل على معنى كائس : فانه مسما  
اي في نفس الكلمة والمراد يكون المعنى في نفسه ان تدل عليه بنفسها من غير حاجة  
الي انضم كلمة اخرى اليه الاستقلال بالمفهوم وفيه \* او \* من صفاتها ان لا تدل  
على معنى في نفسها بل على معنى تحتاج في الدلالة عليها الى انضم كلمة اخرى  
اليها لعدم استقلالها بالمفهوم ومجيئني لتأنيق ذلك في بيان حد الاسم ان شاء الله

عليه السلام في الخبرين المتقدمين في الوجود والعدم في الكلام \* وفي بعض النسخ  
ان ان اراد بالاسناد هو الاسناد المصنوع له انه وح يكون الكلام عند المصنف ايضا  
انص من الجملة ولا ثنائي اي لا يحصل ذلك في الكلام \* الا في ضمن \*  
اسم في الوجودها مستند والآخر مستند اليه \* او في ضمن \* اسم \* مستند اليه  
\* وفعل \* مستند وفي بعض النسخ او في فعل واسم \* فان التركيب الثنائي العقلي  
من الالقسام الثلاثة برعبي الى خمسة اقسام ثلثة منها من جنس واحد اسم واسم فعل  
وفعل حرف وحرف وثالثة منها من جنس اسم وفعل اسم وحرف فعل وحرف \*  
ومن الممكن ان الكلام لا يحصل بدون الاله كادو الاسناد لانه من مستند ومستند  
اليه وهما لا يتحققان الا في اسم واسم وفعل \* واما الالقسام الاربعة الباقية فهي  
الحرف والحرف \* ~~فيها مفقود~~ ان وفي الفعل والفعل والحرف المستند اليه  
مفقود وفي الاسم والحرف ~~فيها مفقود~~ ان الاسم ان كان مستندا فالمستند اليه مفقود  
وان كان مستندا اليه فالمستند مفقود \* ونحو بان ذلك بتقدير اذ هو هذا فلم يكن  
تركيبا لتعرف والاسم دل من تركيب الفعل والاسم الذي هو التاني في الوجود والاسم  
مادل \* اي كلمة ذات \* على معنى \* كائن \* في نفسه \* اي نفس مادل \* معنى الكلمة  
فما ذكرنا انهم رتبوا على الالقسام \* قال المصنف في الالقسام شرح المفصل  
الذي عرف مادل على معنى في نفسه يرجع الى معنى اي مادل على معنى باعتبار  
في نفسه والاسم اليه في نفسه لا باعتبار ما خارج عنه كقولك الدار في نفسه  
مكتملها كذا اي لا باعتبار ما خارج عنه اولئك في الالقسام مادل على معنى في  
غيره اي حاصل في غيره اي باعتبار متعلقه لا باعتبار ما في نفسه انتهى كلامه \*  
ومعصومه ما ذكره بعض المحققين هييب قال كما ان في الخارج موجودا فاما بالاسم  
وموجودا فاما بالغير كذا في الالقسام معقول هو ترك قصد الالقسام في ذاته  
ان يحكم عليه به ومعقول هو ترك نفي الالقسام في ذاته فلا يفسد شيء منهما

انشأ الى حد وهدف ضمن دلائل التوضيح ثم بدأ في شرحها ثم مر ح  
 بها في ما بعد بساء على شأوت مرانيب الطباع \* الكلام في انك سدا بتكلم سدا فاجلا  
 كان اركشيرا وفي اصطلاح السجاء \* مساضمن \* اي لفظا تضمن \* كلفمنس \* حشمة  
 او حكما اي تكون كل واحدة منهما في ضمنه فالمتضمن اسم فاعمل هو <sup>المتضمن</sup> مع  
 والمتضمن اسم مفعول هو كل واحدة من الكلمتين فلا يلزم التحددهما بالاسناد \* اي  
 تضمنها حاصل بسبب اسناد احده الى الكلمتين الى الاخرى \* والاسناد نسبة احده الى  
 الكلمتين حقيقة او حكما الى الاخرى بحيث تقدم الخطاب فان له دامة \* فقوله  
 ما يتناول المهملات والمفردات والمركبات الكلامية ونقد ضمن  
 كلمتين خرجت المهملات والمفردات ونقد الاسناد خرجت المركبات الموز  
 الكلامية مثل غلام زيد ورجل فاضل ونقدت المركبات الكلامية <sup>التي</sup> وان كانت بدرجة  
 مثل ضرب زيد و زيد قائم او اثنائية مثل اضرب ولا تضرب فان كل واحد منهما  
 ضمن كلمتين احدهما مملوطة والاخرى موزونة وسبب اسناد اللفظ الى  
 فائده دامة \* وحسب ناسب الكلمتان اعم من ان تكونا كلمتين حقيقة او حكما  
 دخل في التعريف مثل زيد ابوه قائم او قائم ابوه فان الاحسار دهما مع انهما  
 مركبات في حكم الكلمة المفردة اعني قائم الاب ودخل فيه ايضا مثل جسيق مهمل  
 وديز معاويين يدع ان المصنف اليه فمهما مهمل ايس بكلمة فاد في حكم هذا اللفظ  
 اعلم ان كلام المصنف طاهر في ان يجوز من زيد قائما بمجموعه كلام بتلاف كلام  
 صاحب المهمل حيث قال الكلام هو المركب من كلمتين اسندت احدهما الى  
 الاخرى فانه صريح في ان الكلام هو مركب من المتعلقات خارجة عنه \* ثم اعلم ان  
 صاحب المفصل وصاحب المياديب ذهبا الى ترادف الكلام والجملة وكلام المصنف  
 ايضا ينظر الى ذلك فانه قد اكتفى في تعريف الكلام بذكر الاسماء مطلقا لم يقيده  
 بكونه مقصودا لئلا يهمل من جعله اخص من الجملة قيده به فحينئذ يصدق الجملة

المعنى لعدم مسبوقتها بما يدل على اعتدال كيمونة المعنى في نفس الكلمة  
ولهذا جزم المصنف بذلك برأيه وحده الى المعنى ٢٠ وما سبق من التحقيق ظهر انه  
لا يخلو من هذا الاسم جمعا ولا حدا الحرف منع ما لا اسماء اللازمة الاضافة مثل ذو و فرق  
و تحت وقد ام و خ ل الى غير ذلك لان معانيها مفهومة كناية مستفادة بالانتهار مبنية  
على شئ في حد ذاتها لا على ما يقع بل منع انما فيها اجما لا و تبعاً من غير حاجة الى  
ذلك ما كان لما جرت العادة باسمعها انما في مقهور اليها مضادة الى منسبقات مخصوصة  
لانها منقرض من وضعها الرمز في قولنا فهم هذه التصريصات لا احدى فهم اصل المعنى  
فهو دالة على معانيها المتغيرة في حد انفسها لا في غير دافعي داخلية في حد الاسم  
لا الحرف وان كان لا يدل على المعنى في نفسه باعتبار معناه التخصيصي اعني  
الحدث وكان ذلك المعنى مقتضى مع احد الارادة الملتزمة في التهم عن لفظ الفعل  
اخرجه بقوله معنى مقتضى بالاداء لازمة التامة اي غير مقتضى مع احد الارادة  
الملتزمة في انفسهم الاسم بالاداء عليه فهو صفة بعد صفة للمعنى فبالصفة الاولى  
مخرج الحرف عن حد الاسم وبالانانية الفعل \* والمراد بعدم الافتران ان يكون  
بتسبب الوضع الاول قد دل عليه ما لا يصح ان يجمعها اما منقولة عن المصادر  
الاصيلة سواء كان الفعل منه صريحا متصورا له دلالة بسنعمل او متفرازا او غير  
صريح نحو ههنا فانه ان لم بسنعمل مصارا الا انه على وزن قوافه مصدر فوقي  
او من المصادر التي كانت في الاصل اصواتا مخصوصة او من الطرف او التار والمجور  
بحر اما لك زيد او عليك زيد فليس لشي منها دلالة فعلية احد الارادة الملتزمة  
بتسبب الوضع الاول \* وخرج عنه الافعال المنسلخة عن الزمان نحو عسى زكاد لا فتران  
معاً بهابيه بتسبب اصل الوضع ٢٠ وخرج عنه المضارع ايضا فانه على نقل برأيه  
بين الحال والاستقبال يدل على زمانين معنيين من الارادة الدالة على  
واحد معين ابصافي ضمنهما اذ لا يقدح في الدلالة على معين الدلالة على اسوة

هالاً بنقله استقلالاً إذا لاحظته العقل قصد أو نسالك استكان معدن مستقلاً باليه وهو مدونة  
على حذوفه فإنه ولزمه العقل متعلقه اجمالاً وتعماس غير حاجة إلى ذكره وهو ما  
الاعتبار من أول لفظ الاستقلال فقط فلا حاجة في الدلالة عليه إلى ضم كلمة أخرى إليه  
لتدل على متعلقه وهذا هو المراد بقولهم أن للاسم والعمل معنى كائناً في نفس الكلمة  
الدالة عليه \* وإذا لاحظته العمل من حيث هو حالة تبيي السبب والبصر مثلاً وجعلته  
التي لتعرف هالهما كان معنى غير مستقل باله وهو مدونة ولا يمكن أن يشهد بالادراك  
متعلقه بخصوصه ولا أن يدل عليه إلا بضم كلمة أخرى دالة على مناداة بالاشارة  
أن لفظ الاستقلال موضوع بمعنى كلاً أو لفظاً من موضوعه كذلك واحد من جرياً  
التي موضوعه المتعلق من حيثها حالاً بالادعاء أو كلاً من حيثها أو ذلك  
المعنى الكلي يمكن أن يستعمل فيفسد أو فلا حس في ذلك إذ في ~~في~~ بالادعاء هو مدونة  
يصح أن يكون محكوماً عليه وهو ما دللنا في رد بانسفل بالادعاء بالعموم ولا يصلح  
أن نكون محكوماً عليه أو دها إذا لا في كل مدونة أن تكون مدونة بالادعاء  
بمعنى المدونة مدونة وليس غير بل تلك الجزئيات لا يمكن أن تكون مدونة بالادعاء  
لتكون آلات ملاحظة الأحوال وهذا هو المراد بقولهم أن التعرف كلمة دالة على  
معنى في غير هـ \* وإذا عرفت هذا علمت أن المراد بكيفية المعنى في نفسه  
استقلاله باله وهو مدونة وكيفية المعنى في نفس الكلمة دلالة لها على من غير حاجة إلى  
ضم كلمة أخرى إليها استقلالاً باله وهو مدونة كمنونة المعنى في نفسه وكيفية  
في نفس الكلمة الدالة عليه إلى أمر واحد هو استقلاله باله وهو مدونة \* ففي هذا  
الكتاب الضمير المجزور في نفسه يحتمل أن يرجع إلى ما هو مواساة انتهى هي عبارة  
من الكلمة وهذا هو الظاهر يكون على طبق ما سبق في وجه التحصير من كيفية المعنى  
في نفس الكلمة ويحتمل أن يرجع إلى المعنى ولذا ذكرنا الضمير بتبيينه على صحة  
إرادة كلاً المعنيين ولكن عبارة الفصل ظاهرة في المعنى الأخير وهو أرجح الضمير

على وجه يظهر جهة اختصاره على التبرير التروام من جهة عدم اختصاصه بمراسم  
تأنيدها <sup>٧</sup> ومنها <sup>٨</sup> لا ينداد البه هو ما رفع عطف على الدخول لا على الدخوله  
لان المصادر من الدخول الدكر في الاول او اللحن بالآخر وكلاهما متفقان في  
الاسناد وكذا في الاضافة <sup>٩</sup> المراد به كون الشيء مسنداً اليه <sup>١٠</sup> واذا اخذ من هذا المعنى  
بالاسم لان الفعل قد وضع لا يكون <sup>١١</sup> ابد اسم <sup>١٢</sup> لا ينداد البه هو ما رفع عطف على الدخول لا على الدخوله  
وضعه <sup>١٣</sup> ومنها <sup>١٤</sup> الاضافة <sup>١٥</sup> اي كون الشيء مضافاً اليه <sup>١٦</sup> لا ينداد البه هو ما رفع عطف على الدخول لا على الدخوله  
وجه اختصاصها بالاسم اختصاصاً من لوازمها من التعريف والتخصص والتعريف  
له <sup>١٧</sup> وانما فسرنا <sup>١٨</sup> الاضافة <sup>١٩</sup> اي كون الشيء مضافاً الى الفعل والجملة فلا يقع مضافاً اليه <sup>٢٠</sup> كما  
في يوم بسفع الصاحب <sup>٢١</sup> وقد يقال هذا انتاويل المصدر اي يوم نفع الصادق  
فالاضافة تستلزم حرف الجر <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <sup>٣٦٨</sup> <sup>٣٦٩</sup> <sup>٣٧٠</sup> <sup>٣٧١</sup> <sup>٣٧٢</sup> <sup>٣٧٣</sup> <sup>٣٧٤</sup> <sup>٣٧٥</sup> <sup>٣٧٦</sup> <sup>٣٧٧</sup> <sup>٣٧٨</sup> <sup>٣٧٩</sup> <sup>٣٨٠</sup> <sup>٣٨١</sup> <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٣</sup> <sup>٣٨٤</sup> <sup>٣٨٥</sup> <sup>٣٨٦</sup> <sup>٣٨٧</sup> <sup>٣٨٨</sup> <sup>٣٨٩</sup> <sup>٣٩٠</sup> <sup>٣٩١</sup> <sup>٣٩٢</sup> <sup>٣٩٣</sup> <sup>٣٩٤</sup> <sup>٣٩٥</sup> <sup>٣٩٦</sup> <sup>٣٩٧</sup> <sup>٣٩٨</sup> <sup>٣٩٩</sup> <sup>٤٠٠</sup> <sup>٤٠١</sup> <sup>٤٠٢</sup> <sup>٤٠٣</sup> <sup>٤٠٤</sup> <sup>٤٠٥</sup> <sup>٤٠٦</sup> <sup>٤٠٧</sup> <sup>٤٠٨</sup> <sup>٤٠٩</sup> <sup>٤١٠</sup> <sup>٤١١</sup> <sup>٤١٢</sup> <sup>٤١٣</sup> <sup>٤١٤</sup> <sup>٤١٥</sup> <sup>٤١٦</sup> <sup>٤١٧</sup> <sup>٤١٨</sup> <sup>٤١٩</sup> <sup>٤٢٠</sup> <sup>٤٢١</sup> <sup>٤٢٢</sup> <sup>٤٢٣</sup> <sup>٤٢٤</sup> <sup>٤٢٥</sup> <sup>٤٢٦</sup> <sup>٤٢٧</sup> <sup>٤٢٨</sup> <sup>٤٢٩</sup> <sup>٤٣٠</sup> <sup>٤٣١</sup> <sup>٤٣٢</sup> <sup>٤٣٣</sup> <sup>٤٣٤</sup> <sup>٤٣٥</sup> <sup>٤٣٦</sup> <sup>٤٣٧</sup> <sup>٤٣٨</sup> <sup>٤٣٩</sup> <sup>٤٤٠</sup> <sup>٤٤١</sup> <sup>٤٤٢</sup> <sup>٤٤٣</sup> <sup>٤٤٤</sup> <sup>٤٤٥</sup> <sup>٤٤٦</sup> <sup>٤٤٧</sup> <sup>٤٤٨</sup> <sup>٤٤٩</sup> <sup>٤٥٠</sup> <sup>٤٥١</sup> <sup>٤٥٢</sup> <sup>٤٥٣</sup> <sup>٤٥٤</sup> <sup>٤٥٥</sup> <sup>٤٥٦</sup> <sup>٤٥٧</sup> <sup>٤٥٨</sup> <sup>٤٥٩</sup> <sup>٤٦٠</sup> <sup>٤٦١</sup> <sup>٤٦٢</sup> <sup>٤٦٣</sup> <sup>٤٦٤</sup> <sup>٤٦٥</sup> <sup>٤٦٦</sup> <sup>٤٦٧</sup> <sup>٤٦٨</sup> <sup>٤٦٩</sup> <sup>٤٧٠</sup> <sup>٤٧١</sup> <sup>٤٧٢</sup> <sup>٤٧٣</sup> <sup>٤٧٤</sup> <sup>٤٧٥</sup> <sup>٤٧٦</sup> <sup>٤٧٧</sup> <sup>٤٧٨</sup> <sup>٤٧٩</sup> <sup>٤٨٠</sup> <sup>٤٨١</sup> <sup>٤٨٢</sup> <sup>٤٨٣</sup> <sup>٤٨٤</sup> <sup>٤٨٥</sup> <sup>٤٨٦</sup> <sup>٤٨٧</sup> <sup>٤٨٨</sup> <sup>٤٨٩</sup> <sup>٤٩٠</sup> <sup>٤٩١</sup> <sup>٤٩٢</sup> <sup>٤٩٣</sup> <sup>٤٩٤</sup> <sup>٤٩٥</sup> <sup>٤٩٦</sup> <sup>٤٩٧</sup> <sup>٤٩٨</sup> <sup>٤٩٩</sup> <sup>٥٠٠</sup> <sup>٥٠١</sup> <sup>٥٠٢</sup> <sup>٥٠٣</sup> <sup>٥٠٤</sup> <sup>٥٠٥</sup> <sup>٥٠٦</sup> <sup>٥٠٧</sup> <sup>٥٠٨</sup> <sup>٥٠٩</sup> <sup>٥١٠</sup> <sup>٥١١</sup> <sup>٥١٢</sup> <sup>٥١٣</sup> <sup>٥١٤</sup> <sup>٥١٥</sup> <sup>٥١٦</sup> <sup>٥١٧</sup> <sup>٥١٨</sup> <sup>٥١٩</sup> <sup>٥٢٠</sup> <sup>٥٢١</sup> <sup>٥٢٢</sup> <sup>٥٢٣</sup> <sup>٥٢٤</sup> <sup>٥٢٥</sup> <sup>٥٢٦</sup> <sup>٥٢٧</sup> <sup>٥٢٨</sup> <sup>٥٢٩</sup> <sup>٥٣٠</sup> <sup>٥٣١</sup> <sup>٥٣٢</sup> <sup>٥٣٣</sup> <sup>٥٣٤</sup> <sup>٥٣٥</sup> <sup>٥٣٦</sup> <sup>٥٣٧</sup> <sup>٥٣٨</sup> <sup>٥٣٩</sup> <sup>٥٤٠</sup> <sup>٥٤١</sup> <sup>٥٤٢</sup> <sup>٥٤٣</sup> <sup>٥٤٤</sup> <sup>٥٤٥</sup> <sup>٥٤٦</sup> <sup>٥٤٧</sup> <sup>٥٤٨</sup> <sup>٥٤٩</sup> <sup>٥٥٠</sup> <sup>٥٥١</sup> <sup>٥٥٢</sup> <sup>٥٥٣</sup> <sup>٥٥٤</sup> <sup>٥٥٥</sup> <sup>٥٥٦</sup> <sup>٥٥٧</sup> <sup>٥٥٨</sup> <sup>٥٥٩</sup> <sup>٥٦٠</sup> <sup>٥٦١</sup> <sup>٥٦٢</sup> <sup>٥٦٣</sup> <sup>٥٦٤</sup> <sup>٥٦٥</sup> <sup>٥٦٦</sup> <sup>٥٦٧</sup> <sup>٥٦٨</sup> <sup>٥٦٩</sup> <sup>٥٧٠</sup> <sup>٥٧١</sup> <sup>٥٧٢</sup> <sup>٥٧٣</sup> <sup>٥٧٤</sup> <sup>٥٧٥</sup> <sup>٥٧٦</sup> <sup>٥٧٧</sup> <sup>٥٧٨</sup> <sup>٥٧٩</sup> <sup>٥٨٠</sup> <sup>٥٨١</sup> <sup>٥٨٢</sup> <sup>٥٨٣</sup> <sup>٥٨٤</sup> <sup>٥٨٥</sup> <sup>٥٨٦</sup> <sup>٥٨٧</sup> <sup>٥٨٨</sup> <sup>٥٨٩</sup> <sup>٥٩٠</sup> <sup>٥٩١</sup> <sup>٥٩٢</sup> <sup>٥٩٣</sup> <sup>٥٩٤</sup> <sup>٥٩٥</sup> <sup>٥٩٦</sup> <sup>٥٩٧</sup> <sup>٥٩٨</sup> <sup>٥٩٩</sup> <sup>٦٠٠</sup> <sup>٦٠١</sup> <sup>٦٠٢</sup> <sup>٦٠٣</sup> <sup>٦٠٤</sup> <sup>٦٠٥</sup> <sup>٦٠٦</sup> <sup>٦٠٧</sup> <sup>٦٠٨</sup> <sup>٦٠٩</sup> <sup>٦١٠</sup> <sup>٦١١</sup> <sup>٦١٢</sup> <sup>٦١٣</sup> <sup>٦١٤</sup> <sup>٦١٥</sup> <sup>٦١٦</sup> <sup>٦١٧</sup> <sup>٦١٨</sup> <sup>٦١٩</sup> <sup>٦٢٠</sup> <sup>٦٢١</sup> <sup>٦٢٢</sup> <sup>٦٢٣</sup> <sup>٦٢٤</sup> <sup>٦٢٥</sup> <sup>٦٢٦</sup> <sup>٦٢٧</sup> <sup>٦٢٨</sup> <sup>٦٢٩</sup> <sup>٦٣٠</sup> <sup>٦٣١</sup> <sup>٦٣٢</sup> <sup>٦٣٣</sup> <sup>٦٣٤</sup> <sup>٦٣٥</sup> <sup>٦٣٦</sup> <sup>٦٣٧</sup> <sup>٦٣٨</sup> <sup>٦٣٩</sup> <sup>٦٤٠</sup> <sup>٦٤١</sup> <sup>٦٤٢</sup> <sup>٦٤٣</sup> <sup>٦٤٤</sup> <sup>٦٤٥</sup> <sup>٦٤٦</sup> <sup>٦٤٧</sup> <sup>٦٤٨</sup> <sup>٦٤٩</sup> <sup>٦٥٠</sup> <sup>٦٥١</sup> <sup>٦٥٢</sup> <sup>٦٥٣</sup> <sup>٦٥٤</sup> <sup>٦٥٥</sup> <sup>٦٥٦</sup> <sup>٦٥٧</sup> <sup>٦٥٨</sup> <sup>٦٥٩</sup> <sup>٦٦٠</sup> <sup>٦٦١</sup> <sup>٦٦٢</sup> <sup>٦٦٣</sup> <sup>٦٦٤</sup> <sup>٦٦٥</sup> <sup>٦٦٦</sup> <sup>٦٦٧</sup> <sup>٦٦٨</sup> <sup>٦٦٩</sup> <sup>٦٧٠</sup> <sup>٦٧١</sup> <sup>٦٧٢</sup> <sup>٦٧٣</sup> <sup>٦٧٤</sup> <sup>٦٧٥</sup> <sup>٦٧٦</sup> <sup>٦٧٧</sup> <sup>٦٧٨</sup> <sup>٦٧٩</sup> <sup>٦٨٠</sup> <sup>٦٨١</sup> <sup>٦٨٢</sup> <sup>٦٨٣</sup> <sup>٦٨٤</sup> <sup>٦٨٥</sup> <sup>٦٨٦</sup> <sup>٦٨٧</sup> <sup>٦٨٨</sup> <sup>٦٨٩</sup> <sup>٦٩٠</sup> <sup>٦٩١</sup> <sup>٦٩٢</sup> <sup>٦٩٣</sup> <sup>٦٩٤</sup> <sup>٦٩٥</sup> <sup>٦٩٦</sup> <sup>٦٩٧</sup> <sup>٦٩٨</sup> <sup>٦٩٩</sup> <sup>٧٠٠</sup> <sup>٧٠١</sup> <sup>٧٠٢</sup> <sup>٧٠٣</sup> <sup>٧٠٤</sup> <sup>٧٠٥</sup> <sup>٧٠٦</sup> <sup>٧٠٧</sup> <sup>٧٠٨</sup> <sup>٧٠٩</sup> <sup>٧١٠</sup> <sup>٧١١</sup> <sup>٧١٢</sup> <sup>٧١٣</sup> <sup>٧١٤</sup> <sup>٧١٥</sup> <sup>٧١٦</sup> <sup>٧١٧</sup> <sup>٧١٨</sup> <sup>٧١٩</sup> <sup>٧٢٠</sup> <sup>٧٢١</sup> <sup>٧٢٢</sup> <sup>٧٢٣</sup> <sup>٧٢٤</sup> <sup>٧٢٥</sup> <sup>٧٢٦</sup> <sup>٧٢٧</sup> <sup>٧٢٨</sup> <sup>٧٢٩</sup> <sup>٧٣٠</sup> <sup>٧٣١</sup> <sup>٧٣٢</sup> <sup>٧٣٣</sup> <sup>٧٣٤</sup> <sup>٧٣٥</sup> <sup>٧٣٦</sup> <sup>٧٣٧</sup> <sup>٧٣٨</sup> <sup>٧٣٩</sup> <sup>٧٤٠</sup> <sup>٧٤١</sup> <sup>٧٤٢</sup> <sup>٧٤٣</sup> <sup>٧٤٤</sup> <sup>٧٤٥</sup> <sup>٧٤٦</sup> <sup>٧٤٧</sup> <sup>٧٤٨</sup> <sup>٧٤٩</sup> <sup>٧٥٠</sup> <sup>٧٥١</sup> <sup>٧٥٢</sup> <sup>٧٥٣</sup> <sup>٧٥٤</sup> <sup>٧٥٥</sup> <sup>٧٥٦</sup> <sup>٧٥٧</sup> <sup>٧٥٨</sup> <sup>٧٥٩</sup> <sup>٧٦٠</sup> <sup>٧٦١</sup> <sup>٧٦٢</sup> <sup>٧٦٣</sup> <sup>٧٦٤</sup> <sup>٧٦٥</sup> <sup>٧٦٦</sup> <sup>٧٦٧</sup> <sup>٧٦٨</sup> <sup>٧٦٩</sup> <sup>٧٧٠</sup> <sup>٧٧١</sup> <sup>٧٧٢</sup> <sup>٧٧٣</sup> <sup>٧٧٤</sup> <sup>٧٧٥</sup> <sup>٧٧٦</sup> <sup>٧٧٧</sup> <sup>٧٧٨</sup> <sup>٧٧٩</sup> <sup>٧٨٠</sup> <sup>٧٨١</sup> <sup>٧٨٢</sup> <sup>٧٨٣</sup> <sup>٧٨٤</sup> <sup>٧٨٥</sup> <sup>٧٨٦</sup> <sup>٧٨٧</sup> <sup>٧٨٨</sup> <sup>٧٨٩</sup> <sup>٧٩٠</sup> <sup>٧٩١</sup> <sup>٧٩٢</sup> <sup>٧٩٣</sup> <sup>٧٩٤</sup> <sup>٧٩٥</sup> <sup>٧٩٦</sup> <sup>٧٩٧</sup> <sup>٧٩٨</sup> <sup>٧٩٩</sup> <sup>٨٠٠</sup> <sup>٨٠١</sup> <sup>٨٠٢</sup> <sup>٨٠٣</sup> <sup>٨٠٤</sup> <sup>٨٠٥</sup> <sup>٨٠٦</sup> <sup>٨٠٧</sup> <sup>٨٠٨</sup> <sup>٨٠٩</sup> <sup>٨١٠</sup> <sup>٨١١</sup> <sup>٨١٢</sup> <sup>٨١٣</sup> <sup>٨١٤</sup> <sup>٨١٥</sup> <sup>٨١٦</sup> <sup>٨١٧</sup> <sup>٨١٨</sup> <sup>٨١٩</sup> <sup>٨٢٠</sup> <sup>٨٢١</sup> <sup>٨٢٢</sup> <sup>٨٢٣</sup> <sup>٨٢٤</sup> <sup>٨٢٥</sup> <sup>٨٢٦</sup> <sup>٨٢٧</sup> <sup>٨٢٨</sup> <sup>٨٢٩</sup> <sup>٨٣٠</sup> <sup>٨٣١</sup> <sup>٨٣٢</sup> <sup>٨٣٣</sup> <sup>٨٣٤</sup> <sup>٨٣٥</sup> <sup>٨٣٦</sup> <sup>٨٣٧</sup> <sup>٨٣٨</sup> <sup>٨٣٩</sup> <sup>٨٤٠</sup> <sup>٨٤١</sup> <sup>٨٤٢</sup> <sup>٨٤٣</sup> <sup>٨٤٤</sup> <sup>٨٤٥</sup> <sup>٨٤٦</sup> <sup>٨٤٧</sup> <sup>٨٤٨</sup> <sup>٨٤٩</sup> <sup>٨٥٠</sup> <sup>٨٥١</sup> <sup>٨٥٢</sup> <sup>٨٥٣</sup> <sup>٨٥٤</sup> <sup>٨٥٥</sup> <sup>٨٥٦</sup> <sup>٨٥٧</sup> <sup>٨٥٨</sup> <sup>٨٥٩</sup> <sup>٨٦٠</sup> <sup>٨٦١</sup> <sup>٨٦٢</sup> <sup>٨٦٣</sup> <sup>٨٦٤</sup> <sup>٨٦٥</sup> <sup>٨٦٦</sup> <sup>٨٦٧</sup> <sup>٨٦٨</sup> <sup>٨٦٩</sup> <sup>٨٧٠</sup> <sup>٨٧١</sup> <sup>٨٧٢</sup> <sup>٨٧٣</sup> <sup>٨٧٤</sup> <sup>٨٧٥</sup> <sup>٨٧٦</sup> <sup>٨٧٧</sup> <sup>٨٧٨</sup> <sup>٨٧٩</sup> <sup>٨٨٠</sup> <sup>٨٨١</sup> <sup>٨٨٢</sup> <sup>٨٨٣</sup> <sup>٨٨٤</sup> <sup>٨٨٥</sup> <sup>٨٨٦</sup> <sup>٨٨٧</sup> <sup>٨٨٨</sup> <sup>٨٨٩</sup> <sup>٨٩٠</sup> <sup>٨٩١</sup> <sup>٨٩٢</sup> <sup>٨٩٣</sup> <sup>٨٩٤</sup> <sup>٨٩٥</sup> <sup>٨٩٦</sup> <sup>٨٩٧</sup> <sup>٨٩٨</sup> <sup>٨٩٩</sup> <sup>٩٠٠</sup> <sup>٩٠١</sup> <sup>٩٠٢</sup> <sup>٩٠٣</sup> <sup>٩٠٤</sup> <sup>٩٠٥</sup> <sup>٩٠٦</sup> <sup>٩٠٧</sup> <sup>٩٠٨</sup> <sup>٩٠٩</sup> <sup>٩١٠</sup> <sup>٩١١</sup> <sup>٩١٢</sup> <sup>٩١٣</sup> <sup>٩١٤</sup> <sup>٩١٥</sup> <sup>٩١٦</sup> <sup>٩١٧</sup> <sup>٩١٨</sup> <sup>٩١٩</sup> <sup>٩٢٠</sup> <sup>٩٢١</sup> <sup>٩٢٢</sup> <sup>٩٢٣</sup> <sup>٩٢٤</sup> <sup>٩٢٥</sup> <sup>٩٢٦</sup> <sup>٩٢٧</sup> <sup>٩٢٨</sup> <sup>٩٢٩</sup> <sup>٩٣٠</sup> <sup>٩٣١</sup> <sup>٩٣٢</sup> <sup>٩٣٣</sup> <sup>٩٣٤</sup> <sup>٩٣٥</sup> <sup>٩٣٦</sup> <sup>٩٣٧</sup> <sup>٩٣٨</sup> <sup>٩٣٩</sup> <sup>٩٤٠</sup> <sup>٩٤١</sup> <sup>٩٤٢</sup> <sup>٩٤٣</sup> <sup>٩٤٤</sup> <sup>٩٤٥</sup> <sup>٩٤٦</sup> <sup>٩٤٧</sup> <sup>٩٤٨</sup> <sup>٩٤٩</sup> <sup>٩٥٠</sup> <sup>٩٥١</sup> <sup>٩٥٢</sup> <sup>٩٥٣</sup> <sup>٩٥٤</sup> <sup>٩٥٥</sup> <sup>٩٥٦</sup> <sup>٩٥٧</sup> <sup>٩٥٨</sup> <sup>٩٥٩</sup> <sup>٩٦٠</sup> <sup>٩٦١</sup> <sup>٩٦٢</sup> <sup>٩٦٣</sup> <sup>٩٦٤</sup> <sup>٩٦٥</sup> <sup>٩٦٦</sup> <sup>٩٦٧</sup> <sup>٩٦٨</sup> <sup>٩٦٩</sup> <sup>٩٧٠</sup> <sup>٩٧١</sup> <sup>٩٧٢</sup> <sup>٩٧٣</sup> <sup>٩٧٤</sup> <sup>٩٧٥</sup> <sup>٩٧٦</sup> <sup>٩٧٧</sup> <sup>٩٧٨</sup> <sup>٩٧٩</sup> <sup>٩٨٠</sup> <sup>٩٨١</sup> <sup>٩٨٢</sup> <sup>٩٨٣</sup> <sup>٩٨٤</sup> <sup>٩٨٥</sup> <sup>٩٨٦</sup> <sup>٩٨٧</sup> <sup>٩٨٨</sup> <sup>٩٨٩</sup> <sup>٩٩٠</sup> <sup>٩٩١</sup> <sup>٩٩٢</sup> <sup>٩٩٣</sup> <sup>٩٩٤</sup> <sup>٩٩٥</sup> <sup>٩٩٦</sup> <sup>٩٩٧</sup> <sup>٩٩٨</sup> <sup>٩٩٩</sup> <sup>١٠٠٠</sup>

نعم يندرج في ارادة المتعجب. ارادة ما سراه وابن الدلالة من الارادة. ولا خلاف من  
هذا الاسم اراد ان يذكر بعض خواصه او مقبلا زيادة معرفته به ثم قال "ويزن خرافته" وما  
يشبهه جيع الكثرة على كثر نها ومن التبعينسية على ان ما ذكره بعض مسو. رضى  
جميع خاصة وخاصة الشيء ما يختص به ولا يوجد في غيره. وفيه انما شاملة لجميع اراد ما  
في خاصة له كالكانب بالقوة للانسان او غيره شاملة كالكانب بالفعل. وفيه خرافات  
الاسم دخول اللام اي لام التعجب. فلو قال دخل حرف التعجب فكيف كان في ال  
للمعجم في مثل قوله عليه السلام ايعس من اسير امصيبا في امم من كانه لم التعجب اليه العلم  
شهرته. وفي اختصاره اللام انشارة الى ان الله يختار عند اختياره ما يشاء من ان  
اذلة التعجب في اللام وحدها. فليكن ما يشاء من اختياره ما يشاء من ان  
واما الخليل فقد ذهب الى انها آل تهل. والمترد الى انها اهر. المعنوية وحدها  
زيدت اللام للفرق بينها وبين حمزة الاستفهام. وانما دخول حرف  
التعجب في الاسم لانه موضوع لتعريض معنى مستعمل. وهذا يدل على انه اللام  
مطابقة والحرف لا يدل على المعنى المستعمل والفعل يدل على انه اللام  
وهذه الخاصة ليست شاملة لجميع افعال الاسم فان حرف التعجب لا يدخل  
فيها. واسماء الاشارة وغيرها كالموصولات وكذلك ساكن الجراس في  
المدكورة ههنا. ومنها دخول الجبر. وانما يخص دخول الجبر بالاسم لانه  
اثر حرف الجبر في المجرور به لفظا وفي المجرور به نقدا. بر اكما في الاضائة المعنوية و  
دخول حرف الجبر لفظا ونقدا. بر اختص بالاسم لانه لا فضاء معنى اليه بل الى الاسم  
فينبغي ان يدخل الاسم ليفصى معنى الفعل اليه. واما الاضافة اللفظية فهي فرع  
المعنوية فينبغي ان لا يخالف الاصل بان يختص بما يخالف ما يختص به الاصل  
اعني الفعل او يزيد عليه بان يعم الاسم والفعل. ومنها دخول التنوين  
باقسامه التنوين الترنم وسيجي في آخر الكتاب ان شاء الله مع تعريفه وبيان اقسامه



١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ان شاء الله تع \* اعلم ان صاحب الكشاف جعل الابهاء المعطوفة العارضة من الابهاء  
المذكورة معروفة ونسب السماع في المعرب الذي هو اسم معنوية من الابهاء المعطوفة  
ذلك لا يحصل الا باجراء الاعراب على آخر الكلمة بعد التركيب بل هو معرب  
اصطلاحاً \* فاعتبر العلامة مجرد الصلاحية لاستحقاق الاعراب بعد التركيب و  
الظاهر من كلام الامام عبد القاهر والشيخ المصنف مع اختلاف حديث حصول الاستحقاق  
بالفعل وانه اخذ التركيب في تعريفه \* وانما مجرد الاعراب بالفعل في الاسم  
معرباً فلم يعتبره احد ولذلك يقال لم يعرب الظن وهي معربة \* والاعراب  
المصنف مما هو المشهور عند الجمهور من ان المعرب من حيث الابهاء آخره باختلاف  
العوامل لان الغرض من تدوين علم السجوان تعريف به \* انما هو الظاهر في التعريف  
من لم يتبع لغة العرب ولم يعرف احكامها بالسماع منهم بان الاعراب باحكامها  
كذلك مستغن عن النحو ولا فائدة له معتد ابها في معرفة اصطلاحاتهم \* والاعراب  
من معرفة التعريف مثلاً ان يعرف انه مما احتلف آخره في الاسم يجعل آخره معترفاً  
فدلتنا في كلامهم بمعرفة متقدمة على معرفة انه مما احتلف آخره \* وان كان معرّفه  
المتقدمة حاصلة بمعرفة هذا الاختلاف ويعرفه \* وجب ان يعرف اولاً انه  
مما احتلف آخره ليعرف انه مما احتلف آخره فيلزم تقدم الشيء على ما  
فينبغي ان يعرف اولاً بغير ما عرفه به الجمهور ويجعل ما عرّفه به من جعله احكاماً  
كما فعله المصنف راجح \* وحكمه \* في من جملة احكام العرب وادارة امره  
عليه من حيث هو معرب \* ان يحتلف آخره \* اي التعريف الذي هو آخر المعرب  
فانما بان فيبدال حرف بحرف آخر حقيقة او حكماً اذا كان اعز به بالحرف ارضه بان  
يبدال صيغة بصيغة اخرى حقيقة او حكماً اذا كان اعز به بالحركة \* باختلاف  
العوامل \* اي بسبب اختلاف العوامل الداخلة عليه في العمل بان يعمل بعض  
منها خلاف ما يعمل البعض الآخر \* وانما خصصا اختلافهما بكونه في العمل

بأنها منسوبة في الحركات البنائية غالباً وفي الحركات الاعرابية على فلة \* فالرفع  
\* حركة كان او حرفا \* علم الفاعلية \* اي علامة كون الشيء فاعلاً حقيقياً و  
محكما يشمل المحقق بالفاعل ايضا كملت أو الخبر وعسرهما \* والنصب \*  
حركة كان او حرفا \* علم المفعولية \* اي علامة كون الشيء مفعولاً حقيقياً او  
محكما يشمل المحققات له \* والجذر \* حركة كان او حرفا \* علم الاضافة \* اي  
علامة كون الشيء مضافاً إليه \* واذا كانت الاضافة بمعنى المصداق لم تحتج الى  
التحاق الياء المصدرة اليه كالحق في الفاعلية والمفعولية \* والماخض الرفع بالفاعل  
والنصب بالماخض والجذر مضاف اليه لان الرفع ثفل والفاعل فلان لانه  
واحد فاعطى الثقل للقليل \* والنصب خفيف والمعامل كثير \* لانها خمسة  
فاعطى الخفيف المكثر \* والمالم يبق للمصوب اليه علامة غير الجرح جعل علامة  
له \* العامل \* لفظ كان \* المعنوي \* مانه بمفهوم \* اي يحصل \* المعنى المسمى \*  
اي من المعنوي المعتورة على المعرب المقتضية \* للاعراب \* معنى جاء زيد جاء  
عامل اذ به حصل معنى الفاعلية في زيد فجعل الرفع علامة لها وفي رابيت زيد  
رابيت عامل اذ به حصل معنى المفعولية في زيد فجعل النصب علامة لها وفي صررت  
بزيد الباء عامل اذ به حصل معنى الاضافة في زيد فجعل الجرح علامة لها \* فالمفرد  
المصرف \* اي الاسم المفرد الذي لم يكن متني ولا مجموعاً ولا غير مصروف كزيد  
ورجل \* و \* كذا \* الجمع المكسر المنصرف \* اي الذي لم يكن بناء الواحدة فيه  
سالمها ولم تكن غير مصروف كرجال وطلبة فالاعراب في هذين القسمين من الالهام  
على الاصل من وجهين \* احدهما ان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركة والاعراب  
فيهما بالحركة و اذا كان الاعراب بالحركة فالاصل ان يكون بالحركات الثلاث في  
الاحوال الثلاث والاعراب فيهما بالحركات الثلاث في الاحوال الثلاث \* فالاعراب  
قسمان \* بالضمه فعا \* اء \* حاله الرفع \* بالفتحة نصبا \* اي حاله النصب \* والكسرة

[illegible]

بكونها إلى الكاف \* وإنما جعل اعراب هذه الاسماء بالحروف لأنهم لما جعلوا  
 اعراب المنفى وجمع المذكر السالم بالحروف أرادوا أن يجعلوا اعراب بعض الأحاد  
 أيضا كذلك لئلا تكون بينهما وبين الأحاد وحشة وشافرة بامة \* وإنما احتلوا  
 أسماء السنة لأن اعراب كل من المنفى والمجموع ثلثة فجعلوا في مقابلته كل اعراب  
 اسماء وإنما اختاروا هذه الاسماء المستتة لمساكنتها المنفى والمجموع في كون معانيهما  
 منبئة عن تعدد ولوحد وحرف صالح للاعراب في أو آخرها خمس الاعراب سماها  
 بخلاف سائر الاسماء المحذوفة الأعجاز كبند ودم فانه لم يسمع فيها من  
 العرب أعاد بالحروف الجند وفة عند الإعراب \* المنفى \* وما يلحق به \*  
 و \* هو \* كلا \* وكذا اكلتا ولم يذكره لكونه فرع كلا \* مضافا \* أي حال كون  
 كلا واكلتا مضافا <sup>بإلى</sup> <sup>بإلى</sup> مضمرا \* وإنما قيد ذلك لأن كلا باعتبار لفظه مفرد  
 وباعتبار معناه <sup>بإلى</sup> <sup>بإلى</sup> يلفظه يقتضي الاعراب بالحرركات معناه يقتضي  
 الاعراب بالحروف فروعى فيه كلا الاعتبارين \* فإذا اضيف إلى المظهر الذى  
 هو الأصل روعى جانب لفظه الذى هو الأصل وأعراب بالحركات التى هى الأصل  
 لكن تكون حرركاته بتقديره لأن آخره ألف تسقط بالبناء الساكنين بتوحيده  
 كلا لرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين \* وإذا اضيف إلى  
 المضمرة الذى هو الفرع روعى جانب معناه الذى هو الفرع وأعراب بالحروف  
 التى هى الفرع نحو جاءنى كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما فلكل  
 قبل كون اعرابه بالحروف بكونه مضافا إلى مضمرا \* <sup>بإلى</sup> <sup>بإلى</sup> \* <sup>بإلى</sup> <sup>بإلى</sup> \* <sup>بإلى</sup> <sup>بإلى</sup> \*  
 وثنان فإن هذه الالفاظ وإن كانت مفردة لكن صورتها صورة التثنية ومعناه  
 معنى التثنية فالتثنية بها \* بالالعب \* رفعا \* والياء \* مفتوح ما قبلها نصب  
 وجرا كما يجب \* جمع المذكر السالم \* والمراد به ما سماه اصطلاحا وهو الجمع



فسمّا \*أى فى الاسم المعرب الذى \*تعدو\* الأعراب فيه أى امتنع ظهوره فى لفظه  
 وذلك إذا لم يكن الحرف الذى هو محل الأعراب قائلاً للحركة الأعرابية كما  
 فى الاسم المعرب بالحركة الذى فى آخره ألف متصوّرة سواء كانت موجودة فيها  
 المنطوقاً كالعصا بلام التعريف أو محذوفة بالتقاء الساكنين \*كعصا\* بالنون فإن  
 الألف المتصوّرة فى الصور تبين غير قابلية للحركة \*و\* كما فى الاسم المعرب بالحركة  
 المضاف إلى ياء المتكلم نحو \*علا مى\* فإنه لما اشتغل ما قبل ياء المتكلم بالكسرة  
 لها سبب قبل دخول العامل امتنع أن تدخل عليه حركة أخرى بعد دخوله  
 موافقة لها أو مخالفة \*فما ذهب إليه بعض من أن أعراب مثل هذا الاسم فى حاله  
 الجبر لفظى غير مرضى \*مطلنا\* أى فى الأحوال التى يعنى كون الأعراب  
 يندرج فى هذا بن الزهري من الاسم المعرب انما هو فى جميع الأحوال غير مضمون  
 ببعضها \*أو استنبط\* مطبقاً على \*نعداى\* نقلاً بر الأعراب فسمّا \*عداى\* وفى الاسم  
 الذى استنبط ظهور الأعراب فى لفظه وذلك إذا كان محل الأعراب قائلاً للحركة  
 الأعرابية ولكن يكون ظهوره فى اللفظ مثلاً على اللسان كما فى الاسم الذى فى آخره  
 \*اء\* متوهم ما قبلها سواء كانت موجودة بالتقاء الساكنين \*كهاض\* \*أه\* \*مرستار\* منه  
 كالتقاء \*برفعوا\* \*جرا\* أى حالة الرفع والجر لا فى حالة النصب \*لا\* \*نمثال\* الضمة  
 والكسرة على الباء دون الفتحة \*نحو\* \*مسلمى\* \*مطبقاً\* على \*كفاض\* \*يعنى\*  
 نقلاً بر الأعراب لا استنبطاً فـ يكون فى الأعراب بالجر كـ وفـ يكون  
 فى الأعراب بالجر \*نحو\* \*مسلمى\* بخلاف نقلاً بر الأعراب المنعطف فإنه  
 يختص بالأعراب بالحركة \*رعا\* \*يعنى\* نقلاً بر الأعراب فى \*نحو\* \*مسلمى\*  
 انما هو فى حالة الرفع فقط دون النصب والجر \*نحو\* \*جاءنى\* \*مسلمى\* فإن أصله  
 \*مسلموى\* بسقوط النون بالاضافة فاجتمع الواو والياء والسابق منهما ساكن  
 فانقلب إلى الواو \*يأه\* \*وادعيت\* الباء فى الياء وكسر ما قبل الياء فلم يبق





الزيادة ونقدم الا لفسادها في هذا الوصف فهم زياد نهما جميعا وهذا كما اذا  
 قلت جاء ركبنا من قبله اخوة فانه بدل على اشراكهما في وصف الركوب  
 ونقدم اخوة عليه في هذا الوصف وقوله وهذا القول يعرف معنى ان ذكر العلة  
 بصورة النظم نغرد بها الى التحفظ لان حفظ المظم اسهل ٢ او المول بان كل واحد  
 من الامور التسعة علة قول تقر ببي لا نفي فبغى اذ العلة في الحقيقة اثنان منها  
 لا واحد ١ او القول بانها تسع نغرد بها الى الصواب لان في عددها خلافا ٢ فقال  
 بعضهم اها تسع وقال بعضهم اثنان وقال بعضهم احد عشر لكن القول بانها تسع  
 تقر بلبها الى ما هو صواب من المذاهب الثلاثة ٢ ثم اذ ذكر امثلة العلال  
 المذكورة على ترتيب ذكرها في البيتين فقال ٢ مثال مصر ٢ مثال العدل ٢  
 واحمر ٢ مثال الوصف ٢ وطلحة ٢ مثال النانص ٢ رتب ٢ مثال للمعرفة وفي  
 ابراد رتب مثال للمعرفة بعد طلحة اشارة الى فسمى النانص المعنى  
 المعنوي ٢ و ابراهيم ٢ مثال للعجمة ٢ ومسا جد ٢ مثال الجمع ٢ و  
 وسعد يكرت ٢ مثال المنركت ٢ وعمران ٢ مثال للالف والنون ٢ واحمد ٢  
 مثال لوزن الفعل ٢ وحكمه ٢ اى حكم غير المصروف والاندرا اندر سد له من  
 حيث استماله على علتين او واحدة تفوم مقامهما ٢ ان لا كسرة ٢ ٢ ٢ ٢ ٢  
 سدس ٢ وذلك لان لكل علة فرعة فاذا وقع في اسم علمان حصل فيه فرعتان  
 فشدته الفعل من حيث ان له فرعتين بالنسبة الى الاسم احدهما افتقار الى  
 الفاعل واخر بهما كونه اقه من المصدر فمنع منه الا هراب المختص بالاسم وهوالجرو  
 التنوين الذى هو علامة التمكن ٢ وانما قلنا لكل علة فرعة لان العدل  
 فرع المعدول عنه والوصف فرع الموصوف والناصب فرع التذكير لانك دعول  
 قائم ثم فائدة والتعريف فرع التشكيك لانك نقول رجل ثم الرجل والعجمة في  
 كلام العرب فرع العربية اذا لا صل في كل كلام ان لا يتخالف لسان آخر والجمع فرع

ملامة الرفع التي هي الواو في اللفظ فصار الاء راب في حالة الرفع تقديريا  
 بخلاف حالة النصب والجرفان الادغام لا يخرج الياء عن حقيقتها فان الساء  
 المذمومة ايضا ياء \* وقد يكون الاعراب بالحروف تقديريا في الاحوال الثلث  
 في مثل جاءني ابراهيم ورايت ابا القرم ومررت بابي القوم فانه لما سقط حروف  
 الاعراب من اللفظ بالنتقاء الماكنين لم يبق الاعراب لفظا بل صار تقديريا \*  
 واللفظي \* اي الاعراب المتلفظ به \* فبما عدا \* يعني فيما عدا ا ما ذكر مما  
 تعدر فيه الاعراب او استثقل \* وما ذكر في تفصيل الاعراب المنصرف وغير  
 المنصرف وكان غير المنصرف اقل من المنصرف ومنعرفته يعرف المنصرف  
 على قياس الاعراب الشاذ يري واللفظي عرف غير المنصرف واكتفى بتعريفه  
 فقال \* غير المنصرف ما \* اي اسم معرب \* فيه ملتان \* نوثر ايهما جتا باعهما واجتماع  
 شرابطهما فيه اثر سيجي ذكره \* من \* ملل \* سجع او \* علة \* واحدة منها \* اي  
 من تلك التسع \* تقوم \* هذه العلة او واحدة \* مقامها \* اي مقامها من العلتين  
 بان نوثر واحد هاتين \* وهي \* اي الغلل التسع مجموع ما في هنتين اليه  
 من الامور التسعة لا كل واحد حتى يقال لا يصح الحكم على العلة التسع بكل  
 واحد من هذه الامور وذلك المجموع \* عدل ووصف ونايب ومعرفة \* وعجمة ثم  
 جمع ثم تركيب \* والعدل في عطف هاتين العلتين من الواو الى ثم لمجرد  
 المحاذية على الوزن \* والنون زائدة من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول  
 تقرب \* وقوله زائدة منصوب على انه حال اذا معنى وتمنع النون الصرف  
 حال كونها زائدة وقوله الف فامل الطرف اعني من قبلها او مبتدأ خبره الطرف  
 المتقدم \* ولا يخفى انه لا يفهم من هذا التوجيه زيادة الالف مع انها ايضا زائدة  
 ولهذا يعبر عنهما بالالف والنون الزائدتين \* ولو جعل الالف فاعلا لقوله زائدة  
 والطرف متعلقا بالزيادة واريدها زيادة الالف قبل النون اشتراكها وصف

الذي يليه بمعنى انحلالا فقي له سلا سلا واغلا لا مثال المجموع غير المنصرف الذي  
 صرف والمنصرف الذي صرف غير المنصرف لتناسله \* وما بقوم منهاهما \* اي  
 العاة الواحدة السى تقوم مقام العلين من العلل التسع اثنان مكرران وامست  
 كل واحدة منهما مقام العلين لتكررها احدتهما \* الجمع \* السالع الى صيغة  
 منتهى المجموع فانه قد تكرر فيه الجمعية حقيقة كالسب و سار و اناهم او  
 حكمها كالمجموع الموافقة لها في عدد الحروف والحركات والسكنات كما ساد  
 مصابيح \* وثا بينهما التناوب لـ ن لا مطلقا بل بعض اقسامه \* و \* هو \* الد  
 التناوب \* المقصورة والممدودة اي كل واحدة منهما كحلى وحمراء لا يوافقا لزمان  
 للكلمة وضعا لا نفا فانها اصلا فلا يقال في حلى حبل ولا في حمراء حمر فحبل  
 لزومها للكلمة بمنزلة بابب آخر فصا الثانيت مكررا بخلاف البناء فانها ليست  
 لازمة للكلمة بحسب اصل الوضع فاما وضعها فوافقة بس المذكر الموصوف  
 مرض الزوم يعارض كالعلمية مثلام بشوقه الزوم اوصى \* فالعمل \* مصدر  
 مبني للمفعول اي كون الاسم معدولا \* ووجه \* اي خروج الاسم اي كونه  
 مشرجا \* من صيغته الاصلية \* اي عن صورته التي بضمها الاصل والعامدة  
 ان يكون ذلك الاسم ما بها \* ولا يحفل ان صيغة المصدر ليست صيغة المسميات  
 فبالضافة للصيغة الى مسمى الاسم خرجت المسميات كلها \* وان المتبادر من  
 خروجه عن صيغته الاصلية ان تكون المادة باقية والتغيرا ما وقع في الصورة فقط  
 فلا ينقص بها حذف عنه بعض الحروف كلاسمااء الممدودة الاعجاز مثل  
 يدوم فان المادة ليست باقية فيها \* وان خروجه عن صيغته الاصلية  
 يستلزم دخوله في صيغة اخرى اي معانر الاول \* ولا يبعد ان يعتبر معايرتها  
 لها في كونها غير داخلية تحت اصل وقاعدتها كما كانت الاولى داخلية تحتها  
 فخرجت منه المغيرات القياسية \* واما المعيرات الشاذة فلا نسلم انها مخرجة

(أ) واحتمل التركيب فرع الألف والفاء والنون لرائدك تبيين فرع ما زادنا عليه  
 ووزن الفعل فرع وزن الاسم لأن الأصل في كل نوع أن لا يكون فيه الوزن المختص  
 بنوع آخر فإذا وجد فيه هذا الوزن كان فرعاً لوزنه الأصلي \* و يجوز \* أي  
 لا يمتنع سراً كان ضرورياً أو غير ضروري \* صرفه \* أي جعله في حكم المنصرف  
 بادخال الكسر والتنوين فيه لا جعله منصرفاً حقيقة فإن غرضاً اعتصر في هذا  
 المنصرف ما فيه اثنان أو واحد يقوم مقامهما بادخال الكسر والتنوين فيه  
 لا يلزم بغير الاسم عنهما \* وقبل المراد بالصرف معناه اللغوي لا الاصطلاحي  
 والاضحية صرفه راجع إلى حكمه \* للضرورة \* أي لضرورة وزن الشعر أو عادة  
 النافية فإنه إذا وقع غير المنصرف في الشعر فكثير ما يقع من منع صرفه انكسار  
 يخرج من الوزن أو انزعاف يخرج من السلاسة \* أما الأول فكقوله \* شعر \*  
 مبيت صلي مصائبها \* صبيت على الأيام صرن ليألسا ، وأما الثاني فكقوله  
 شعر \* أحمد ذكر نعمان لغا أن ذكره \* هو المسك ما كثر رنه بتضوع \* فانه ليرتفع نون  
 نعمان من غير تنوين يستقيم الوزن ولكن يقع فيه زحاف يخرج عن السلاسة  
 كما يحكم به سلامة الطبع \* فإن قلبت فلا احتراز عن الزحاف ليس بضروري  
 فكيف يشمل قوله للضرورة \* فلنا الاحتراز عن بعض الزحافات إذا لم يكن  
 الاحتراز عنه ضرورياً عند الشعراء \* وأما الضرورة الواقعة لرعاية العافية كما  
 في قوله \* شعر \* سلام على خير الأنام وسبك \* حبیب الله العالمين محمد \* بشیر  
نذر هاشمی مکرم \* عطوف رؤف من سمى باحمد \* فانه إذا قال باحمد بالفتح  
 لا يخل بالوزن لكنه يخل بالقافية فإن حرف الروي في سائر الأبيات الك إلى  
 المكسورة \* أولتنا سب \* أي ويجوز صرف غير المنصرف ليحصل التنا سب بمنه  
 وبين المنصرف لأن رعاية التنا سب بين الكلمات امر مهم عندهم وإن لم يصل  
 إلى حد الضرورة \* مثل سلا وسلا لا \* حيث صرف سلا لتناسب المنصرف

ثلاثة ثلاثة \* وكذا الحال في احاد وموحد وثناء وثنائي الى رباع ورباع لاختلاف \*  
وفيهما وراهما الى عشار ومعشر خلاف والصواب مجدي او السبب في منع صرف ثلث  
ومثلث واخواتهما العدل والوصف لان الرخصة العرفية التي كانت في ثلثة ثلثة  
صارب اصلية في ثلث ومثلث لا اعتبار بها فيما وضعه \* واخر جمع اخرى هو دب آخر  
واخر اسم التفضيل لان معناه في الاصل اشد فاخر اثم نقل الى معنى غير وقياس اسم  
اليتفضيل ان يستعمل باللام او الاضافة او كلمة من وجبت له يستعمل بواحد منها  
هام انه معدول من احدها فقال بعضهم انه معدول عما فيه اللام اي من الاخر وقال  
بعضهم هو معدول عما ذكر معه من اي عن اخر من \* واسم بدس الى نقد بن  
الاضافة لانها توجب التنوين او البناء او اضافة اخرى مثلها نحو حينئذ وقبل و  
يا تيم تيم مجدي واسم في اخر شيء من ذلك فتعين ان يكون معدولا عن احد  
الاخرين \* وجمع جمع جمعاء مونب اجمع وكذا للشكك وتنوع وضع وقياس فعلاء  
افعل ان كانت صفة ان يجمع على فعل كجمعاء على حمير وان كانت اسما ان يجمع  
على فعالى او فعلا واب كصمراء على صحرارى وصحراوات فاصلها اما جمع او  
او جمعاءى او جمعواات \* فاذا اختلفت اخر اجها عن واحدة منها لحسن العدل واحد  
السبب من فيها العدل التحقيق والاخر الصفة الاصلية وان صارب بالعلبة في باب  
التاكيد اسما وفي اجمع واخوانه احد السببين وزن الفعل والاخر الصفة الاصلية \*  
وعلى ما ذكرنا لا يراد الجموع الشاذة كالسبب واقوس فانه لم يعتبر اخراجهما مما  
هو القياس فيهما كما لا يجاب والافواس \* كسفو لو اعتبر جمعهما ولا على انساب  
وافواس فلا شذوذ في هذه الجمعية ولا فاعلة للاسم المخرج ليلزم من مخالفتها  
الشذوذ فمن اين يحكم فيهما بالشذوذ \* ومن هذا نبيين القرون بين الشاذ  
والمعدول \* او نقديرا \* اي خروجا كائنا عن اصل مقدر مقروض يكون الدامى  
الى نقديرة وفرضه منع الصرف لا غير \* كعمر وكذا لك رفر فانهما لما وجد اغبر

فن الصنع الأصلية فان الظاهر ان مثل اقوس وانجب من المجموع الشاذ ليس من  
 مخرجة عما هو لاقس فيهما اعني اقواسا وانبا بابل انما جمع الغوس والنام  
 ابتداء على اقوس وانيسب على خلاف القياس من غير ان يعتبر جمعهما اولاً على  
 اقواس وانبا واخراج اقوس وانيسب عنهما \* وقال بعض الشارحين قد يجوز  
 بعضهم تعريب الشئ بما هو اعم منه اذا كان المقصود تميزه عن بعض ما عداه فيمكن  
 ان يقال المقصود ههنا تميز العدل عن سائر العلل لانه من كل ما عداه فيجب حصول  
 بتعريفه هذا لا سيما لانه لا يكون له اعم منه في حاجة في تصحيح هذا التعريف  
 الذي ارتكأ تلك التكاليف \* واعلم اننا نعلم قطعاً انهم لما وجدوا ثلثاً ومثلث  
 واخر وجمع وعمر غير منصرف ولم يجعلوا فيها سبداً طاهراً غير الوصفية والعلمية  
 احنا جوا الى اعتبار سبب آخر ولم يصلح للاعتبار الا العدل في فاعثه وفيها  
 لا انهم تنبهوا بالعدل فيما عداه من هذه الامثلة فيجعلوه غير منصرف للعدل  
 وسبب آخر ولكن لا بد في اعتبار العدل من امر من احد هاتين الالاسم  
 بالعدل \* وثاندهما اعتبار اخر اجماعه عن ذلك الاصل اذ لا يتحقق الفرق بين  
 بديون اعتبار ذلك الاخراج \* ففي بعض تلك الامثلة يوجد دليل غير منع  
 الصرف على وجوب الاصل المعلوم منه فوجوده محقق لا شك وفي بعضها لا دليل  
 غير منع الصرف فيفرض له اصل ليشتقق العدل باخراجه عن ذلك الاصل فانقسام  
 العدل الى التحقيقي والتقليدي يرى انما هو باعتبار كون ذلك الاصل محققاً  
 او مفقوداً وما اعتبار اخراج المعلوم من ذلك الاصل ليشتقق العدل فلا دليل  
 عليه الا منع الصرف فعلى هذا اقول \* تحفيقا \* معناه خروجاً كائناً من اصل  
 محقق يدل عليه دليل غير منع الصرف \* كتلات ومثلث \* والدليل على  
 اصلهما ان في معناهما تكرار دون لفظهما \* والاصل انه اذا كان المعنى متكرراً يكون  
 اللفظ ايضاً متكرراً كما في جاءني القوم ثلثة ثلثة فعله ان اصلهما اللفظ متكرر هو

المعتبر في سببية منع الصرف هو الوديع الاصلي لا الصانع لا العرضي. الارض منه  
 فلذلك قال المصنف رح شرطه اي شرط الرجف في سببية منع الصرف ان يكون  
\* و صنا \* في الاصل \* الذي هو الوضع بان يكون وضعه على الوصف من الاصل ان يكون  
الوصفة تعد الوضع في الاستعمال هو نقى على الوصفة او زالت عنه ولا تفسر  
 بان تخرجه من سببية منع الصرف \* الغلبة \* اي غلبة الاسمية على الوصف من  
 كونه نقى الغلبة اختصاص بعض افراد بجانب لا يحتاج في الدلالة عنه الى مردف  
 كما ان اسود يكن موصوفا لكن ما فيه شواذ ثم كثير استعماله في الحبة الاسوداء بجانب  
 لا يحتاج في الفهم عنه الى قرب بنة \* فلذلك \* المذكور من اشترط اصلا لـ الوصفة  
 و علم مضرة الدالة صرف \* لعدم احالة الوصفة \* اريد في فولهم \* مررب  
نفسه او نفس الجمع من الصرف لعدم مضرة العالم ص اسود واروم حبيب صارا  
اسمين \* للحبة \* الاول الحبة الاسوداء والثاني الحبة الاسوداء والثاني الحبة الاسوداء والثاني  
ادهم \* حبيب صارا اسما \* للعمل من الحبة بما فيه من الدالة اي الاسوداء بان  
هذه الاسماء وان خرجت من الوصفة لعدم الاسماء في الوصف ادهم ادهم ادهم ادهم ادهم  
او بأن لم تستعمل في معاني الاسماء اصلا بالدالة فالملاح من الصرف  
في الاسماء الاصفة الا صاحب وزن العقل \* واه بذلك استعمل الاسماء في الوصف  
الا صلته لا استل في مع صرفها لوزن العقل والوصف في الاصل والحال وضعت  
مع افعى \* اسما \* للحبة \* على رغم وصف بینه لثوهم اشتقاقه من الفعة التي  
هي الحبيب \* و كل الكاسح \* اجبال للصغر \* على رغم وصف بینه لثوهم اشتقاقه من الفعة التي  
من الاجبال بمعنى القوة \* واجبال للماء \* اي لما تأثر في حبلان على زمن وصف بینه  
لثوهم اشتقاقه من الحال \* ووجه منع الصرف في هذه الاسماء عدم اليجزم  
بكونها وصفا اصلية فانهم يقصد بها المعاني الوصفية مطلقا في الاصل ولا  
في الحال مع ان الاصل في الاسم الصرف \* الثاني في اللفظي الحاصل في بالبناء

منصرفين ولم يوجد فيهما ما يستلزم الا انه لخدمة اعتبرت فيهما ما لا يدل على انهما  
اعتبارا لثبوت على وجود الاصل ولم يكن بينهما دليل على وجود عسر منع الصرف  
قد رفسه ما ان اصلهما عا مروزا فربما عدل عنهما الى عسر وزفر \* ولا مثل \* ثابت فقام \*  
المعدولة من فاطمة واراد بها كل ما هو على فعال علم الايمان الموثقة من غير  
ذوات الراية \* في \* لغة بنى \* بضم \* فانهم اعتبروا العدل في هذا السبب حملا له  
على ذوات الراية في الاعلام الموثقة مثل حصار وطمار فانهما مبنيان وليس فيهما  
الاسباب العلمية والتأنيب والسببان لا يوجبان البناء فاعتبروا فيهما ما لا يدل  
لتخصيل سبب البناء فلما اعتبروا فيهما العدل لتخصيل سبب البناء اعتبروا  
فيهما ما جعلوه معرنا غير المنصرف انما حملا على نظرية مع عدم  
الاحتياج اليه لتحقيق السبب من منع الصرف العلمية والتأنيب فاعتبروا  
العدل فيه انما هو الحمل على نظرية لا لتخصيل سبب منع الصرف  
ولهذا يقال ذكر باب قطام ههنا ليس في معناه لان الكلام ههنا لا يدل على  
لتخصيل سبب منع الصرف \* وانما قال في نهيم لان التعجيز ليس بواجب فلا يكون  
مما نحن فيه والمراد من بنى تميم اكثرهم فان الاولين منهم لم يجعلوا ذوات الراية  
مبنية بل جعلوها غير منصرف فلا حاجة الى اعتبار العدل فيها لتخصيل سبب  
البناء وحمل ما عدلها عليها \* الوصف \* وهو كون الاسم دال على ذات مبنية  
ما خذوه مع بعض صفاتها سواء كانت هذه الدلالة بحسب الرذع مثل احمر فانه موزع  
لذات ما اخذت مع بعض صفاتها التي هي الاحمر او بحسب الاستعمال مثل اربع  
في مروت بنسوة اربع فانه موضوع لثمة معينة من مراتب العدد فلا وصفة فيه  
بحسب الوضع بل قد تعرضه الوصفية كما في امثال المذكور فانه لما جرى وبه على  
نسوة التي هي من قبيل المعدودات لا الاكد اعلم ان معناه مروت بنسوة موصوفة  
بالاربعية وهذا معنى وصفي عرض له في الاستعمال لا اصلي بحسب الوضع و





لا يلائم لأنه لا شرط له \* شرطه \* في سبب منع الصرف \* العلمية \* أي سبب  
 الاسم المتأنيب الثاني لا يلائم لأن الأصل في العلم منع التصرّف بقدر المكان  
 ولأن العلمية وضع ثانياً في كل حرف وضعت الكلمة عليه لا يملك من الكلمة \* و \*  
 المتأنيب \* المعنوي كذلك \* أي كالتأنيب اللفظي بالثناء في اشتراط العلمية فيه  
 إلا أن بينهما فرقاً فإما في التأنيب اللفظي بالثناء شرط لوجوب منع الصرف وفي  
 المعنوي شرط لجواز ولا بد في وجوده من شرط آخر كما أشار إليه بقوله في شرط تسميته  
 بتأثيره \* أي شرط وجوب تأثير التأنيب المعنوي في منع الصرخة كما هو في تأنيبه \*  
 الزيادة على الثلاثة \* أي زيادة حروف الكلمة على ثلاثة مثل \* سبب \* أو تحرك  
 الحرف \* الأوسط \* من حروفها الثلاثة مثل سقر \* أو العجمة \* مثل ماء وجود  
 وإنما اشترط في وجوب تأثير التأنيب المعنوي أحد الأمرين الثلاثة المخرج للكلمة  
 بثقل أحد الأمور الثلاثة من الخفة التي من شأنها أن تعارض ثقل أحد السببين  
 فنزاحم تأثيره وثقل الأولين ظاهر وكذا العجمة لأن لسان العجم نزيل على  
 العرب \* فهذه \* وجود صرفه \* نظراً إلى انتفاء شرط تحتم تأثير التأنيب المعنوي  
 انتهى أحد الأمرين الثلاثة \* ويحور عدم صرفه نظراً إلى وجود السببين فيه \* و  
 في سبب وسقر \* علماً لطبقته من طبقات النار \* وماء وجود \* علمين أبداً نيين \* ممنوع \*  
 صرفها ما يوجب للعلمية والتأنيب المعنوي مع شرط تحتم تأثيره وهو الزيادة  
 على الثلاثة \* وما سقر للعلمية والتأنيب المعنوي مع شرط تحتم تأثيره وهو  
 تحرك الأوسط وماء وجود للعلمية والتأنيب المعنوي مع شرط تحتم تأثيره  
 وهو العجمة \* فإن سمي به \* أي بالوئع المعنوي \* في شرطه \* في سبب منع  
 الصرف \* الزيادة على الثلاثة \* لأن الحرف الرابع في حكم ناء التأنيب قائم مقامها  
 فقد \* وهو وئع معنوي سماعي باعتبار معناه الجنسي إذا سمي به رجل \*  
 منصرف \* لأن التأنيب الأصلي زال بعلميته للذكر من غير أن يقوم شيء مقامه

يجمع جميع السلاطة كما يجمع با من يجمع اليمن على ايا منين وصوا حيا جمع  
 حيا حبة على صوا حبات وانما ينزير طينتين في صعيد من ودة عن فير ال الثمن  
 شروث \* بتبر هاء \* متعلقة عن باء الياء من الذال وصب \* والمراد بها داء الماء  
 باء سار ما نوال البر حالة الوقف لا يرد في وواو جمع فارسة وانما استمر دارها  
 بغير هاء لانها لو كانت مع هاء كانت على ردة المفردات كغراز في فلا ما على ردة  
 كمر اهبة وطو امة بمعنى الكراهة والطاعة فيل في قوة جمعته فتور ولا حاجة  
 الى الخرب فيلهذا اسم فانه مفرد \* تنس لبس جمع لا في الحال ولا في الامل  
 وانما الجمع قد ان وهو لفظ آخر لثلاث فزانة فانه جمع مرزبان او مرزان  
 بكسر الهمزة فعلم مما انق ان الصيغة مستتهى المجموع على قسمين \* احدى هاء ما  
 يتكون بغير هاء \* وثانيها ما ان يكون بغير هاء فاما ما كان بغير هاء فممتنع صرفه لوجود  
 شرط ثالث هاء كما سيجل \* هذا لما بعد الهمزة فان \* ومما دس \* مثال ما بعد الهمزة  
 زائدة احرف او سطها ساكن \* واما فرادة او امثالها ما هي على صفة منتهى  
 المجموع مع الهاء \* فمصرف \* لغواب شرط دائر السعة فيكون هاء ما \* و  
 حضا جرحه للضبع \* هذا اجواب لسؤال مفيد \* فذا فرقة ان حذا جرحه علمي حذا للضبع  
 بل اطلق على الواحد والكثير كما ان اسلم علم لست اسلم دلا حة فة فة فة فة  
 منتهى المجموع لبست من اسباب منع الصرف بل هي شرط للجمعية دس \* ان  
 يكون \* نصرف الكسرة غير منصرف \* ونعبر من الجواب ان حضا جرحه حال كونه علم للضبع \*  
 شبره نصرف \* لا للجمعية \* الحالة بل للجمعية الاصابة بلا نه \* فقول من الجمع  
 فانه كان في الاصل جمع \* فخر دس نبي عظم البطن سمي به الصبي \* العذبة عظم  
 بطنها كان كل فرد منها جماعة من هذا الجنس فالمعتبر في منع صرفه هو الجمعية  
 الاصلية \* فان فاة لا حاجة في منع صرفه الى اعتبار الجمعية في الاصل \* فانه فيه  
 العلمية والثانية لان الضبع هي انثى الضبعان \* قلنا علميته بغير موثره والا



إذا كان اقوا أو يها كما يجوز في الواحى \* رفعاً وحراً \* أى فى حالة الرفع والجبر \*  
 قاضى \* أى حكمه حكم قاض بحسب الضرورة فى حذف الياء عنه وإدخال التنوين  
 عليه بقول جاء نفى جوار وهررت جوار كما بقول جاء نفى قاض وهررت نفاً  
 أى فى حالة النصب فالياء متحركة مفتوحة تتوارب جوارى فلا تستلزم فى  
 حالة النصب لأن الاسم غير منصرف للجمعية مع صيغة منتهى الجموع بخلاف  
 ما انتهى الرفع والجبر فانه قد اختلف فيه \* فذهب بعضهم إلى أن الاسم منصرف  
 والتنوين فيه ينزل عن الصرف لأن الاعلال المتعلق بجوارى الكلمة مقدم على منع  
 الصرف التام وهو من احوال الكلمة بعد تمامها فاصل جوارى فوالجاء نفى جوار  
 سر الماه فاعلم مما ذكرين فنزل على أن الأصل فى الاسم الصرف فبنى الاعلال على  
 أن يفسد على وثباته الفسدة المنقلبة والياء لا تنفاه الساكنين فصار جوار على  
 وزن سلام وكلام فليأتى على صيغة منتهى الجموع فهو بعد الاعلال أيضاً منصرف  
 والتنوين فيه للصرف كما كان قبل الاعلال كذلك \* وذهب بعضهم إلى أنه بعد  
 الاعلال غير منصرف لأن فيه الجمعية مع صيغة منتهى الجموع لأن المحذوف  
 منهزلة المقدر ولهذا لا يجزى الأعراب على الراء والتنوين باجر علم بن العوض فانه  
 لا اسقط تنوين الصرف عوض عن الياء المحذوفة أو عن حركاتها لأن التنوين هو الذى  
 هذا القياس حالة الجرا لا تعاروت \* وفى لغة بعض العرب اثبات الياء فى حالة الجبر  
 كما فى حالة النصب تقول هررت جوارى كما تقول رايت جوارى ونهاهذه  
 اللغة صلى بتقديم منع الصرف على الاعلال فانه يحذف الياء مفتوحة فى حالة  
 الجبر والجمعية خفيفة فيما وقع فيه اعلال \* وإما فى حالة الرفع فاصل جوار جوارى  
 بالضم فلا تنوين حذف الفسدة المنقلبة وعوض عنها التنوين فسقطت الياء  
 لا تنفاه الساكنين فصار جوار وعلى هذه اللغة لا اعلال الا فى حالة واحدة بخلاف  
 اللغة المشهورة فان فيه الاعلال فى حالتين كما عرفت \* التثنية \* وهو صيغة

ليكن يقال النكسر منصرفا وبالذات غير مسلم لأنه علم ليس بالجمع منصرفا  
او من اشكالها اكتفى بالجمع في الجملة على اعتبار الجمع في الاسم  
ما هو قول ولم يفل الجمع شرطه ان يكون في الاصل كما اقال في الرصف لا لا ضرورة  
الجمعة كالموصف قد تكون اصلية معترضة وقد تكون عارضة في غير متعترضة راجع  
الامر كذلك لا ينصرف العروس في الجمعية وسراويل \* جواب سوال مقدر  
تقريره ان يقال قد نصبت من الاشكال الوارد على قاعدة الجمع في جملتها على  
الجمع اعم من ان يكون في الحال او في الاصل فما ينقل في سراويل اختلف اسم الجنس  
يطلق على الواحد والكثير ولا جمعية فيه لا في الحال ولا في الاصل \* راجع اليه  
قد اختلف في صرفه ومعه منه فهو \* اصله تصرف وهو الاكثر وشراؤه واسم الجنس  
فرد به الاشكال على قاعدة الجمع كما قلت \* فقد قيل \* في اسمي فهو ساكن  
ادجى \* ليس بجمع لا في الحال ولا في الاصل \* حمل في مدح صرفه على مرارته  
\* ان على ما هو ازله من الجمع والعرضه كاسم ومصباح والله شاكس \* من  
حبب الوزن فهو \* من كان من قبل الجمع حقيقة لا يكتفه من فعله حكما  
فما الجمعية \* النقطة براعم من ان تكون حقيقة او حكما فبناء هذا السراب  
على تعميم الجمعية لا على زيادة مسبب آخر على الاسباب الخمسة وهو التمل  
على الموازن \* وقيل \* هو اسم \* عربي \* ليس بجمع لتعريفه لا باسم الجنس  
بطابق على الواحد والكثير لكنه \* جمع سراويل بقدرانه وفرضا فانه ملو جات شعر  
منصرف ومن قاعدتهم ان هذا الوزن لا يكون الجمعية لم يمتع الصرف فدر حنطا  
لهذه القاعدة انه جمع سراويل فكأنه يسمى كل قطعة من السراويل سراويل المثلث  
جمعت سراويل على سراويل \* وادصرف \* اي سراويل لعدم تحقق جمعته  
تتبعها والاصل في الاسماء الصرف \* فلا اشكال \* فالنقص به على قاعدة  
الجمع لاحتياج الى التخصيص عنه \* ونحو جوار \* اي كل جمع منقوص على فواعل

الشامل للاسم والصفة \* بشرطه أى شرط الالف والنون في منعهما من الصرف \* وإيراد  
 الضمير باعتبار انهما سبب واحد أو شرط ذلك الاسم في امتناعه من الصرف \*  
 العلمية \* تحقيقا للروم زنادتهما أو ليمتنع الناء فيتحقق شبههما بالفى السادس  
 \* كهمران أو \* كانتا في \* صفة وانتفاء فعلاية \* أى ان كان الالف والنون في  
 صفة بشرطه انتفاء فعلاية يعنى امتناع دخول ناء النانبة عليه لبقول  
 مشاهدتهما للقى الثانية على حالها ولذا انصرف هـ ران مع انه صفة لان مؤنثه  
 هـ رانته \* وقبل \* شرطه \* وجود فعلى \* لانه متى كان مؤنثه فعلى لا يكون فعلاية  
 فتبقى مشابهتهما للقى الثانية على حالها \* ومن ثم \* أى ومن اجل المحالفة  
 في الشرط \* اختلف في رحمن \* في انه منصرف او غير منصرف فانه ليس له مؤنث  
 لارحمي ولا رحمانية لانه صفة خاصة به لا يطلق على غيره مع لا على مذكر ولا  
 مؤنث فعلى منصرف من شرط انتفاء فعلاية فهو غير منصرف وعلى منصرف من شرط  
 وجود فعلى فهو منصرف \* دون مكران \* فانه لا خلاف في منع صرفه لوجود الشرط  
 على المذهبين فان مؤنثه سكري لا سكرانته \* دون \* ان \* فانه لا خلاف في  
 صرفه لانتفاء الشرط على المذهبين لان مؤنثه مائة لانه \* هذا اذا كان نداء  
 بمعنى السيد وما اذا كان بمعنى الخادم فهو غير منصرف لان نداء لان مؤنثه  
 نداء لان مائة \* وزن الفعل \* وهو كون الاسم على وزن بعد من اوران الفعل  
 وهذا القدر لا يكفي في سببية منع الصرف بل \* شرطه \* فبها احد الا مرين اما \*  
 ان يتخصص في المعنى العربية \* أى باللفظ بمعنى انه لا يوجد في الاسم العربى  
 الا منقول من الفعل \* كشم \* على صيغة الفعل الماضى المعلوم من التثنية فانه  
 ينقل من هذه الصيغة وجعل علما لغز \* وكذا لك بنار ماء وغير ما وضع وخصم  
 لرجل افعال نقلت الى الالسمية \* واما نحو بقم اسما لصبيغ معروف وهو العندم  
 وسلم علما لموضع بالشام فهو من الاسماء العجمية المنقولة الى العربية فلا ينح

كالمشتبهين أو أكثر كلمة واحدة من غير حرقية جزء فلا بد أن لا يخرج عن معنى علم من  
 شيء طه العلم به ٢. أي من الزوال فيحصل القوة فيكون له في منع الصرف \*  
 لا يكون فيكون فيضاه \* لا في الاضافة فتخرج المضاف إلى الصرف أو إلى حكمه فكيف  
 لو حرف المضاف إليه ما تضاده انتهى منع الصرف \* ولا اسناد \* لأن الاعلام المستدلة  
 على الاسناد من قبيل المبهات نحو ما نطشرا فانها دافعة في حال العلم به علم  
 بها كانت عليها قبل العلمية فان التسمية بها انما هي للدلالة على قصة  
 غريبة فلو نظر في اليها لتغير لمكان ان نفوت تلك الدلالة أو كما هو من قبل  
 المبنيات فكيف يتصور فيها منع الصرف الذي هو من احكام المعرفات \* وان دامت  
 كان على المصنف ان يقول وان لا يكون الجزء الثاني من المراد هو صواب ولا متضاه  
 الحرف العطف لخرج مثل سببويه ونظريه ومثل خمسة عشر وستة عشر  
 مسلمين \* قلنا كانه استغنى في ذلك بما ذكره فيما بعد انهما ان فمحل المبتدأ \*  
 واما الاعلام المستدلة على الاسناد فلم يدكر داءها اصلا فلكل ادناح ال  
 اخر اجها \* مثل بعلبك خانة لم لبلدة مركبة من بعل هو اسم حشمو بك وهو اسم  
 صاحب هذه البلدة جعل اسمها واحد من غير ان يقصد بينهما دسبة اضافة او  
 اسنادية او غيرهما \* الالف والنون \* المعلومان من اسباب منع الصرف دسمة ان  
 مزيت بين لانهما من الحروف الزوائد وتسميان مضارعتين ايضا لمضارعتيهما  
 الف الثانية في منع دخول ناء التانيب عليهما \* والفتحة خلاف فان سببيهما  
 لمنع الصرف \* اما كونهما من دتتين وفتحيهما للمزيت عليه واما مشابيهتهما  
 لالف الثانية \* والراجع هو القول الثاني ثم انهما \* ان كانتا في اسم يعني بهما  
 فيقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف اما ان لا يلائم على ذات مالمو خط  
 معها صفة من الصفات كرجل وفرس او يدل كحمر وضارب ومضروب فالاول  
 يسمى اسما والثاني صفة \* والبراه بالاسم المذكور وهما هو هذا المعنى لا الاسم



بإثناء لفظ أو معنى والعجمة والتركيب والالف والنون المزيدين فإن كل واحد  
من هذه الأسباب الأربعة مشروط بالعلمية \* العدل ووزن الفعل \* استثناء  
مما بقى من الاستثناء الأول أى لا نجتمع غير ما هى شرط فيه العدل ووزن  
الفعل فإن العلمة نجتمع ما موثرة كافية واحمد وليست شرطاً فيهما كما فى  
ثالث واحمر \* وهما \* أى العدل ووزن الفعل \* متضادان \* لان الأسماء المعدولة  
بها لا تستقر على اوزان مخصوصة لسن شئ منها من اوزان الفعل المعتبرة فى  
منع الصرف \* فلا يكون متهما \* أى لا يوجد شئ من الامور الدائرين مجموع هذا من  
السببين ونجس احدهما فقط \* الا احدهما \* فقط لا مجموعهما \* وإذا كثر \* غير  
المنصرف النى احدهما سبب العلمة \* بئى بلا سبب \* أى لم يبق فيه سبب من  
حبيب هو سبب فيهما شئ شرط فيه من الأسباب الأربعة المذكورة لانه قد انشغل  
احد السببين النى هو العلمية لانهما والسبب الآخر المشروط بالعلمية من حبيب  
وصف سببية فلا يبقى فيه سميت من حبيب هو سبب \* او على سبب واحد \* فيهما  
هى ليست بشرط فيه من العدل ووزن الفعل هذا \* حق قد نزل على قوله وهما  
متضادان ان اصصت بكسر نين عليهما للمفارقة من اوزان الفعل مع وجود العدل  
فيه فانه امر من صحت يصح وقياسه ان يجى بضم نين فلما جاء بكسر نين علم  
انه معلول عنه \* والجواب ان هذا امر غير متحقق لجواز ورود اصصت بكسر نين  
وان لم يشتهر فالاوزان التى تحقق فيها العدل كخفيما كل او تقدير المجمع  
وزن الفعل \* واذا قد عرفت فيما تقدم ان مجرد وجود اصل محقق لا يقتضى  
اعتبار العدل التحقيقي بل هو افتضاء منع الصرف اباء واعتبار خروج الصيغة  
من ذلك الاصل وههنا لا يقتضيه لوجود سببين فى اصصت وراء العدل وهما  
العلمية والتانيك \* ثم انه اشار الى استثناء مثل احمر علما اذا نكر من هذه الفائدة  
على قول سيبويه يقولاه \* وخالف سيبويه الا حفس \* المشهور هو ابراهيم

في ذلك الاختصاص \* و \* مثل \* ضرب \* على البناء للمفعول \* جعل \* على البناء  
فائدة (١) يضاعف منصرف للعلمية و وزن الفعل \* وانما قيدنا بالبناء للمفعول فانه  
على البناء للفاعل غير مختص بالفعل ولم يندرج الى منع صرفه الا بعض الاستعداد \*  
او يكون \* غير مختص لكن يكون \* في اوله \* اي اول وزن الفعل از اول ما كان  
ما الى وزن الفعل \* زيادة \* اي زيادة \* حرف او حرف زائد من حروف الهمزة  
كزيادة \* اي مثل زيادة \* حرف او حرف زائد في اول الفعل \* غير قابل \* اي  
حال كون وزن الفعل او ما كان على وزن غير قابل \* لثناء \* لا يغير حروفه  
بهذه الثناء لا اختصاصها بالاسم من اوزان الفعل \* ولو قال غير قابل الثناء قياسا  
وبالاعتبار الذي امتنع من الصرف لاجله لم يرد عليه اربع اذ اسمى به فان كثر  
الثناء به لكان كبر ولا يكون قياسا \* ولا اسود فان مجيء الثناء في اسود للسمية  
الا نفي ليس باعتبار الوصف الاصل الذي لاجله يمتنع من الصرف بل باعتبار  
تعلية الاسمية العارضة \* ومن ثم \* اي من اجل اشتراط عدم قبول الثناء \* امتنع  
احمر \* على الصرف لوجود الزيادة المذكورة مع عدم قبول الثناء \* وانصرف \*  
لقبوله الثناء لمجيء بعملية المناقة القوية على العمل والسير \* وما فيه علمية مؤثرة  
اي كل اسم غير منصرف نكون فيه علمية مؤثرة في منع الصرف بالسمية العلمية  
او مع الشرطية لسبب آخر واحتراز ذلك عما تجامع الغنى التانيث او صفة  
منتهى الجموع فان كل واحد منهما كاف في منع الصرف لا تأثير فيه للعلمية \*  
اذ انكر \* بان ياول العلم هو احد من الجماعة المسماة به نحو هذا بدور است  
زيد آخر فانه اراد به المسمى بزيد او جعل عبارة عن الوصف المستثمر صاحبه به  
فحقوقهم لكل فرعون موسى اي لكل مبطل محقق \* صرف لما نبي \* اي ظهر حين  
حين اسباب منع الصرف وشرائطها فيما سبق \* من انها \* اي العلمية \* لا تجامع  
مؤثرة الا ما \* اي السبب الذي \* هي \* اي العلمية \* شرط فيه \* وذلك في التانيث

والعلمية \* فاجاب عنه المصنف بقوله \* ولا يلزم \* اى سمويه من اعتبار الوصفية الاصلية لعدم التكبير في مثل احمر علما \* باب حاتم \* اى كل علم كان في الاصل وصفا مع بقاء العلمية بان اعترف فيه ايضا الوصفية الاصلية وحكم بمنع صرفه للعلمية والوصفية الاصلية \* لما يلزم \* في باب حاتم على نفد بمنعه من الصرف \* من اعتبار المتضادين \* يعنى الوصفية والعلمية فان العلم للخصوص والوصف للعموم \* في حكم واحد \* وهو منع صرف لفظ واحد لخلاف ما اذا عسرت الوصفية الاصاغة مع سبب آخر كما في اسود وارقم \* فان قلت التضاد انما هو بين الوصفية المحققة والعلمية لا بين الوصفية الاصلية والزائفة والعلمية فلو عسرت الوصفية الاصلية والعلمية في منع صرف مثل حاتم لا يلزم اجتماع المتضادين \* فلنا نقدر ان احد الضدين يعدل والى مع ضد آخر في حكم واحد وان لم يكن من قبيل اجتماع المتضادين لكنه شبيه به فاعتبارهما معا غير مستحسن \* وجميع الساب \* اى باب غير المنصرف \* باللام \* اى بدخول لام التعريف عليه \* او بالاضافة \* اى اضافته الى غيره \* ينجر \* اى يصير محرورا \* بالكسر \* اى بصورة الكسر لفظا او تقديرا \* وانما لم يكتب بقوله ينجر لان الاسم رار قد يكون بالجمع ولا بان يقول ينكسر لان الكسر يطلق على الحركات البنائية ايضا وللغحاه خلاف في ان هذا الاسم في هذه الحالة منصرف او غير منصرف فمنهم من ذهب الى انه منصرف مطلقا لان عدم انصرافه انما كان بسبب هتة الفعل فلما ضعفت هذه المشاهدة بدخول ماهو من خواص الاسماء معنى اللام والاضافة فوبت جهة الاسمية فرجع الى اصله الذى هو الصرف فلا خلة الكسردون التنوين لانه لا يجتمع مع اللام والاضافة \* ومنهم من ذهب الى انه غير منصرف مطلقا والمنوع من غير المنصرف بالاصالة هو التنوين وسقوط الكسر انما هو بتبعية التنوين وحيث ضعفت مشابهنه للمفعول لم تؤثر الا في سقوط التنوين دون تابعه الذى هو الكسر فعاد الكسر الى حاله وسقوط

التلميذ هيمو به وما كان قول التلميذ اظهر مع هو افئذه لما ذكره من الغاءه جعله  
 اصلا واسند المخالفة الى الاستاذ وان كان غير مستحسن فنسبها على ذلك في  
 انصرف \* مثل احمر علما اذا كثر \* والمراد بمثل احمر ما كان معنى الوصفية فيه  
 قبل العلمية فلما اظهر ان غير خفي فيدخل فيه سكران و امتناله ويخرج منه افعال  
 التاكيد نحو اجتماع فانه منصرف عند التنكير بالاتفاق اضعف معنى الوصفية فيه  
 قبل العلمية لكونه بمعنى كل وكذلك اقل الانفصيل المجرد من من التفصيل به  
 فانه بعد التنكير منصرف بالاتفاق اضعف معنى الوصفية فيه حتى صار افعال  
 اسما وان كان معه من فلا ينصرف بلا خلاف اظهور معنى الوصفية فيه بسبب من  
 النفسانية \* اعتبار الصفة الاصلية \* اي انما خالف سيبويه الاخفش لاجل  
 اعتبار الوصفية الاصلية \* بعد التنكير \* فانه لما زالت العلمية بالتنكير لم يبق  
 فيه مانع من اعتبار الوصفية فاعتبر ما وجد من غير منصرف للصفة الاصلية وسبب  
 آخر كوزن الفعل والفس والنون المنزلة تبين \* فان قلت كما انه لا مانع من اعتبار  
 الوصفية الاصلية لا باعتبار على اعتبارها ايضا فلم اعتبرها وذهب الى ما هو خلاف  
 الاصل اعني منع الصرف \* قيل الباعث على اعتبارها امتناع اسود وارقم مع  
 زوال الوصفية منهما \* وفيه بحث لان الوصفية لم نزل عنهما بالكلية بل بقي  
 فيهما شائبة من الوصفية لان الاسود اسم للحية السوداء والارقم للحية التي فيها  
 سواد وبياض وفيهما شمة من الوصفية فلا يلزم من اعتبار الوصفية فيهما اعتبارها  
 في احمر بعد التنكير لانها قد زالت بالكلية \* واما الاخفش فذهب الى انه  
 منصرف فان الوصفية قد زالت بالعلمية والعلمية بالتنكير والزائل لا يعتبر  
 من غير ضرورة فلم يبق فيه الاسباب واحد هو وزن الفعل والافس والنون وهذا  
 القول اظهر \* ولما اعتبر سيبويه الوصف الاصل بعد التنكير وان كان زائلا لزمه  
 ان يعتبر في حال العلمية ايضا فيمتنع نحو حاتم من الصرف لوصف الاصل



التثنية لا منعه من الصرف \* ومنه من ذهب إلى ان العلتين ان كانتا ثابتتين  
 مع اللام والاضافة كان الاسم ضمير منصرف وان زالتا معا وزالت احدهما كان  
 منصرفا \* وبيان ذلك ان العلمية ترول باللام والاضافة فان كانت العلمية ذرعا  
 للسبب الآخر زالتا معا كما في ابراهيم وان لم تكن شرطا كما في احمد زالت استل هذا  
 وان لم تكن هناك علمية كما في احمر فبجبت العان على حاله ما وهذا القول انسب  
 بما عرف به المصنف غير المنصرف \* المرفوعات \* جمع المرفوع لا المرفوعة لان  
 مرفوعة الاسم وهو ما لا يعقل وجمع هذا الجمع مطرد اضافة اليه لا يعقل  
 كالصافات المذكور من الخيل وجمال سبجات اي شخماص وكالا نام الامامات  
 \* هو \* اي المرفوع الدال عليه المرفوعات لان التعريف اسمها يكون للماء شيء  
 لا للافراد \* ما اشتمل \* اي اسم اشتمل على علم الفاعلية \* اي علامة كون الاسم  
 فاعلا وهي الضمة والواو والالف \* والمراد باشتغال الاسم ما يليها ان يكون مرفوعا بها  
 لفظا او نقيرا او محلا ولاشك ان الاسم مرفوع بنا لرفع الحاشي اد معنى الرفع  
 المحلى انه في محل او كونه مرفوعا لان مرفوعا لفظا او نقيرا او كونه مرفوعا  
 الرفع بها عند الرفع المحلى وهو يجب مثلا من احوال الفاعل اذا كان مضمرا  
 متصلا كما يجب \* فمعه \* اي من المرفوع او مما اشتمل على علم الفاعلية \*  
الفاعل \* وانما فاعله لانه اصل المرفوعات عند الجمهور لانه جزء الجملة  
 الفعلية التي هي اصل الجملة \* لان عامله اقوى من عامل الممتد \* وفيه اصل  
 المرفوعات المبتدأ لانه باني على ما هو الاصل في المسند اليه وهو المتكلم بخلاف  
 الفاعل \* ولانه يحكم عليه بكل حكم جامد مشتق فكان اقوى بخلاف الفاعل فانه  
 لا يحكم عليه الا بالمشتق \* وهو \* اي الفاعل \* ما \* اي اسم حقيقة او حكما اليه دخل  
 فيه مثل قولهم اعجبني ان ضربت زيدا \* اسند اليه الفعل \* بالاصالة لا بالتبعية  
 ليخرج من احد توابع الفاعل وكذا المراد في جميع حدود المرفوعات والمنصوبات

فما صورنى التقديم والناخير لانه لم يقدم المفعول على الفاعل مع الابدغال ما ضرب  
 الا عمر از بهى لظاهر ان معناه انحصار ضاربية ركب في امر واذا انحصر انداهو في ما  
 يلى الا فلا ينقلب انحصار المطلقا تجب به مع الفاعل لكن لم يسم بضميرهم لانه  
 من قبيل فصر الصفة قبل تمامها وانما قلبا لانه معناه كمال الاختمال ان يكون به معناه  
 ما ضرب احد الا عمر از بهى فمفعول انحصار صفة كل واحد منهم ما في الآخره وانما  
 خلاف المفعول واما وحوب فقد يمهله في صورة وقوع المفعول بعد معنى الا لان  
 انحصار ههنا في الجزء الا حروف اخر الفاعل لا ينقلب المعنى وطعا واذا اتصل به اى  
 بالفاعل ضمير مفعول نحو ضرب زيد اذ لا مفعول او وقع اى الفاعل بعد الا المتوسطة  
 بهيها في صورنى التقديم والناخير نحو ما ضرب عمر الا زيد وفائدة هذا التقيد  
 مثل ما مر في آما او وقع الفاعل بعد معناه اى معنى الا نحو انما ضرب  
 عمر از بهى او اتصل مفعوله ان يكون المفعول ضمير متصل بالفعل وهو  
 اى الفاعل عمر ضمير متصل به نحو ضرب زيد وحسبنا خبره اى  
 فاحسب الفاعل عن المفعول في جميع هذه الصور اما في صورة اتصال ضمير المفعول  
 به لثلا بلزم الاضمار قبل الذكر اعطاء رتبة واه افسه ورو فوعه بعد الا او  
 معناه لثلا ينقلب انحصار المطلق واما في صورة كون المفعول ضمير متصل بالفاعل  
 نحو متصل بانها فاه الاتصال الانفصال تتوسط الفاعل العنصر المتصل بسنده وانه  
 الفعل لخلاف ما اذا كان الفاعل اتصالا ضمير متصل فانه يجب بعد به الفاعل  
 نحو ضرب زيد وقد يحذف الفعل الرفع للفاعل لغيبا فرببه في الفعلين  
 تعين الحذف جو اى احد واجائز اى في مثل زيد اى فاما كان جوا با  
 لسوال محقق لمن قال من قام سائلا ممن يقوم به القيام فيجوز ان يقول زيد  
 يحذف قام اى قام زيد ويجوز ان يقول قام زيد بذكره وانما فاعل الفعل دون  
 الخبر لان تقدير الخبر يوجب حذف الجملة وتقدير الفعل حذف جزئها

وقد \* لنا آخر مخرج الضمير وموزنا لمطاور رنية فملزم الاضمار قبل الد، كلفظا  
 و رنية، ذلك غير جسا بز خلافا للاخمس وابن جتنى ومستند هيئات ذلك  
 قول الشاعر: جزى ربه عني عدي ابن حاتم، جزاء الكلاب العا و باب وقد فعل \*  
 \* واجيب عنه بان هذا ضرورة الشعر والجراد عدم جواز في سعة الكلام ، وبأنه  
 لا نسلم ان الضمير يرجع الى العدى بل الى المصدر الذى يدل على العمل اى جزى  
 رب الجزء \* و اذا انتفى الاعراب \* الدال على فاعلية الفاعل ومعها وجه المعمل  
 بالوضع \* لفظا به ما \* اى فى الفاعل المتقدم ذكره صرحا وفى ضمن الامثلة \* والمعول  
 المتقدم ذكره فى ضمن الامثلة والعربية \* اى الامر الدال عليها لا بالوضع اذ لا يكون  
 ان يطلق على ما وضع باراء شئ انه فريضة عليه فلا يرد عليه ان ذكر الاعراب  
 مستسمى منه اذ الفريضة شاملة له \* وشى اما لفظية كوضربت مرمى حبابى  
 او معنوية كواكل الكمشرى شوى \* او كان / الفاعل \* مضمر امتصلا \* بالنظر دارا  
 كضربت زيد او مسد تكتنا كزيد ضرب غلامه بشرط ان يكون المعمل مساحرا من  
 لفعل ائلا يمسد من يمثل زيدا ضربت او وقع مفعوله \* اى مفعول الفاعل \* هذا الا  
 بشرط توسطها بينهما فى صورتى التثنية والتأخير نحو ما ضرب زيد الاعراب \* او \*  
 \* معماها \* نحو انما ضرب زيد عمر \* وجب فقد به \* اى بقد تم الفاعل على ما فيه  
 فى جميع هذه الصور \* اما فى صورة انتفاء الاعراب فبهما والقرينة على اشتراك  
 الالنباس \* واما فى صورة كون الفاعل ضميرا متصلا فلمنافاة الاتصال الانفصال \* و  
 اما فى صورة وقوع المفعول بعد الالكن بشرط توسطها بينهما فى صورتى التثنية  
 والتأخير فلئلا ينقلب الحصر المطلق المفهوم من قوله ما ضرب زيد الاعراب انحصار  
 اربعة زيد فى عمر ومع جواز ان يكون عمر ومضروب بالشخص آخر والمفهوم من قوله ما  
 ضرب عمر الا ان يكون انحصار مضروبة عمر وفى زيد مع جواز ان يكون زيد مضارب بالشخص  
 فرفلوا انقلاب احدهما بالآخر انقلاب الحصر المط \* وانما قلنا بشرط توسطها بينهما



مقامه كالمفسر فيلزم في الكلام استدراك \* وانما فادرت الجملة الفعالية لا الالهية  
 فان يقال اي نعم زيد قام ليكون الجواب مطابقا للسؤال في كونه جملة فعلية \*  
 واذا سارع الفعلان \* بل العاملان في الجملة نازع بجرى في غير الفعل ايضا نحو زيد  
 معظم ومكرم صمراو بمكر وموشش وفتنصر على الفعل لا صالته في العبد  
 \* وانما قال الفعلان مع ان التنازع قد يقع في اكثر من فعلين انصارا على اقل  
 من اربك النماذج وهو الاثمان \* طاهرا \* اي اسمها ظاهر او فعلا \* بعد هما \* اي بعد  
 الفعلين اذا المتفرد عليهما او المتوسط بينهما معمول للفعل الاول اذ هو يستحقه  
 قبل الثاني فلا يكون في مجال التنازع \* ومعنى ننازعهما فيه انهما بحسب  
 المعنى يتوجهان اليه ويصح ان يكون هو مع وقوعه في ذلك الموضع معمول لكل  
 واحد منهما على البديل مع لا يتصور ننازعهما في الضمير المتصل لان المتصل الواقع  
 بعدهما يكون متصلا بالفعل الثاني وهو مع كونه متصلا بالفعل الثاني لا يجوز  
 ان يكون معمول الاول كما لا يخفى \* واما الضمير المتصل الواقع بعدهما نحو ما  
 ضربوا كرم الا لا فعبه سنازع لكن لا يمكن قطعهما هو طريق القطع عند هم وهو  
 ضمير الفاعل في الاول عند البصر بمن وفي الثاني عند الكون من لانه لا يمكن  
 ضمارة مع الا لانه حرف لا يصح ضمارة ولا بد منه لفساد المعنى لانه في الجملتين  
 الفعل من الفاعل والمقصود اثباته له ومراد المص بالتنازع ههنا ما يكون طريق  
 قطعه ضمير الفاعل فلهذا خصه بالاسم الظاهر \* واما التنازع الواقع في الضمير  
 المتصل فعلى من حسب الكسائي يعطى بالحداد وعلى من حسب الفراء فيعملان مع  
 \* واما على من حسب غيرهما فلا يمكن قطعه لان طريق القطع عند هم الا ضمير  
 وهو ممتنع كما عرفت \* فقد يكون \* اي سارع الفعلين في الفاعلية \* فان يقتصر  
 كل منهما ان يكون الاسم الظاهر فاعلا له فيكونان متعقبين في اقتضاء الفاعلية  
 \* مثل ضربني واكرمني زيدو \* قد يكون ننازعهما في المفعولية

والتفصيل في الحذف اراي ، و قد اختلفت في العمل في اربعة مسائل في هذا السؤال  
 معذور في قول الشاعر مرثمة بن النضر في مثل . لست على شيء الا اني  
 \* نزلت في مروي على انه منقول من ماله . فاعله ضارح ، اي عاجز في الجمل وهو انما  
 الفعل المتخالف اي بدل منه ضارح عن نفي في نفسه السؤال المتعارضة و من يمكنه ؟ و اما  
 على روي انك لست في شيء على العاقل و اما على روي انك لست في شيء  
 لخصومه \* متعلق بضرار ع اي بكنه من بدل و يحذف من متاوه من الخصم لا  
 كان ظهور المعجزة والاذلاء و آخر الحديث : \* و من غلبه بطم الطوارق و الخطة  
 السائل من مروي سبلة \* و الاطاحة الاهلاك \* و الطرايق جمع سبلة اي ممر  
 الفاس كلوا وقع جمع سبلة \* و من غلبه بطم الطوارق و من غلبه بطم  
 ايضا من سبلة \* و من سبلة من اجل اهلاك المهلكات ماله و ما يتوكل به الى  
 تحصيل المال لانه كان معذرا في السائلين بغير وسادة ، و قد اختلفت في العمل في اربعة  
 الفاعل لقريظة دالة على نفسه و حردا اي حذفا واحدا ، و من سبلة و ان ادخل من  
 اناس كمن استجارك ، اي تاكل موضع حذف الفعل ثم فسر لرفع الاديان الناشئة  
 من الحذف فانه لو ذكر المفسر لم يبق المفسر مفسر انما صار حشو الاختلاف انفسر  
 الذي فيه ابهام يكون حذفه فانه يجوز الجمع منه و من مفسرة كسر لك جاربي  
 رجل اي زيد فتقيد بالآتي ان استجارك احد من المشر كمن استجارك  
 فاحد منها فاعل فعل معذوف و حوبا وهو استجارك الاول المفسر ناشئ استجارك  
 الثاني \* و انما وجب حذفه لان مفسرة قائم معناه معن عنه ولا يجوز ان يكون احد  
 مرفوعا بالابتداء لا امتناع دخول حرف الشرط على الاسم بل لا بد له من الفعل \*  
 و قد يحذفان \* اي المفعول والفاعل \* معا \* دون الفاعل وحده \* في مثل نعم \*  
 جوابا \* من قال اقام زيد \* اي نعم قام زيد فحذفت الجملة الفعلية و ذكر نعم في  
 مقامها \* وهذا الحذف جائز بقريظة السؤال لا واجب لعدم قيام ما يودي مراد في

إلا إذا شئ مسددة \* خلافا للكسائي \* فأنه لا يضم الفاعل بل يحذفه نحو زاعن  
 الآ \* ضمارة قبل الذكر \* ويظهر أثر الخلاف في فتوحه بنى وكر منى الزيد أن عند  
 المصنوعين وقصر بنى وكر منى الزيد أن عند الكسائي \* وحاز \* أى أعمال الفعل  
 الثانى مع انقضاء الفعل الاول الفاعل \* حذف باللفراء \* فأنه لا يجوز أعمال المفعول  
 الثانى عند انقضاء الاول الفاعل لأنه يلزم قولين بعد ما عمله إما الاضمار قبل  
 الذكر كما هو مذهب الجمهور أو حذف الفاعل كما هو مذهب الكسائي بل بسبب  
 عند أعمال الفعل الاول فإن انقضت المانى الفاعل أصروا وانقضت المفعول  
 حذفته أو أضمرته بفعل ضم بنى وكر مانى الزيد أن ولا يلزم ح \* محذور \* وقيل  
 روى عنه بشرى الرفعين أو ضمارة بعد الط كما في صورة ما خبر الناصب بفعل  
 ضم بنى وكر منى الزيد هو وقصر بنى وكر منى الزيد هو ورواية المنع خبر مشهور  
 عنه \* وحذفت المفعول \* فتحرز عن التكرار لو ذكر وعن الاضمار قبل الذكر في  
 الفصلة لو أضمر \* أن استعنى عنه \* أى أن لم يستغن عنه \* أظهر \* أى  
 المفعول نحو حسدى \* نظلما وحسبته زيدا \* بطا ما لأنه لا يجوز حذف أحد  
 مفعولى ناب حسبته ولا يجوز اضمارة لئلا يلزم الاضمار قبل الذكر في الفصلة \*  
 وإن أعمال \* الفعل \* الاول \* كاهو \* خنار الكوفيين \* أضمرت المانى \* أى  
 \* المانى \* لو انقضاء نحو ضم بنى وكر منى الزيد إذا جعلت زيدا فاعل ضم بنى  
 وأضمر بنى وكر منى ضمير إرجع إلى زيد لمعناه رتبة فلا محذور فيه ح لا  
 حذف الفاعل ولا الاضمار قبل الذكر لفظا ورتبة بل لفظا فقط وهو جائز \* و \*  
 أضمرت \* المفعول \* فى الفعل الثانى لو انقضاء \* على \* المذهب \* الاختصار \* ولم  
 تحذفه وإن جاز حذفه لئلا يذهبهم أن مفعول الفعل المانى مغائر للمذكور ويكون  
 الضمير ح راجع إلى لفظ منعدم رتبة كما تقول ضم بنى وكر منى زيد \* إلا أن  
 يمنع مانع \* من الاضمار كما هو القول المختار \* من الحذف كما هو القول الغير

بان يقتضى كل منهما ان يكون الاسم المفعول لا يمكن ان يكون متعلقا  
 بالمفعول بل قد يكون متعلقا بالفاعل كما في قوله تعالى وَالْمَاءُ لَمْ يَأْكُلْ  
وَالْمَاءُ لَمْ يَأْكُلْ وذلك يكون على وجهين أحدهما ان يقتضى كل معنى مضافا له  
 اسم ظاهر ومفعولية اسم الظاهر فيكون ذلك مقتضى ذلك الانضواء مثل قوله  
 وأما ان يكون الاسم المفعول متعلقا بالفاعل كما في قوله تعالى وَالْمَاءُ لَمْ يَأْكُلْ  
 الاولين وثانيهما ان يقتضى احد الفعلين مفعولية اسم ظاهر والاخر مفعولية  
 ذلك الاسم الفا تعينه ولا شك في اختلاف انضواء الفعلين في هذه الصورة وقد  
 هو القسم الثالث اطلاقا بل للاولين قوله \* مختلفين لنخصص هذه الصورة  
 بالارادة يعنى قد يكون متعلقا بالفاعل وافتعال المفعول بل قد يكون  
 الفعلين مختلفين في الانضواء وذلك لا ينصور الا اذا كان الاسم المتنازع فيه  
 واحدا \* وانما لا ينصوره مثالا للقسم الثالث لانه اذا اخذ فعل من السال الاول وعمل  
 من المثال الثانى حصل مثال للقسم الثالث وذلك ينصور على وجهين \* مختلفين  
 ضرتى وضرتى بداوا كثر منى واكثر منى واكثر منى واكثر منى  
 وضرتى منى واكثر منى واكثر منى واكثر منى واكثر منى واكثر منى  
 اعمال \* الفعل \* الثانى \* لقرينه مع مجوز اعمال الاول \* و \* مختلفين  
 \* الكويتيون الاول \* اى اعمال الفعل الاول مع مجوز اعمال الثانى لسمته والاختلاف  
 من الضمار قبل الذكر \* فان عملت \* الفعل \* الماضى \* كما هو مذهب النحويين \*  
 وذلك لانه اذا عملت الماضى لا يكون اسما ولا الفعل \* الاول \*  
 اذا اقتضى الفاعل المجوز الاضمار قبل الذكر في العمدة بشرط التفسير والمروم التكرار  
 بالذكر وامتناع الحذف \* على \* وفق \* الاسم \* الظاهر \* الواقع \* بعد \* المعلمين \* على  
 موافقته افراد او تشبيها وجمعا وذكيرا ونائبا لانه مرجع الضمير والضمير بحسبه  
 ان يكون موافقا للمرجع في هذه الامور \* دون الحذف \* لانه لا يجوز حذف الفاعل

قائيل من المال ولكننى اطلب المجد الا ثمل الثابت واسعى له \* مفعول مالم بسم  
فأمله \* اى مفعول فعل او شبه فعل لم يذكّر فاعله \* وانما لم يفصله عن الفاعل و  
لم يثقل ومنه كما فصل المبتدأ أحب قال ومنه المبتدأ \* لشدّة اتصاله بالفاعل حتى  
سهل بعض النكاح فاعلا \* كل مفعول حذف فاعله \* اى ثمل ذلك المفعول \*  
\* وانما اضيف الى المفعول ملائمة كونه فاعلا لفعل متعلق به \* وافهم هو \* اى  
المفعول \* مقامه \* اى مقام الفاعل فى اسناد الفعل او شبهه اليه \* وشرطه \* اى شرط  
مفعول مالم بسم فاعله فى حذف فاعله وافادته مقام الفاعل اذا كان عاملا فعلا \*  
ان نعبر صيغة الفعل الى فعل \* اى الماضى المجهول \* او بفعل \* اى المضارع  
المجهول ويتناول مثل افتعل واستفعل وبنفعل وبنفعل وغيرهما من الافعال  
المجهولة المزبذ فيها \* ولا تقع \* موقع الفاعل \* المفعول الثانى من \* مفعولى  
\* باب علمت \* لانه مسند الى المفعول الاول اسنادا تاما فلو اسند الفعل اليه  
ولا يكون اسناده الا بالزوم كونه مسندا او مسندا اليه معامع كون كل من  
الاسناد بن تاما اختلاف اعينى ضرب بلامير الان احد الاسناد بن وهو اسناد  
المصدر بغير تام \* ولا \* المفعول \* الثالث من \* معاميل \* باب علمت \* اذ حكمه  
حكم المفعول الثانى من باب علمت فى كونه مسندا \* والمفعول له \* للام لان  
النصب فيه متعبر بالعلية فلو اسند اليه فاب النصب والاشعار بخلاف ما اذا كان  
مع اللام فتوضرب للسادس \* والمفعول معه كذلك \* اى كل من المفعول له والمفعول  
معه كذلك اى كالمفعول الثانى والثالث من باب علمت واعلمت فى انهما  
لا يسمعان موقع العامل \* اما المفعول له فلما عرفت \* واما المفعول معه فلا يده  
لا يجوز افادته مقام العامل مع الواو التى اصلها العطف وهى دليل الاتصال  
والعامل كالجزء ولا يكون الواو فانه لم يعرف كونه مفعولا معه \* واذا وجد المفعول  
نه \* فى الكلام مع غيره من المفاعيل التى يجوز وقوعها موقع الفاعل \* يعين \*

واختار \* فتظهر \* المفعول فانه اذا امتنع الاضمار والتخلف لا سبيل الا الى  
 الاظهار نحو حسبتى وحسبتهما منطلقين الزيليان منطلقا بحسب اهل حسبتى  
 فجعل الزيدان فاعلا له ومنطلقا مفعولا له واضمر المفعول الاول في حسبتهما واظهر  
 المفعول الثانى وهو منطلقين مانع وهو انه لو اضمر مفرد اختلف المفعول الاول  
 ولو اضمر مشى خالف المراجع وهو قوله \* منطلقا \* ولا يخفى انه لا يتصور التنازع  
 في هذه الصورة الا اذا لحظت المفعول الثانى اسماء الاعلى ايساف ذات م  
 بالا نطلاق من غير ملاحظة تثنيته وافراده والا فالظان انه لا تنازع بين الفعلين  
 في المفعول الثانى لان الاول يقتضى مفعولا مفردا والثانى مفعولا مشى فلا  
 يتوجهان الى امر واحد فلا تنازع \* ولما استدلل اكونيون على اولوية اعمال الفعل  
 الاول بقول امر القيس \* شعر \* ولو انما اسعى لادنى معيشة \* كفايى ولم اطلب  
 الا قليل من المال \* حبيب قالوا فانه توجه الفعلان اعنى كفايى ولم اطلب الى اسم واحد  
 وهو قليل من المال فافترضى الاول رفعة بالما علمة والبايى نصب بالمفعول لانه \*  
 وامر القيس الذى هو اذ صبح شهراء العرب اميل الاول فلوم يكن اعمال الاول اولى  
 لما اختاره ادلا فائلا تتساوى الاعمالين \* فاجاب المص عن طرف البصريين  
 وقال \* وفول امر القيس كفايى ولم اطلب قليل من المال ليس منه \* اى من  
 باب التنازع \* لفساد المعنى \* على نقد بر موحه كل من كفايى ولم اطلب  
 الى قليل من المال لاستلزامه عدم السعى لادنى معيشة واستفاء كفايه قليل  
 من المال وثبوت طلبه المتناهي لكل منهما \* وذلك لان لو نجعل مدخولها المتثبت  
 شرطاً كان اوجزاء او معطوفا على احدهما منفيان والمنفى من ذلك منمناف على هذا  
 ينمى ان يكون مفعول لم اطلب محذوفاً لم اطلب العز والمجد كما يدل عليه  
 البيت المتأخر اعنى قوله \* شعر \* ولكنما اسعى لمجد موثى \* وقد يدرك المجد  
 الموثى امثالى \* ووح يستقيم المعنى يعنى انا لا اسعى لادنى معيشة ولا يكفينى

الواقعة بعد حرف النفي \* كما ولا \* أو الف الاستفهام \* ونحو كهل وما ومن \*  
 ولكن سبعة يجوز ألا يبتدأ بها من غير استفهام ونفي مع قمع \* ولا خفش يرى ذلك  
 محسباً \* وهما قول الشاعر \* فخبير نثن عند الماس منكم \* فخير مبدأ أو نثن  
 فاعله و لو جعل خبره سرائع نثن لفصل بين اسم التفضيل ومعموله الذي هو  
 من باجنبي وهو غير جائز لضعف عمله بخلاف ما لو كان فاعلاً لكونه كالجزء  
 رافعة لطاهر \* أو ما لا جرى مجراه وهو الضمير المنفصل أثلاً بخروج همه نحو قوله نغ  
 راغب است من آلهتى \* واحترز به عن نحو قائمان الزبدان لأن إمامان رافع  
 لضمير عائذ إلى الزبدان ولو كان رافعاً لهذا الظاهر لم يحز بمنزلة \* مثال الزبدان \*  
 مثال للسهم الأول من المبتدأ \* ومافائمه الزبدان \* مثال للصفة الواقعة بعد حرف  
 النفي \* وإمام الزبدان \* مثال للصفة الواقعة بعد حرف الاستفهام \* فان طابعت  
 الصفة الواقعة بعد حرف النفي \* لا يستفهام اسمها \* فمرد \* أو كور \* أو كور \* أو  
 ما فائمه زيد وإمام زيد \* واحترز به مما إذا طابعت منسي نحو قائمان الزبدان  
 أو \* أو ما تروا فائسون الزبدون فائده \* حار الامران \* كور  
 الصفة مستند أو ما بعد ما فاعلها \* مستند \* أو كور \* أو كور \* أو كور \*  
 خبر مقدم ما علمه فهذه ثلاث صور \* أحدها فائمان الزبدان وبمعنى \* أن يكون  
 الزبدان مستنداً أو قائمان خبر مقدم ما علمه \* وثانيتهما فائمه الزبدان وبمعنى \* أن  
 يكون الزبدان فاعلاً للصفة فائمه مقام الخبر \* وثالثتهما فائمه الزبدان وبمعنى \* أن  
 كما عرفت ، والخبر هو المجرد \* أي الاسم المجرد عن العوالم اللامطبعة لأن الكلام  
 في مرفوعات الاسم ولا يصح أن على يضرب في ضرب زبدان \* المجرد المستند به  
 المغائر للصفة المذكورة لا تليق باسم \* المستند به \* أي ما يقع له الاستناد \* و  
 احترز به من القسم الأول من المبتدأ لأنه مستند إليه لا مستند به \* أمثلة للصفة  
 المذكورة \* في تعريف المبتدأ \* واحترز به عن القسم الثاني من المبتدأ \* والمكان





مستند أو في الدار خيرة \* و \* مثل قولك \* ما أحد خمر منك \* فإن النكرة فيها  
 والتأني في تعيين النفي فإذت مفهوم الافراد وشهو لها فتعجنت وتخصصت فانه  
 لا نعلم في جميع الافراد بل هو امر واحد \* وكل اكل نكرة في الالباب فصد بها  
 المعلوم نحو ثمره خير من جرادة \* و \* مثل قولهم \* شر اهرذ اناب \* لتخصصه بما  
 يتخصص به الفاعل لشبهه به اذ يستعمل في موضع ما اهرذ اناب الا شر \* وما  
 يتخصص به الفاعل قبل ذكره هو صفة كونه مستكوما عليه بما استند اليه فانك اذا  
 قامت وام علم منه ان ما يذكر بعد امر يصح ان يحكم عليه بالقسام فاذا قلت رجل  
 فهو في قوة رجل موصوف بصفة الحكم عليه بالقيام \* واعلم ان المهر للكلاب بالنباح  
 المعتاد فليكون خيرا كما اذا كان مجي حبيب مثلا وقد يكون شرا كما اذا كان مجي  
 مدوا والمهر له بنباح غير معتاد بتشام به فليكون شرا لا خيرا \* فعلى الاول يصح التخصيص  
 بالنسبة الى الخمر فمعناه شر لا خير اهرذ اناب \* وعلى الثاني لا يصح فبقدر وصف  
 حشى يصح التخصيص كون المعنى شوعظيم لا حقير اهرذ اناب \* وهذا مثل يضرب  
 لرجل قوي ادركه العجر في حادثة \* و \* مثل قولك \* في الدار رجل \* لتخصصه  
 بتقدير ان الخبر لانه اذا قبل في الدار علم ان ما يذكر بعد موصوف بصفة استمراره في  
 الدار فهو في قوة التخصيص بالصفة \* و \* مثل قولك \* سلام عليك \* لتخصصه بالنسبة  
 الى المتكلم اذا سلمه سلمت سلاما عليك فحذف الفعل وعمل الى الرفع لقصد الدوام  
 والاستمرار فكانه قال سلامي اى سلام من قبلى عليك \* هذا هو المشهور فيما بين  
 النحاة \* وقال بعض المحققين منهم من ان صحة الاخبار عن النكرة على الفائده  
 لا على ما ذكره من التخصيصات التي يحتاج في توجيهها الى هذه التكلفات  
 المركبة الوهمية \* فعلى هذا يجوز ان يقال كوكب انقص الساعة لحصول العائده  
 ولا يجوز ان يقال رجل فائم لعدمه \* وهذا القول اقرب الى الصواب \* وما كان الخبر  
 المعروف فيما سبق مختصا بالمراد لكونه قسما من الاسم فلم تكن الجملة داخله فيه

بمقول المراد المبتدأ إلى المبتدأ أو يجعل الباء بمعنى إلى والصحة التجرد  
 راجعا إلى المبتدأ أو على التقيد برس يخرج به القسم الثاني من المبتدأ أو يكون  
 قوله المضاف للصفة المذكورة ناكضا \* واعلم ان العامل في المبتدأ أو الخبر هو الابتداء  
 أي تجريد الاسم من العوامل اللفظية بسند إلى شيء أو بسند إليه شيء فمعنى  
 الابتداء عامل في المبتدأ أو الخبر رافع له ما عند البصر بس \* وما عند البصر هم  
 بعضهم الابتداء عامل في المبتدأ أو المبتدأ في الخبر \* وقال آخرون ان كل واحد من  
 المبتدأ أو الخبر عامل في الآخر \* وعلى هذا لا يكونان مجردين من العوامل  
 اللفظية \* واصل المبتدأ \* أي ما ينبغي ان يكون المبتدأ علمه اذ المجمع ما بع  
 \* التقيد يم \* على الخبر لفظا لان المبتدأ اذ ابوالخبر حال من احوالها والادوات  
 مقادة على احوالها \* ومن ثم \* أي من اجل ان الاصل في المبتدأ التقيد لفظا \*  
جاز قولهم \* في ذرة زيد \* مع كون الضمير عائدا إلى زيد لما خسر لفظا التقيد به  
 رتبة لاصالة التقيد بم \* واستدعى \* قولهم \* صاحبه في الدار \* لعرد الصبر إلى  
 الدار وهو في حيز الخبر الذي اقبله التاخير فليزوم عود الضمير إلى المتأخر لفظا و  
 رتبة وهو غير جائز \* وقد يكون المبتدأ نكرة \* وان كل الاصل فيه ان يكون  
 معرفة لان للمعرفة معنى معين والمطالمهم الكندي لوفوع في الكلام انما هو  
 الحكم على الامور المعينة ولكنه لا يقع نكرة على الاطلاق بل اذا تخصصت  
 \* بلك النكرة \* توجه ما \* من وجوه الشخص اذ بالتخصص بفعل اشتراكها  
 فبقرب من المعرفة \* ممثل \* قوله تعالى \* ولعبك مو من خبر من مسرك \*  
 فان لعبك متناول للمؤمن والكافر وجب وصف بالمؤمن تخصص بالصفة \* يجعل  
 مبتدأ وخبر خبره \* و \* مثل قولك \* ارجل في الدار ام امراة \* فان المتكلم بهذا الكلام  
 يعلم ان احدهما في الدار فيسأل الحاطط عن تعيينه فكانه قال أي من الامرين  
 لمعلوم كون احدهما في الدار كائن فيها فكل واحد منهما تخصص بهذا الصفة فيجعل

التخصيص لا في قدره حتى لو قبل غلام رجل صالح خبر منك لوجب نقاب به ايضا \*  
 مثل افضل منى افضل منك \* وفعال لا شتبا \* ا وكان الخبر فعلا له \* اى لا مبتدأ  
 احتراز عما لا يكون فعلا له كما في قولك زيد قام ابوه فانه لا يجب فيه دعاء بم المبتدأ  
 جوار قام ابوه زيد لعدم الالتباس \* مثل زيد قام وجب فعله \* اى ثقلا يم المبتدأ  
 اى الخبر في هذه الصور \* اما في الصور الاولى فلم يذكرنا \* واما في الصورة الاخيرة فلشلا  
 بالتبليس المبتدأ بالفاعل اذا كان الفعل مفردا مثل زيد قام فانه اذا فعل قام زيد بالتبليس  
 المبتدأ بالفاعل \* او بالبدل عن الفاعل اذا كان منى او مجموعا فانه اذا قبل  
 في مثل الزيد ان قاموا الزيدون قاموا قاما الزيدان وقاموا الزيدون كشملة ان يكون  
 الزيدان والزيدون بدلا عن الفاعل، فالتبليس المبتدأ به او بالفاعل على هذا التفتيد ير  
 ايضا على قول من يجوز كون الالف والواو حرفا دالا على تنحية الفاعل وجمعه  
 التاء في ضرب من هذه وادانضم الى الخبرا مفردة اى الذى ليس بجملة صورة سواء  
 بان جملة الخبر جملة او غير جملة \* مثال له صدر الكلام \* اى معنى وجب له صدر  
 الكلام كالا سنفهم \* مثل ابن زيد \* فنزل به مبتدأ ابن اسم متضمن للاستفهام خبره  
 وهو ظرف \* فان قدر فعل كان الخبر جملة حقيقة مفردة صورة \* وان قدر باسم  
 الفاعل كان الخبر مفردا صورة وحقيقة وعلى التقديرين ليس بجملة صورة  
 واحترزه عن نحو زيد ابن ابوه اذ لا يبطل تشاخيصة صدره ما له صدر الكلام لتصدره  
 في جملة \* او كان \* الخبر يتنقل به \* مصححاه \* اى للمبتدأ من حسب انه مبتدأ  
 شبه مدية بصح وقوعه مبتدأ \* مثل في الدار رجل \* فان في الدار خبر تخصص المبتدأ  
 بتنقل به كما عرفت فلو اخرج بقى المبتدأ نكرة غير مخصوصة \* او كان \* متعلقه \*  
 بكسر اللام اى كان المتعلق الخبرا لتادع له بتبعية بمتنع معها نقل به على الخبر  
 فلا يرد نحو على الله عيبه منوكل \* ضمير كائن \* في \* جانب \* المبتدأ \* راجع الى  
 ذلك المتعلق اذ لو اخرج لزم الاضمار قبل ذلك كلفظا ومعنى \* مثل على التمرة

أراد ان يشير الى ان خبر المبتدأ قد يقع جملة اضافة قال \* والخبر قد يكون جملة \*  
 اسمية \* مثل زيد ابوه قائم و فعلية مثل \* زيد قام ابوه \* ولم يذكر الظرفية لانها راجعة  
 الى الفعلية \* واذا كان الخبر جملة والجملة مستقلة بنفسها لا تنضم الى ما قبلها  
 بغيرها \* فلابد \* في الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ \* من مائد \* بربطاه و  
 ذلك العائد اما ضمير كما في المثالين المذكورين او خبره كاللام في نعم الرجل زيد \*  
 ووضع المظهر موضع المضمرة في نحو الحاقة ما الحاقة \* ويكون الخبر تفسير المبتدأ نحو  
 قل هو الله احد \* وقد يختلف \* العائد اذا كان ضمير القيام قربنة نحو ابراهيم يستبش  
 والسمين منوان بدرهم اى الكر منه ومنوان منه بقربنة ان نافع البر والسمين لا به عن  
 خبرهما \* وما وقع ظرفا \* اى الخمر الذى وقع ظرف زمان او مكان او جار او مجرور \*  
 والاكثر \* من النجاة وهم البصريون \* على انه اى الخبر الواقع ظرفا مقدرا \* اى ساؤل  
 بجملة \* يتقدم الفعل فيه لانه اذا قدر فيه الفعل يصير جملة بخلاف ما اذا قدر  
 فيه اسم الفاعل كما هو منسوب الاقل وهم الكوفيين فانه يصير محمدا \* ووجه  
 الاثر ان الطرف لا بد له من متعلق عامل فيه والاصل في العمل هو الفعل فاذا وحسب  
 المتقدم فالاصل اولى \* ووجه الاقل انه خبر والاصل في الخبر افراد \* ثم ان الاصل  
 في المبتدأ المتقدم وجاز تاخيره لكنه قد يجيب اعراض كما اشار اليه بقوله \* واذا كان  
 المبتدأ مشتقلا على ماله صدر الكلام \* اى على معنى وجب له صدر الكلام كالاستفهام  
 فانه يجيب تقديمه حفظ الصدارة \* مثل من ادوك \* فان من مبتدأ مشتمل  
 على ماله صدر الكلام وهو الاستفهام فان معناه اهدا ادوك ام ذاك ادوك خبره \*  
 ومن ادوك سبب سببويه \* وذهب بعض النحاة الى ان ادوك مبتدأ لكونه معرفة ومن  
 خبره الواجب نقده على المبتدأ المتضمن معنى الاستفهام \* او كانا \* اى المبتدأ  
 والخبر \* معرفتين \* متساويتين في التعريف او غير متساويتين ولا قرينة على كون  
 احد هما مبتدأ أو الآخر خبر انكون يد المنطلق \* او \* كانا متساويتين \* في اصل

الشرط لان الشرط لا يكون الا فعلا \* وفي حكم الاسم الموصول المتكسر الاسم الموصوف به \* او النكرة الموصوفة بهما \* اي باحدهما \* وفي حكمها الاسم المضاف اليها \*  
 مثل النامي داسني \* هذا امثال الاسم الموصول بفعل \* او \* الذي \* في الدار \* هذا  
 امثال للاسم الموصول بطرف \* فله درهم \* واما امثال الاسم الموصوف \* بالاسم  
 الموصول المتكسر وفعله تعالى قل ان الموت الذي نفرون منه فانه لا قبكم \* و  
 مثل \* كل رجل باسني \* هذا امثال للاسم الموصوف بفعل \* او \* كل رجل \* في  
 الدار \* هذا امثال للاسم الموصوف بطرف \* فله درهم \* واما امثال الاسم المضاف الى  
 النكرة الموصوفة باحد هما فقوله كل غلام رجل داسني او في الدار فله درهم \*  
 و استول لعل \* من الحروف المشبهة بالفعل اذا دخل على المبتدأ الذي يصح  
 دخول الفاء على خبره \* ما اعان \* من دخولها عليه لان صفة دخولها عليه ادما  
 كانت مسندة المبتدأ او الخبر للشرط والجزاء وليست و لعل سر بلان تلك المساعدة  
 لانها تخرج جان الكلام من الخبرية الى الا تشاؤمية والشرط والعزاء من فعل  
 الاخبار \* وذلك اجمع ادما هو \* بالانه ان \* من النجاة فلا يقال لست و لعل النامي  
 باسني او في الدار فله درهم \* فان قيل لما كان ذلك علمت ادما ما يعان  
 بالانفاق فما وجه تخصيص لست و لعل \* قيل تخصيصهما ببعض الانفاق اسماء  
 من من الحروف المشبهة لا مطلقا \* ووجه ذلك التخصيص الا ههنا لسان  
 الاختلاف الواقع فيها \* والتحقيق بعضهم \* قيل هو واجب به \* ان \* المكسورة \* ههنا \*  
 اي لست و لعل فاما مع عن دخول الفاء على الخبر والاصح انها لا تسمح عنه لانها  
 لا تخرج الكلام من الخبرية الى الا تشاؤمية بل فله تعالى ان الذي كفر واو  
 ما نواوهم كفار فلن دعبل \* فان قيل فله التحقيق بعضهم ان المنووحة ولكن لست و لعل  
 فما وجه تخصيص ان المكسورة بالانفاق \* قيل بعضهم الذي الحق ان ههنا هو  
 سبب دافعته بقوله وذكره ولم يعتمد بقوله من سواه فلم يذكره مع ان كلا

مثلها رداً فقولاً مثلها أي مثل التمرة مبتدأ وفيه ضمير متعلق بالخبر واد التمرة  
 لأن الخبر هو قوله على التمرة والتمررة متعلق به مثل نعلق الجزء بالكل أو كان  
 الخبر خبر عن أن الممتوحة الواقعة مع اسمها وخبرها الماول بالافرد مبتدأ إذا  
 في خبره خوف لبس أن الممتوحة بالما كسورة في التلغظ لا مكان الد هول من  
 افتتته كحفاؤها وفي الكناية مثل عندي ذلك فأنتم وحسب بعد يمه أي نغذ ثم  
 الخبر على المبتدأ أي جميع هذه الصور ما ذكرنا وقد نتعد الخبر من غير بعد  
 الخبر عنه فيكون الثمن فصلاً وذلك التعدد أما بحسب اللفظ والمعنى جميعاً  
 ويستعمل ذلك على وجهين فالعطف مثل زيد عالم وعافل وبغير العطف مثل  
 زيد عالم عافل وأما بحسب اللفظ فقط نحو هذا جملو حامص فانهما في الحقيقة خبر  
 واحد أي سبعة وفي هذه الصورة ترك العطف أو لم يـ ونظر بعض النحاة إلى صورة التعدد  
 وجوز العطف ولا ينبغي أن يقال مراد بالمتعد الخبر ما يكون بغير عاطف  
 لأن التعدد بالعاطف لا يخفاه لاني الخبر ولا في المبتدأ أو لاني خبرهما وإنما  
 المتعدد بالعاطف ليس بخبر بل هو من نوابغها وهذا أورد في أمثال الخبر  
 المتعدد بغير عطف وتو جعل التعدد اعم فالافتصار عليه لذلك  
 وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط وهو سبببة الاول الثاني أو للثالث  
 فلا يرد عليه نحو وما بكم من نعمة فمن الله فبشبه المبتدأ الشرط في سبببته  
 للخبر سبببة الشرط للجزء فيصح دخول الفاء في الخبر ويصح عدم دخولها  
 فيه نظراً إلى مجرد تضمن المبتدأ معنى الشرط وأما إذا قصد الدلالة على ذلك  
 المعنى في اللفظ فيجب دخول الفاء فيه وأما إذا لم تقصد فلم يجب دخولها فيه  
 بل يجب عدمه وذلك المبتدأ المتضمن معنى الشرط أما الاسم الموصول بفعل  
 أو ظرف أي الذي جعلت صلته جملة فعلية أو ظرفية ماولة بجملة فعلية هي هنا  
 لا لا تقان وإنما اشترط أن تكون صلته فعلاً أو ظرفاً ولا بالفعل ليتأكد مشابته

جئت في لقبها م قرينة وانتزام قائم مقامه \* هذا اذا كان الخبر عما هو اما اذا كان خاصا فلا  
 يثبت حذفه كما في قوله \* شعر \* واولا الشعر بالعلماء والدرى \* لكن ثبت الموضع اشعر  
 من الجسد \* هذا اعني من حيث البصر وليس \* وقال الكشاف اني الاسم الواقع بعد هذا فعل  
 ان فعل مفعول اي لولا وجد زيد \* وقال الفراء لولا هي الرافعة للاسم الذي بعدها \*  
 وما بينهما بل مستند اكان مفعول اصوره او نتا وباه مفعول الى الفاعل او المفعول او  
 كلاً بهما وبعد \* حال او كان اسم تفصيل مضاف الى ذلك المصدر \* وذلك مثل  
 ذهابي را جلا وضرب زيد فانما اذا كان زيد مفعولا به \* و \* مثل \* ضربني  
 زيد فانما \* او قائم بكون ان ضربت زيد افعلا واكثر من ضربني السووق مستوينا واخطب  
 ما يكون الاسم قائما \* فنحن البصر بكون الى ان يقدح ضربني ريدا احاصل  
 اذا كان قائما فحذف حاصل كما يحذف متعلقا بالطرف ونحو زيد عندك فبقي  
 اذا كان ثم حذف اذا مع شرطه العامل في الحال وما قسم الى الال مهمام الطرف لان  
 الحال معى الطرفية فالحال فائضة مقام الطرف الغائم مقام الخبر فمكون الحال  
 فائضة مقام الخبر \* قال الرضي هذا ما قيل في وفيدته بطلاقات كثيرة والذي يظهر  
 لي ان يقدح برة نفعه وضربني زيد لا دلالة له فانما اذا اراد ان يسأل عن المفعول وضربني  
 زيد لا دلالة له فانما اذا كانت عن الفاعل او لي \* ثم مفعول حذف المفعول الذي  
 هو ذو الحال فبقي ضربني زيد بلا ناس فانما ونحو حذف ذي الحال مع ضم  
 القربة نفول الذي ضربت فانما زيد الى ضربته ثم حذف بلا ناس الذي هو خفي  
 المبتدأ او العامل في الحال وفلم الحال مقامه كما نقول را شا امهه يا اي سر را شا  
 مهه يا فعلى هذا يكون مسنر بحسن من تلك التكميلات المعينة \* وقال  
 الكوفيون نقديره ضربني زيد فانما حاصل لجعل فانما من متعلقا المبتدأ او  
 يلزمهم حذف الخبر من غير شيء مسندة ونفيين المبتدأ المعصود وهو من ليل  
 الاستعمال \* وذهب الاخفش الى ان الخبر الذي سلت الحال محله مصدر

القواعد لا يساها، هما القرآن وكلام الفصحى - ٧ فما بدل على ما منع ان  
 انكسورة عن دخول الفاء على الخبر ما سبق وما بدل على ما منع  
 ان المفتوحة ولكن عن دخول الفاء قوله تعالى واعلموا ما نعمتم من شيء فان الله  
 خبيره وحول الشاعر: تغفر: فوالله ما دارتكم قال يا لكم ٧ ولكن ما نقصت وسوف  
 يكون ١ وقد حذف المبتدأ القسام فربته ٧ لفظة او عائدة ٧ جوار ٧ اى حذف جوار  
 لا واجبا ٧ وقد يجب حذفه اذا قطع لتعنت بالرفع في نحو الحمد لله اهل الحمد اى هو  
 اهل الحمد ٧ وانما وجب حذفه ليعلم انه كان في الاصل صفة فقط لقصص الملاح او الله  
 او غير ذلك فلو ظهر المبتدأ لم يتبين ذلك ٧ ويجب حذفه ايضا عند من قال في دع  
 الرجل زيد ان نفق برة هوزند ٧ كقول المستهل ٧ اى المبتدأ المحذوف جوارزاه مثل  
 المبتدأ المحذوف في مقول المستهل المبصر للهِلال الرفع صوته عند ابصاره ٧ الهلال  
 والله ٧ اى هذا الهلال والله بالقرينة الحالية وليس من باب حذف الخبرية عند  
 الالال هذا الان مقصود المستهل بسين شئ بالاشارة والتميم عليه بالالال  
 له توجه الوجه الاطرون وتروى كما يراه ٧ وانما انى بالقسم جوار على اداة المستهمل  
 غا ابا ولشلا يتوهم نصب الهلال عند الوقف ٧ وقد يحذف ٧ الخبر جوار ٧ اى حذف  
 جوار القسام فربته من غير اقامة شئ مقامه ٧ مثل ٧ الخبر المحذوف جوار ٧ في قوله  
 خرجت فاذا السبع فان مقتضى على المذهب الصحيح كما ص عليه صاحب اللباب  
 خرجت فاذا السبع وافق على ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف غير ساد  
 مهمله اى ففى وقت خروجى السبع وافق ٧ وقد حذف الخبر لقيام فربته ٧  
 وجودا ٧ اى حذفوا جبا ٧ فيهما التزام ٧ اى في تركيب التزام في موضعه ٧ اى موضع  
 الخبر ٧ غير ٧ اى غير الخبر ٧ وذلك في اربعة ابواب على ما ذكره المص ٧ اولها  
 المبتدأ الذى بعد لولا ٧ مثل لولا زيد لكان كذا ٧ اى لولا زيد موجود لان لولا لا متناع  
 الشئ اوجود غير قبله على الوجود وقد التزم في موضع الخبر جواب لولا فيجب



مثل ان زيد يقوم \* مثل \* قائم في \* ان زيد قائم \* فانه المسند بعد دخول هـ  
 السكونية \* وامر كامر خبر المبتدأ \* اي حكمه حكم خبر المبتدأ في \* اقسامه  
 من كونه مفرد او جملة ونكرة ومعرفة \* وفي احكامه من كونه واحدا او متعددا  
 ومشبثا ومحدوفا \* وفي شرائطه من انه اذا كان جملة فلا بد من ما ند ولا يشبه  
 الا اذا علم \* والمراد ان امره كامر بعد ان يصح كونه خبر الوجود شرائطه وانتفاعه  
 من انفة ولا يلزم من ذلك ان كل ما يصح ان يكون خبر للمبتدأ يصح ان يقع  
 خبر الباب ان حتى برد انه يجوز ان يقال ابن زيد من ابوك ولا يجوز ان يقال  
 ان ابن زيد او ان من ابك \* الا في نقد يسه \* اي ليس امره كامر خبر المبتدأ في  
 نقد يسه فانه لا يجوز نقده على الاسم وقد جاز تقديم الخبر على المبتدأ وذلك  
 لان هذه الحروف فروع على الفعل في العمل فاريد ان يكون عملها فرعيا ايضا  
 والعمل الفرعي للفعل ان يتقدم المنصوب على المرفوع والا صلى ان يستند  
 المرفوع على المنصوب فلما عملت العمل المرفوع لم يتصرف في معواجمها بتقديم  
 ثانیہا على الاول كما يتصرف في معاولى الفعل لتقصانها من درجة الفعل \* الا  
 اذا كان \* الخبر \* ظرفا \* اي ليس امره كامر خبر المبتدأ في نقد يسه الا اذا كان  
 ظرفا فان حكمه اذا حكمه في جواز التقديم اذا كان الاسم معرفته نحو قوله تعالى ان  
 ايننا ابا بهم وفي وجوبه اذا كان الاسم نكرة نحو ان من البسان لسكر او ان من  
 الشعر حكمه \* وذلك لتوسعه في الظروف ما لا يتوسع في غيرها \* خبر لا انفي \*  
 الكائنة \* لنفي الجنس \* اي لنفي صفته اذ لا رجل قائم مثلا لنفي القسام من  
 الرجل لا لنفي الرجل نفسه \* هو المسند \* الى شئ آخر هذا شامل لخبر المبتدأ  
 وخبر ان وكان وغيرها \* بعد دخولها \* اي بعد دخول لا يخرج به سائر الاخبار  
 والمراد بها خواها ما عرفت في خبر ان فلا يرد نحو يضرب في لا رجل يضرب ابوه \*  
 نحو لا غلام رجل ظريف \* وانما عدل عن المثال المشهور وهو قولهم لا رجل

مضاف الى صاحب الحال اي فريدي زيدك اخر اليه قائله الا وذهب بعضهم الى ان  
 هذا المبتدأ لا خبر له لكن به بمعنى الفعل اذا لمعنى ما اضرب في هذا الا ان كان  
 وثالثها كل مبتدأ استعمل خبره على معنى المفاعلة وعلامة انه خبري بالواو التي  
 بمعنى مع \* و \* ذلك مثل \* تل رجل وصعدته اي \* تل رجل منورون مع ضعيته \*  
 فهذا الخبر واجب حذفه لان الواو يدل على الخبر الذي هو مقروء وروا اضم  
 المعطوف في موضعه \* و رابعها كل مبتدأ يكون مقسمه وخبره القسم \* و بذلك  
 مثل \* لعمرك لا فعل كذا \* اي لعمرك وبقائه قسمي اي ما القسم به فلا شك  
 ان لعمرك يدل على القسم المعطوف وجواب القسم فانه مقامه فيجب حذوه \*  
 والعمر والعمر بمعنى واحد لا يستعمل مع الام الا الفتوح لان القسم موضع  
 التثنية لكثرة استعماله \* خبران واحوانها اي من المرفوعات خبران واخوانها  
 اي اشباهاها من الحروف الخمسة الباقية وهي ان وكان واكثر ولست وعلل وهو  
 مرفوع بهذه الحروف لا بنا لانها على الاصح لا بنا لما لا يثبت الفعل  
 المنهني كما يجب \* لست وعلل مصبا مثله \* هو \* اي خبران واخوانها \* المسند  
 اليه شئ آخر \* بعد دخول \* احد \* هذه الحروف \* عليهما فقوله المسند  
 شامل للخبر كان وخبر المبتدأ وخبر لا تنفي الجبس ومردا وبنو له بعد  
 دخول هذه الحروف خرج جميعها عنه \* والمراد بدخول هذه الحروف في  
 ورودها على لا يرات اثر فيهما لفظا ومعنى فلا يسمي بعض البعض  
 يقوم في قولنا زيد يقوم اية فان يقوم ههنا من خبر اسماء الى اية ليس  
 بما يدخل عليه ان بهن المعنى بل اسماء دخل على جملة يقوم اية فلا يحتاج  
 الى ان يجاب عنه بان المراد بالمسند المسند الى اسماء هذه الحروف ويلزم  
 منه استدراك قوله بعد دخول هذه الحروف \* ولا الى ان يجاب بان المراد  
 بالمسند الا اسم المسند فيحتاج الى تاويل الجملة بالاسم حسب يكون خبرها جملة

وادنا المستند والمستند اليه في هذه التعريفات ما يكون مستنداً أو مستند اليه بالاصالة  
 السببية، بقدر أنه ذكر الشوايع فيما بعد فلا ينفك بالشوايع \* وما فرغ من المرفوعات  
 راع في المنصوبات وقد مها على الأجرو رات لكثير نها الحاجة انصبت ممال \*  
 منصوبات هو سائل سهل على علم المفعولية \* فلنجس شرحه بما ذكر في المرفوعات \*  
 مراد بعلم المفعولية علامة كون الاعم مفعولاً حقيقة او حكماً وهي اربع النتيجة  
 لكسرة والالف والهاء نحو رات زيد او مسلمات وانك ومسلمين ومسلمين \*  
 \* اي من المنصوب او مما اشتمل على علم المفعولية \* المفعول المطلق \* يسمى به  
 صحة اطلاق صيغة المفعول عابيه من غير تسمية بالباء او في او مع او اللام بخلاف  
 ما قبل الاربعة الباقية فانه لا يصح اطلاق صيغة المفعول عابيه الا بعد تعيينها  
 احدها منها فمقال المفعول به او معه او له \* وهو \* اي المفعول المطلق \*  
 م ما فعله فاعل فعل \* والمراد بفعل الفاعل اي اقبامه به بحسب بصر اساده اليه  
 ان يكون موثراً فبه موحداً اياه فلا يرد عليه مثل ما ب مونا وجسم جسمه وشرف  
 رفا \* واما زيد لعظ الاسم لان ما فعله الفاعل هو المعنى والمفعول المطلق من اقسام  
 غطو بل حل فيه المصادر كلها \* من كثر \* صفة للتعلم \* وهو اعم من ان يكون منكورا  
 قديمة كما اذا كان منكورا بعينه نحو ضربته ضربا \* او حكما كما اذا كان متقدرا نحو  
 ضرب الرقاب \* او اسما فيه معنى الفعل نحو ضرب ضربا \* وخرج به المصادر التي  
 لا كرفعلها لا حقيقة ولا حكما نحو الصرب واقع على ذلك \* بمعناه \* صفة ثابتة  
 فعل وليس المراد به ان الفعل كائن بمعنى ذلك الاعم فان معنى الاسم جزء معناه  
 بل المراد ان معنى الفعل مشتمل عليه اشتمال الكل على الجزء فخرج به مثل  
 د بيا في ذلك ضربته ناديا فانه وان كان ما فعله فاعل فعل منكور لكنه ليس مما  
 شتمل عليه معنى الفعل \* وكذلك خرج به مثل كراهني في نحو كرهت كراهتي  
 ان المكره اعجابا رين \* احدهما كونها بحسب فاعل الفعل المانكور

في الدار لا احتمال حذف الخبر وجعل في الدار صفة لسلان ماد كره  
 لان علام رجل معرب منصوب لا يجوز ان نفسا ع صفة على ما شرنا  
 فيها \* اي في الدار خبر بعد خبر لا ظرف ظرف ولا حال لان الظرف لا يستقيم  
 الظرف فهو نحو \* وانما اتى به لئلا يلزم الكذب بنفي ظرافة كل غلام رجل وليكون  
 مثالا ليعرف خبرها الطرف وغيره \* وحذف \* خبر لا هذه حذف كثير اذا كان الخبر  
 ما ما كمال وجود والحاصل لدلالة النفي عليه نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله \*  
 وهو مبهم لا يثبتونه \* اي لا يظهرون الخبر في اللفظ لان الحذف عندهم واجب \*  
 او المراد انهم لا يثبتونه اصلا لا انفا ولا نقدا برافيفرون معنى فواهم لا ادل ولا مال  
 انتفى الاهل والمال فلا يحتاج الى نقد بر خبر وعلى النقد برين يحملون ما درى  
 خبرا في مثل لا رجل فائم على الصفة دون الخبر \* اسم ما ولا المتشبهتين بلمش \*  
 في معنى النفي والدخول على المبتدأ أو الخبر ولهذا انعملان عملها \* هو المست  
 اية \* هذا شامل للمبتدأ ولكل مسند اليه بعد دخولها ما \* خرج به من اسم  
 ما ولا \* وما عرف من معنى الدخول لا بد ان يرد في ما زيد \* وقائم \* مثل ما زيد  
 قائما ولا رجل افضل منك \* وانما انى بالنكرة بعد لا لان لا تعدل الا في النكرة  
 بخلاف ما فانها تعمل في النكرة والمعرفة \* وهذا لغة اهل الاختيار اما سمرند بنم بلا  
 يثبتون لهما العمل ويقولون الاسم والخبر بعد دخولها مرفوعان لا لنداء  
 كما كانا قبل دخولها \* وعلى لغة الحجاز ورد القرآن نحو ما هذا سرا \* وهو \*  
 اي عمل ليس \* في لا \* دون ما \* شاذ \* قليل لاختصاصه بشبهة لا بليس لان ليس  
 لنفي الحال ولا اجسنت كدلالة فانها للنفي مطلقا بخلاف ما فانها ايضا لنفي الحال  
 فبقتصر عمل لا على مورد السماع نحو قوله \* شعر \* من صلص نيرانها \* فاننا ابن  
 قيس لا يراخ \* اي لا يراخ لى \* ولا يجوز ان يكون لنفي الجنس لانها اذا كانت  
 لنفي الجنس لا يجوز فيما بعدها الرفع مالم نتكره ولا نكرار في البنية \* اعلم ان



١ واشتق منها فعل اسند اليه ولا شك ان معنى الفعل مشتمل على ما هو وناجيه ما  
 كونهما بحيث وقع ثلثا فعل الكرامة فاذا ذكرت بها الفعل بالا متبار الاول كما  
 في قوله كرهت كرامته كرامته مفعول مطلق واذا ذكرت بعده بالا متبار الثاني كما  
 في قوله كرهت كرامته فهو مفعول به لا مفعول مطلق اذ ليس ذلك الفعل  
 مشتملا عليه بهذا الاعتبار بل هو واقع عليه وقوع الفعل على المفعول به فشرح  
 بهذا الاعتبار عن التحديد وانطبق السند على المحدود جامعاً ما جاء \* وقد يكون \*  
 المفعول المطلق \* للتأكيد \* ان لم يكن في مفهومه زيادة على ما يفهم من الفعل \*  
 والنوع \* ان دل على بعض انواعه \* والعدد \* ان دل على عدة \* مثل جلست  
 جلوساً \* للتأكيد \* وجلسة \* بكسر الجيم للنوع \* وجلسة \* بفتحها للعدد \*  
 فالاول \* اي الذي للتأكيد \* لا يثنى ولا يجمع \* لانه دال على الماهية  
 المعرأة من الدلالة على التكثير والتنسبة والجمع يستلزم ان التعدد فلا  
 يقال جلست جلوساً الا اذا فصل به النوع او العدد \* بخلاف  
 اخويه الذين هما للنوع والعدد نحو جلست جلوساً \* بكسر الجيم او  
 فتمجها \* وقد يكون \* المفعول المطلق \* بغير لفظه \* اي معان اللعن فعله  
 اما بحسب المأداة \* مثل فعلت جلوساً \* واما بحسب الباب نحو اسند الله  
 نبياً \* وسببونه بقدر له عاملاً من بابة اي فعلت وحاست جلوساً واسبغ الله  
 فنبئت نبياً \* وقد يحذف الفعل \* الناصب للمفعول المطلق \* لتقدم قرينة  
 جواز القول على من تقدم \* من سفره \* خبر مقدم \* اي قد مت قد و ماخر مقدم  
 فتخير اسم التفضيل ومصدريته باعتبار الموصوف او المضاف اليه لان اسم التفضيل  
 له حكم ما اضيف اليه \* وجوباً \* اي هل فاء اجبا \* سماعاً \* اي سماعاً موقوفاً  
 على السماع لا قاعده له يعرف بها \* نحو سقياً \* اي سقاك الله سقياً \* ورعياً \*  
 اي رعاك الله رعياً \* وخبيبة \* اي خاب خبيبة من خاب الرجل خبيبة اذ لم يدخل

على الف درهم اعترافا \* اي اعترفت اعترافا فاعترافا مصدر وقع مضمون جملة  
وهي له على الف درهم لان مضمونه الاعتراف ولا محتمل له سواء \* و يسمى \*  
هذا النوع من المفعول المطلق \* ناكيد نفسه \* اي نفس المفعول المطلق لانه اذا  
يؤكد نفسه وذاته لا امر ايقايرة ولو بالاعتبار \* ومنها ما وقع مضمون جملة لها \*  
اي لهذه الجملة \* محتمل غيره \* اي غير المفعول المطلق \* نحو زيد قائم حملا \*  
اي حق حقا من حق يحق اداثت و وجب فحقا مصدر وقع مضمون جملة  
وهي قوله زيد قائم ولها محتمل غيره لانها تحتمل الصدق والكذب والحق  
والباطل \* و يسمى \* هذا النوع من المفعول المطلق \* ناكيد المعبر \* لانه من  
حيث هو منصوب عليه بلفظ المصدر يؤكد نفسه من حيث هو محتمل الجملة فالمؤكد  
اسم مفعول من حيث اعتبار و صف الاحتمال فيه بعابر الموكك اسم فاعل من  
حيث انه منصوب عليه بالمصدر \* ويحتمل ان يحزن المراد انه ناكيد لا جمل غيره  
ليندفع \* وعلى هذا ينبغي ان يكون المراد بالتاكيد لنفسه انه ناكيد لا جمل نفسه  
ليتكروا وينفروا حتى يحسن التعادل ومنها ما وقع معنى \* اي على صبغة التثنية  
وان لم يكن للتثنية بل للتكرير والتكثير \* ولا بد في تسميم هذه القامحة من ان  
الاضافة اي مثنى مضافا الى الفاعل او المفعول لئلا يرد مثل قوله نعالى ثم ارجع  
البصر كرتين اي وجمعا مكررا كثيرا \* وفي جعل المثال من تسمية التعريف لافادة  
هذا القيد تكلف \* مثل ليبيك \* اصله الب لك الباجين اي افهم لخصمك واستمال  
امرك ولا ارح من مكاني اقامة كثيرة مستتالمة فحذف الفعل واقيم المصدر مائة  
ورد الى الثلاثي حذف زوائده ثم حذف حرف الجر من المفعول واضيف المصدر  
اليه \* ويجوز ان يكون من لب بنا مكان بمعنى الب فلا يكون محذوف الزوائد \* و  
على هذا القياس \* سعدك \* اي اسعدك اسعادا بعدا سعدا بمعنى اعينك لان  
اسعد يتعدى بنفسه بخلاف الب فانه يتعدى باللام \* المفعول به هو ما وقع \*

التي يجب حذف الفعل الخاص بالمفعول المطلق منها \* ما وقع \* أي موضع مفعول مطابق وقع \* نفسياً لا أثر مضمون جملة متقدمة \* والبراد مضمون الجملة مصدرها المضان إلى الغاء أو المفعول \* وبأثره غرضه المطلوب منه \* ويتفصيل الأثر ببيان أنواعه المحتملة \* مثل \* قوله تعالى \* وشكر الوثناني وأما ما بعد \* أي بعد الوثناني \* وأما حذف \* فقولته شكو الوثناني جملة مضمون بها شك الوثناني والغرض المطلوب من شك الوثناني أو القداء ففصل الله سبحانه هذا الغرض المطلوب بقوله فاما متنا بعد واما حذف \* أي اما تمتنون متنا بعد الشكو واما بعدون فداء \* ومنها \* أي من تلك المواضع \* ما وقع \* أي موضع مفعول مطابق وقع \* التشبيه \* أي لأن يشبه به امر آخر واحتترز به عن تحول صوت صوت حسن لأنه لم يقع للتشبيه \* علاجاً \* أي حال كونه دالاً على فعل من أفعال الجوارح \* واحتترز به عن تحول زيد زيد زيد للصحاء لأن الذي هذا ليس من أفعال الجوارح \* بعد جملة \* واحتترز به عن تحول صوت زيد صوت حمار \* مشتملة \* ناك الجملة \* على اسم \* كائن \* بمعنى المفعول المطلق \* واحتترز به عن تحول صوت زيد فاذا له ضرب صوت حمار \* صاحبه \* أي على صاحبه ذلك الاسم أي الذي قام به معناه \* واحتترز به عن تحول صوت نالبلد فاذا له صوت حمار \* تحول صوت به فاذا له صوت صوت حمار \* أي بصوت صوت حمار من صلات السمع صوتاً بمعنى صوت نصوتاً \* فصوت حمار مصدر وقع للتشبيه علاجاً بعد جملة هي قوله له صوت \* وهي مشتملة على اسم بمعنى المفعول المطلق وهو صوت \* ومشملة على صاحبه ذلك الاسم وهو الضمير الجبر ورفي قوله له \* و \* تحول صوت به فاذا له \* صراخ صراخ الثكلى \* أي يصرخ صراخ الثكلى وهي امرأة مات ولدها \* ومنها \* أي من تلك المواضع \* ما وقع \* أي موضع مفعول مطابق وقع \* مضمون جملة لا مشتمل لها \* أي لهذه الجملة \* غير \* أي غير المفعول المطلق \* تحول



المقصود على السماع لا لتجنب أو زعم امثلة معدودة مسبوقة بان يناس منها  
 امثلة اخرى \* فحوا امر او نفسه \* اي امرك امر او نفسه \* وانما واحدكم \* اي  
 انتهوا عن التمايز وافصلوا خبر النكم وهر الشو \* مد \* واسلا \* لا \* اي اد \* ساهلا  
 ام \* مكانا ساهولا معورا الاخرانا واسلا اجانب وولدت سهلا من البلاد لا حيزا \*  
 و \* الموضع \* الثاني \* من تلك المواضع الاربعه \* المسادى و هو المطاوع اقباله \*  
 اي توجهه اليك بوجهه او بغلبه كما اذا نادى من سلا امك بوجهه بوجهه مثل  
 يار دنا او حكما مثل ناسماع و داحمال و دارض فانها دارك او لا سر لك من له صلاحه  
 الخاد اعلم ثم دخل على امرئ التنداء و فصلا \* اي \* هادى في حكم من يطلب اقباله  
 فيلاف المندوب لانه الشفيع صاحب ادخل عليه حرف المندوب و الشفيع لا تنزل  
 منزلة المسادى و فصل بين الشفيع و هذا التقيد من يعرف المندوب \* لانه اقرب  
 المصنف احكامه دال على كفايه بعد \* و فيه تحكم فيان المندوب ايضا كما قال بعضهم  
 منادى مطلوب اقباله حكما على وجه الشفيع \* فاذا قلت با \* سمع افكانك نناديه  
 و نفرل له نعال ما دام مستقاف اليك \* فالاولى \* اي \* نناديه نحت المندوب كما فعله  
 صاحب المفضل و قيل الطاهر من كلام سديد \* انما انه داخل في المندوب \* يعرف  
 نائب مندوب ادعو \* من الحروف الخمسة و هي ناوا و هادى و الهه و واحترز  
 به من نحو لقبيل زيد \* لفظا او مقدر \* انما فصل للطلب اي طلبا لفظا بان يكون  
 آلة الطلب لفظية نحو باز يد او نقد بر يانان تكون التمه مقدره نحو يومه فمرض  
 من هذا \* او المنامة اي نيابة لفظية بان يكون النائب ملفوظا او تدبيرية  
 بان يكون النائب مقدر كما في المناجب الملكور من \* او للمندوب و  
 المندوب الملفوظ مثل ياريد و المقدر مثل الايا اشجد و الى الايا قوم اشجدوا \* و  
 انتصاب المندوب عند سيبويه على انه مفعول به و ناصبه الفعل المقدر و اصل  
 ياريد ادعوز يد فحذف الفعل حذف لازما لكثرة استعماله و لا لتعريف

أى هو اسم ما وقع \* عليه فعل الفاعل \* ولم يذكر إلا هم اكتفاء بـ: أى فى الـ عمل  
 المطلق والمراد بوقوع فعل الفاعل عليه نعلقه به بلا واسطة بحرف ثانهم بقرآن فى  
 ضرب من زيد أن الضرب واقع على زيد ولا يقوون فى ضرب من زيد أن المروور رافع  
 عليه بل متلبس به فخرج به المفاعيل الثلاثة الباقية فإنه لا بد من فى واحد من بابى  
 الفعل واقع عليه بل فيد أوله أو معه \* والمفعول المطلق بسايقهم من صفاته لـ فعل  
 الفاعل أن المفعول المطلق مبنى فعليه \* والمراد بفعل الفاعل فعل اعتبار اسناد \* إلى  
 ما هو فاعل حقيقة أو حكماً فخرج به مثل زيد فى ضرب من زيد على صيغة المجرى وول  
 فإنه لم يعتبر اسناد \* إلى \* وأعله \* ولا يتكفل بمثل اعطى زيد درهماً به يصدق  
 على درهماً أنه وقع عليه فعل الفاعل الحكيمى المعتبر اسناد الفعل إليه أن  
 مفعول مالم يسم فاعله فى حكم الفاعل \* وهذا ذكرنا ظهور دالة ذكر الفاعل لا يرد  
 أنه لو قال ما وقع عليه الفعل كان مفعول \* مفعول \* يستزيد \* فان زيد اقلد وقع عليه  
 بلا واسطة بحرف فعل اعتبار اسناد إلى الفاعل الذى هو ضمير المتكلم \* وقد يتقدم \*  
 المفعول به \* على الفعل \* فما عمل فيه لقوة الفعل فى العمل فبعمل فيه  
متقدم ما ومتأخر \* أما هو \* أما هو \* أما هو \* أما هو \* أما هو \* أما هو \*  
 فيما يصح معنى استفهام أو شرط نحو من رابى ومن بكر ملك \* هذا إذا لم  
 يكن مانع من التثنية كوقوفه فى حيز أن نحو من البر أن تكف لسانك \* وقد  
 يحذف الفعل \* العامل فى المفعول به \* لعدم فرينه \* مقالية أو حالية \* جوازاً  
 نحو زيد المن قال من أضرب \* أى أضرب زيد \* فحذف الفعل \* للقراءة \* المقالية  
 التى هى السؤال \* ونحو مكة للمتوجه إليها أو تريد مكة فحذف الفعل للمفردة  
 الحالية \* ونحو باقى المرغوة \* أضرب \* تخصيصها \* بالكرام \* للمحصول \* جواب  
 الحذف فى باب الأخرى والمنعوب على المنع أو التام أو الترخيم بل لكثرة ما حشوا  
 بالـ \* إلى هذه الأبواب \* الأول \* من تلك المواقف الأربعة \* مما \*



النداء عليه واذا نداء به \* وعند المبرد تحريف النداء مسند الفعل \* وقال  
 أبو علي في بعض كلامه \* يا و اخواتها اسماء الافعال \* فعلى هذا من المدهس  
 لا يكون من هذا السبب اي مما انتصبت المفعول به بعامل واجب التحذف \* وعلى  
 ما انصب كالماتل بازيد جملة وليس المبادئ احد جزئ الجملة \* فعند سيبويه  
 جزأ الجملة اي الفعل والفاعل مقدران \* وعند المبرد حرف النداء قائم مقام احد  
 جزئ الجملة اي الفعل والفاعل مقدرا \* وعند ابي حاتم احد جزأها اسم الفعل  
 والاخر منه مستتر فيه \* ويبني \* اي المنادى قدام بيان البناء والخفض والفتح  
 على النصب لقاتها بالنسبة الى النصب ولطلب الاختصار في بيان النصب بقوله  
 وينصب ما سواه ما على ما يرفع به \* اي على الضمة ان الالف او الواو التي ترفع  
 بها المنادى في غير صورة النداء او الفعل مسند اليها الجوار والجروراء \* ولا  
 ضمير فيه \* وارجاء الضمير الى الاسم غير ملائم لسرق الكلام ان كان \* اي المبادئ \*  
 مفرد \* اي لا يكون مضافا ولا شبه مضاف وهو لاسم لا يتم معدا الا بالنصب امر  
 آخر اليه \* معرفة \* قبل النداء \* وانما بنى المنفرد المعرفة لوقوعه موقعا  
 الكاف الاسمية المشابهة لفظا ومعنى لكاف الخطاب الحرفية وكونه مضافا اراد  
 وتعريفها وذلك لان يازيد بمنزلة ادعوك وهذه الكاف ككاف ذلك لفظا ومعنى \*  
 وانما قلنا ذلك لان الاسم لا يبنى الا المشابهة الحرف او الفعل ولا يبنى لمساواة  
 الاسم المبني \* مثل يازيد وبارحل \* مثالان لما هو معنى على الفمعة اولهما معرفة  
 قبل النداء وثانيهما معرفة بعد النداء \* ويازيدان \* مثال المبني على الالف \*  
 ويازيدون \* مثال المبني على الواو \* وخفض \* اي يشجر المنادى \* بلام الاسعانة \*  
 اي بلام تدخله وقت الاستغاثة بدو هي لام التخصيص ادخلت على المستغاث  
 دلالة على انه مخصص من بين امثاله بالدعاء \* مثل يالزيد \* وانما فتحت املا  
 يلبس بالمستغاث له اذا حذف المستغاث نحو بالمظلوم اي بالقوم فانه لو لم تفتح

الحسن الوجه والحسن الوجه وبازيد الحسن وجهه والحسن وجهه \* والمالم  
 التكم الانى في التواضع كاهل في بعضها ولم يحرفها هو جار فيه مطلقا بل لا بد في  
 بعضها من قبل فصل النواحي الجارية هذا الحكم فيها وصرح بالقييد فيها هو محتاج  
 اليه نقال \* من التاكيد \* اي المعنوي لان التاكيد اللفظي حكمه في الاغاييب  
 حكم الاول اعرابا وبناء الحواريين بل قد وجد ويجوز اعرابه رفعه ونصبه وان الاختار  
 عند المص ذلك ولد لك لم يقد التاكيد بالمعنوي \* والصفة \* مطلقا \* وعطف  
 البيان \* كذا \* هو المعطوف بحرف الامتنع دخول با عليه \* يعني المعرى باللام  
 بخلاف البدل والمعطوف الغير الامتنع دخول با عليه وان حكمها غير حكمها كما  
 ينبغي \* يرفع \* حملا \* على لفظه \* الظاهر او المقدر لان بناء المنادى مرضى في شبه  
 المعرب ويجوز ان يكون تابعه تابع اللفظه \* ونصب \* حملا \* على \* محله \* لان حق  
 تابع المنادى المبني ان يكون تابعاً لمحل وهو هنا منصوب المحل بالمفعول \*  
 مثل بانهم اجمعون واجمعين في التاكيد \* يانيد العاقل والعاقل \* في الصفة \*  
 واقتصر على متاها لا كثر واشهر وباعلام بشرى وشراف عطفت البيان وبازيد  
 والتجارت والتجارت في المعطوف تحرف الامتنع دخول با عليه \* والحمل \* من  
 احمده واسناد سبويه \* في المعطوف \* الامتنع دخول با عليه \* يستمار الرفع \*  
 مع تجويزة النصب لان المعطوف بحرف في الحقيقة مبادى من نقل ومنبغى  
 ان يكون على حالة جار ية عليه على نقدير مباشرة حرف الندا \* له وهي  
 الصفة او ما بغوم مقامها ولكن لم يما شرة حرف الندا جعلت تلك الحالة  
 اعرابا فصارت رفعا \* وانصب \* من العلاء النحوى القارى المقدم على التحليل  
 يختار فيه \* النصب \* مع تجويزة الرفع فانه لما امتنع فيه نفذ بحرف الندا واسطة  
 اللام لا يكون منادى مستقلا فله حكم التبعية و تابع المبني تابع لمحل ومحل  
 النصب \* وابو العباس \* المبرد \* ان كان \* المعطوف المذكور \* كالحسن \* اي كاسم

انقلد في ان كان معر بـ فـ دخل حرف النداء لان كلمة النعمت و هي المنعزل لـ  
 منجزة فـ و ما غيرة يـ من عن حاله و ما سوى المفرد المعرفة او اله الاكثر من فردا  
 بان لا يكون مضافا او شبه مضاف ٢ و اما ما يكون مفردا و لا لا يكون ٣ و هـ  
 و اما ما لا يكون مفردا و لا معرفة . و القسم الاول و هو ما لا يكون مفردا الكثرة  
 منها و اما ما يمثل بـ احد الله و القسم الثاني و هو ما لا يكون مفردا الكثرة منه و متساو  
 مثل ٤ يـ طالعا جبلا و القسم الثالث و هو ما يكون مفردا و لكن لا يكون معرفة مثل ٥  
 بار جلا ٦ مقولا ٧ لغبر معين ٨ اي ارجل غبر معين و هـ انما نصب جلا لا نصب  
 له لانه منصوب لا يشتمل المعين ٩ و القسم الرابع و هو ما لا يكون مفردا و لا معرفة مثل  
 يا حسنا و جهه نظر ١٠ و اما ما ورد المص لهذا القسم ١١ بالاضافة و انما كل  
 من التقيد بـ بـ سهل تصور انتعائهما معا فلا حاجة الى ان يراد منه الا الى  
 انفرادهما مع ان المثال الثاني لا يشتمل عليه فـ يمكن ان يراد بـ انما بالاضافة لـ  
 اعم من ان يراد بهما معين او غير معين فـ امثلة الاقسام اعم من ان يكون بـ و هـ لـ  
 كلها مثال لما سوى المستغنى بـ بالاضافة لـ الى ان يراد مثال له على حده و و رابع  
 المبادى المبني على ما يرفع به ١٢ المفردة ١٣ حقيقة او حكما ١٤ انما بـ ادى  
 بكونه مبني لان توابع انما بـ المعرب بالغة المقطع فـ و هـ انما بـ بكونه  
 على ما يرفع به لان توابع المستعانت بالالف لا يجوز رفعها الرفع فتوابعها و هـ  
 و هـ و لان المتبوع مبني على العتق و قيد التوابع بكونها مفردة لانه لا يمكن  
 مفردة لا حقيقة ولا حكما كانت مضافة بالاضافة المعنوية و لا يجوز فيها الا انصب  
 و انما جعلنا المفردة اعم من ان تكون مفردة حقيقة بان لا تكون مضافة معنوية و لا  
 لفظية ولا شبه مضاف او حكما بان تكون مضافة لفظية او مشبهة بالمضاف فانها لما  
 انتفتت فيهما الاضافة المعنوية كانا في حكم المفردة لاندخل فيها المضافة بالاضافة  
 اللفظية و الشبهة بالمضاف لانهما كالتوابع المفردة في جواز الرفع و انصب نحو يانيد

كما هو ابتداء إلى انهم فيخرج عنه مثل بازيد النظر في ان من هو \* مصداق \*  
 أي حال كون ذلك الان مضافا \* إلى علم آخر \* فكل علم يكون كذلك يجوز فيه  
 الضم كما رقت من قاعدة نداء المفعول على ما يرفع به ان \* بحتمل فتحة \* أكثره  
 وقوع المناهي لجامع هذه الصفات وأكثره مناسبة للتخفيف فتخففوه  
 بالفتحة التي هي حركة الاصلية لكونه مفعولا لا نه \* واذا نودي  
 بالمعرف باللام \* أي اذا اريد نداء \* قيل \* مثلا \* با ايهما الرجل \*  
 بتوسط أي مع هاء التثنية بين حرف النداء والمنادي المعروف باللام بتوسط  
 اجتماع التثنية بلافاصلة \* وباهما الرجل \* بتوسط هاء \* وباهما الرجل  
 \* بتوسط الامرين معا \* والتزموا \* يعنى العرب \* رفع الرجل \* مثلا وان كان صفة  
 وحقق الجواز الوجهين الرفع والنصب كما مر \* لانه \* أي الرجل هو المقصود بالنداء  
 \* فالتزم رفعه لكون حركته الامرية موافقة للحركة البنائية التي هي علامة  
 المنادي فتدل على انه هو المقصود بالنداء \* هذا بمنزلة المستثنى من قاعدة  
 جواز الوجهين في صفة المادي ولهذا المبدأ كرهناك ما يخرج صفة الاسم المسمى  
 من ذلك القاعدة \* وتوانعه \* تأخر عطف على الرجل أي التزموا رفع نداء الرجل  
 مضافة او مفردة نحونا يها الرجل الطوبى ونبا ايهما الرجل ذوالمال \* لانها نداء \*  
 منادي \* معرب \* وجواز الوجهين انما يكون في نداء المادي المبني \* وقالوا \*  
 بناء على قاعدة نجيوز اجتماع حرف النداء مع اللام وهي اجتماع امرين احدهما  
 كون اللام عوضا عن محذوف وثانيهما لزومها للكلمة \* بانها \* لان اصله الا له  
 فتحت الهمزة وعوض اللام عنها وان كانت الكلمة فلا يقال في سعة الكلام لا \*  
 ولما لم يجتمع هذا الامران في موضع آخر اختص هذا الاسم بذلك الجواز ولهذا قال  
 \* خاصة \* وامامنا النجم والصق وان كانت اللام لازمة فيه لكن ليست عوضا عن  
 محذوف واما الناس وان كانت اللام فيه عوضا عن الهمزة لان اصله اناس لكن

الحسن في جواز نزع اللام عنه فكما تسلم أي ما هو العباس مثل التخليل في أخفشار  
 رفعه لا مكان جعله منادى مستقلا بنزع اللام عنه، والا أي وإن لم يكن المعطوف  
 المنكحور باسم الحسن في جواز نزع اللام عنه مثل السجود والصعق \* نكادى عمرو \*  
 أي فابو العباس مثل أبي عمرو وفي اختبار النصب لا امتناع جعله مبادى مستقلا \*  
 والمضافة عطفا على المعروضة أي ونرايع المبادى المبني على ما يرفع به المضافة  
 بالاضافة الكنه قبة \* منصب \* لأنها اذا وقعت مبادى منصبا فنصبها اذا وقعت  
 نواضع أولى لأن حرف النداء لا يباشرها مثل يا نعيم كلهم في التأكيد \* وبارك  
 ذا المال في الصفة \* وبارك جلنا عبد الله في عطف المباني ولا يجيء المعطوف بحرف  
 الامتناع دخول ياعلمه مضافا لأن اللام تمتنع دخولها على المضاف بالاضافة  
 الكنه قبة \* والبدل والمطوف غير ماد كثر \* أي غير المعطوف الذي ذكر من قبل  
 وهو الامتناع دخول ياعلمه وغيره المعطوف الذي لا يمتنع دخول ياعلمه \* حكمه \*  
 أي حكم كل واحد منهما \* حكم \* المنادى المستقل الذي دأبه حرف النداء \*  
 وذلك لأن البدل هو المعصوم والذكر الأول كالنوطية للذكر والمعطوف المخصوص  
 منادى مستقل في الحقيقة ولا مانع من دخول حرف النداء عليه فهو كونه حرف  
 النداء مقدر عليه \* مطلقا \* أي حال كونه كل واحد منهما مطلقا في هذا الحكم غير  
 مقيد بحال من الأحوال أي سواء كانا مفردين أو مضافين أو مضارعين للمضاف  
 أو نكرسين \* والبدل مثل ياربنا عمرو وباركنا عمرو وباركنا جملنا وباركنا  
 رجلا صالحا \* والمعطوف مثل ياربنا عمرو وباركنا عمرو وباركنا رجلا صالحا  
 جملنا وباركنا رجلا صالحا \* والعلم أي العلم المنادى المبني على الضم \* أما كونه  
 منادى فلأن الكلام فيه وأما كونه مبني على الضم فلما يفهم من اختيار فتحه المنادى  
 من جواز الضمة فإن جواز الضمة لا يكون إلا في المبني على الضم \* الموصوف \*  
 أي \* مجرد عن التاء أو ملحوق بها أي ابنة بلا تخيل واسطة بين الابن وموصوفه



اخف من الباء والكسرة \* وهما اى هذان الوجهان وان كانا واقعين في المنادى  
 المضاف الى باء المتكلم لكن لا يتعاض في كل واحد كدليل قدم ما غلب عليه الاضافة  
 الى باء المتكلم واسمها بدل النبرة على الساء المغيرة بالتحذف او الغلب  
 فلا يقال باء لهم وباعدوا \* وقد جاء شاذ في المنادى باعلام بالفتح اكتفاء بالفتحة  
 من الالف \* و \* يكون المنادى المضاف الى باء المتكلم \* بانها \* في هذه الوجوه  
 كلها \* وقما \* اى في حالة الوقف يقول بلاءمسه وعلامه وعلامه فرقا  
 بين الوقف والوصل \* قالوا \* اى العرب في \* اوراهم \* بآلى و \* اى \* على  
 الوجوه الاربعة كسائر ما اضيف الى باء المتكلم مع وجوه آخر زائدة عليها لكثرة  
 استعمالها في كلامهم كما اشار اليها بقوله \* ويا ابنو يا اميت \* اى قالوا  
 ابنت و \* اى \* ايضا بابتداء الساء ببناء \* فتحاو كسرا \* اى حال كون التاء مفتوحة  
 على وفق حركة الياء او مكسورة مناسمة الساء \* وقد جاء الضم ايضا كـ \* يا ابن  
 و \* يا اميت لاجرائه مجرى المفرد المعرف قوله ذكره للقلبة \* و \* قالوا يا ابننا ويا  
 اميتا \* بالالف \* بعد الساء جمع مع نون العر \* و \* نون الباء \* فما قالوا يا ابنتى  
 ويا اميتى احتراز عن الجمع نون العر والعوض عنه فانه غير جائز \* و \* قالوا  
 يا ابن ام ويا ابن عم خاصة \* هذا الاختصاص بالطر الى الام والعم اى لا يقال  
 يا ابن اخ ويا ابن خال بل يقال يا ابن اخى ويا ابن خالى لا بالمطر الى ابن عمهم  
 و \* و \* يا ابن عم ويا بنت عم على الوجوه الاربعة \* مثل باب باعلامى \*  
 فقالوا يا ابن امى ويا ابن عمى بفتح الياء وسكونها ويا ابن ام ويا ابن  
 عم بحذف اسماء والاكتفاء بالكسرة ويا ابن اما ويا ابن عما \* هذا  
 الساء الفا \* وقالوا \* بزبادة وجه اخر شذ في المضاف الى باء المتكلم \* يا ابن ام  
 ويا ابن عم \* بحذف الالف والاكتفاء بالفتحة لكثرة الاستعمال وطول اللقطة  
 ثقل التضعيف \* ولما كان من خصائص المنادى الترخيم شرع في بيانها فقال \*

ليست لازمة للكلمة لانه يعال ناس في لغة الامم بلا حروف وان كان بالانتماء ودا  
الناس \* ولعدم جريان هذه القاعدة في النسخة فقرأه \* شعر \* من اجل ذلك بالذي  
نبيحت قلبى \* وانك بتخيلك بالوصل عني \* لان لامها ليست حرفا عن مستوف  
وان كانت لازمة للكلمة حكوا عايبه بالسندوذ \* وفي الغلامان في فوائده \* ع \* ع \* ع  
الاعلامان الدان فرا \* لا تنفقاء الا مردن كلمهما حكما وانه اشياء سندوذ \* وللك  
اى وجاز لك \* في مثل بانيم سمعنى \* اى في تركيب تكرير جدي السادى المفرد  
المعرفة صورة وولى النانى اسم محرور بالاضافة في الاول \* القسم والنصب  
وفي الثانى النصب فحسب \* اما القسم في الاول فلانه مبادئ مفرد معرفة كسماه  
الظاهر \* والنصب على انه مضاف الى على المذكور وسم النادى بالكسرة لطفى  
فاصل بين المصائب والمضاف اليه وذلك منهيب سدويده او مضاف الى على  
المحذوف بقريته المذكور وذلك منهيب المبرد \* والسبب في اجازة الفتح مكان النصب  
على ان يكون في الاصل بانيم بالضم فبم على ففتح انباء والنصب النادى كما في  
بانيد بن عمرو \* ونعجب النصب في الثانى لانه اسما بجمع مضاف او تابع مضاف \* ونمام  
البسمة \* ياتيم نيم على لا ابالككم \* لا بلقيتكم في سرى \* عمر \* البسمة لمرحدين  
اراد عمر التيمى الشاعران بهجوة فقال جر برحطا بالنسبة \* لا سركو اعمران  
بهجو نى فبلقيتكم في سرى \* اى مكرو \* من قبلى يعنى \* لها حاد \* ادهم \* و  
النادى \* المضاف الى اياه المنكلم بجوز فيه \* وجوه اربعة تتبع الباء ممل \* ياغلامى  
و \* مكنونها مئيل \* ياغلامى \* اسفاط الياء اكتفاء بالكسرة اذا كان قبلها  
كسرة احتراز من فتح يافتاى مئيل \* ياغلام \* فلبها الفا نحو \* ياغلاما \* وهذا ان  
الوجهان يقعان غالباً في النداء لان النداء موضع تخفيف لان المقصود غير فيفصل  
الفراغ من النداء بمرمة ليتخلص الى المقصود من الكلام وتخفف ياغلامى  
بوجهين حذف الياء وابقاء الكسرة دليلا عليه وقلب الياء الفالان الالف والفتحة

\* واما \* اسما من جنس \* بناء التنا \* وان لم يكن علما ولا زائدا على التثنية لان  
 وضع التاء على الزوال فيكفبه ادنى مقتص للسقوط فكيف اذا وقع موقعا بكثرة  
 فيه سقوط الحرف الاصلى \* ولم يمالى انبقاء نحو ثبته وشاه بعد الترخيم على حرفين  
 لا ينفصل \* كذلك ليس لاجل الترخيم بل مع التاء انما كان نافعا من ثالثة اذا  
 التاء كلمة اخرى براسها \* ولا يرخم غير ضرورة منادى لم يسنوف الشروط  
 المذكورة الا ما شئت من نحو ياه اح في با صاحب \* ومع شذوذه فالوجه في ترخمه كثره  
 استعماله مبادى \* وما فرغ من بيان شرائط الترخيم شرع في بيان كيفية التسنوف  
 بنسبه فقال \* فان كان في آخره \* اى آخر المنادى \* رداد نان \* كائنتان \* في حكم  
 الزيادة \* الواحدة \* في آخرها زيد نافعوا وحترز به عن نحو ثمانية و مائة فان البناء  
 والنون فيهما زيدان لا ثم زيدت تاء التنايب وانما يحذف منهما الا الاخير \*  
 \* اسما \* اذا جعلتها فعلا من الوسامه اى الحسن كماله و مائة مائة \* لا افعالا  
 جمع اسم على ما هو من صلب غيره لانه يكون ح من باب عمار \* وهو وان كان في  
 آخره \* حرف صحيح \* اى صحيح اصلى استبارة الى اللين لان الغالبى الحرف  
 لصحيح الاصله فيخرج منه نحو سغلا لانه لا يحذف منه الا الساء وهو اعم من ان  
 يتخون حقيقته او حكما فيشمل مثل مرمى وماعوفان الحرف الاخير منهما في حسم  
 الصحيح في الاصله \* قبله مده \* اى العا او او اواء ساكنة حركتها قبلها من  
 جنسها والمراد به المدة الزائدة لنبادرها الى النهن لعلبتها وكثرتها فيخرج منه  
 نحو مكارف لا يحذف منه الا الحرف الاخير \* وهو \* اى والكمال ان ما في آخره  
 حرف صحيح قبله مده \* اكثر من اربعة ا حرف \* كمنصور وعمار ومسكن لئلا  
 يلزم من حذف حرفين منه عدم بقائه على اقل اربعة المعرب \* وانما لم يأخذ  
 من الفيد في قوله زياد فان في حكم الواحدة لان نحو ثبون وقلون يرخم لحذف  
 زياد نيه لان بقاء الكلمة فيه على حرفين ليس للترخيم \* حذف \* اى الحرفان

وترخم المندى جائزاً أى راعى فسعة الكلام من غير ضرورة شعربية دعوت الله  
 فان دعوت الله ضرورة وبالطريق الارلى \* و\* هو ف\* أى غير المندى راعى \*  
 ضرورة \* أى لضرورة شعربية داعمة لاجل سعة الكلام \* وهو \* أى ترخم  
 المندى \* حذف فى آخره \* أى احر المندى \* تخفيفاً \* أى بغير التشديد  
 لاجل اخرى مفصلة الى الحذف المسكزم للتخفيف فعلى ذلك اكرن فانها  
 الشعر بف مخصوصا بترخم المندى وبعلم منه ترخم غير المندى بالمقابلة  
 ويمكن جعله على نوعين الترخيم مطلقاً بارجاع الضم الى الترخيم  
 مطلقاً والضمير المجرور الى الاسم \* وشرطه \* أى شرط ترخم المندى على الترخيم  
 الاول \* او شرط الترخيم اذا كان واقفاً المندى على الاسم المسمى امر واربع ثمانية  
 منها معدومة وهى \* ان لا يكون معاً \* حقيقة او حكماً داخل تحت المشد بالضم  
 ايضا فلا يمكن الحذف من الاول لانه ليس احر احر المندى احر الى المعنى  
 ولا من الثانى لانه ليس احر احره نظر الى اللطفا مسمع الترخيم بعبارة بالغة  
 \* و \* ان \* يكون \* مستغنياً \* لا \* باللام لعدم \* و \* راء \* اداء \*  
 من النصب او البناء فلم يرد عليه الترخيم الذى هو من خصائص المندى ولا منسوحاً  
 بزيادة الالف لان الزيادة ساء الحذف ولم يكره المندى \* و \* داخل  
 المندى مذكور ما وقع فى بعض النسخ فكانه من نصرف الناس من مع ابن وحدهم راعى  
 منذ دخوله فى المندى ظاهر وهو ان الاغلب منه زيادة الالف اخره ان الصوت  
 اقلها للتفجع فلا يناسبه الترخيم للتخفيف \* و \* ان \* لا \* يكون \* جملة \*  
 لان الجملة محكية بحالها فلا تغير \* والشرط الرابع احد امرين وجوديين \* و \* هو  
 ان يكون المندى \* اما علمائهم على ثلاثة احرف \* لانه لعلمينه ناسبه التخفيف  
 بالترخيم لكثرة نداء العلم مع انه لشهرته فيما ابتقى منه دليل على ما القى و  
 لزيادته على الثلاثة لم يلزم نقص الاسم عن اقل ابنية العرب بلائمة موجبة

احذرو بعد محاسنه ليعلم الناس انه بوقته امر عظيم ايعنرو في ايكلاء و بشاركوا  
 في التفتج \* و في الاصطلاح \* هو التفتج عليه \* وجود او عدمه \* بيا او وا \*  
 فالمتفتج عليه عما ما ينتفع على من له كالمست الذي يبكي عليه الساد \*  
 والمتفتج عليه وجوده اما ينتفع على وجوده عند فقد المتفتج عليه عما كالمصيبة  
 والكسرة والويل اللاحقة للنادب لفقد الميت \* فالحد شامل لقسمي المندوب  
 مثل بازدا و ياعمره و مثل ياحسره و يامصبتها و ناو بلا \* واختص \*  
 المندوب بواو متنازله عن المنادى لعدم دحوله له لانه بخلاف يافانه مشترك  
 بينهما \* وحكمه \* اي حكم المندوب \* في الاعراب والبناء حكم المنادى \* اي  
 مثل حكمه بمعنى اذ ارفع المندوب \* على صورة قسم من اقسام المنادى فحكمه  
 في الاعراب والبناء مثل حكم ذلك القسم من المنادى كما اذا كان مفرد معرفة  
 يضم واذا كان مضافا او مشبهابه يصب ولا يلزم من ذلك حواز وفوعه على صورة  
 جميع اقسام المنادى لبرده لا يقع نكرة لانه لا يندب الا المعرفة \* و \* جاز \* لك  
 زيادة الالف في اخره \* اي اخر المندوب تلك الصوت المطلوب في الندبة \* فان خفت  
 اللبس اي التباس ذلك اللفظ عند زيادة الالف بغيره عدلت الى حرف متا  
 مجانس لحركة آخر المندوب من كسرة او ضمة كما اذا اردت ندبة غلام مخاطبة \* فله  
 واغلامكم \* لا واغلامك \* لا لنداسه سد بفتح غلام مخاطب \* واذا اردت ندبة غلام  
 جماعة مخاطب \* فله واغلامكم \* اذا لم يمتد له الضم لا واغلامكم \* لا لنداسه  
 ندبة غلام مخاطب \* فله واغلامكم \* لك الهاء اي الحافها به المندوب \* في حال  
 الوقف \* لبيابها \* ولا يندب \* من قسم المندوب المتفتج عليه عما \* الا \* الاسم \*  
 المعروف \* الذي اشتهر المندوب به ليعنر النادب بمعرفته في ندبته وانفعج  
 عليه \* فلا يقال وارحلاه \* اذا اشتهر بهذا اللفظ مندوب خاص انتقل اليه من  
 اليه و يعرف به ليعنر النادب بالندبة عليه \* و امتنع \* الحان الالف بصفة

الاخران، كلا القسمين : اما الاول فلما كانا في حكم الراحات فكما انك ما سمعنا  
 هذا معاً ، واما الثاني فلانه لما حذف الا خبر مع صيغة ، اطلقنا هذا في  
 المنة الراءك لثلاثه مثل السائر صلت على الاسماء وادلت من الله ، وان كان من رتبة  
 ، ويعلم من بيان شرط الترخيم انه لا يكون مضاف ولا جملة مثل ما قبل في قوله  
 من علم من ، حذف الاسم الا خبره ، وجملة في علمك يا بعل وفي جملة خبرنا  
 خمسة في سزولك بمنزلة ما ، انما يرب في كل منهما كلمة على هذه سارت بمنزلة  
 الجزاء ، وان كان غير ذلك \* الملك كور من الاقسام الثلاثة \* محرف واحد ،  
 اي في حذف حرف من احدى الحروف الفائية ، المقصود هو ما م هو جيب حذف  
 الا كثر نيتو باحار ويا مال في يا حار ويا مال \* و هو في اي المخادى المرخم \*  
 في حكم ، المخادى الماس \* بجميع اجزائه فيبقى الحرف الذي صار آخر  
 الكلمة بعد الترخيم على ما كان ما قبله \* على \* الاستعمال - الاكثر  
 فيقال \* في يا حار \* كسر الراء على ما كان قبل الترخيم \* و  
 يا ثمود ، يا ثمود ، و او منظره بعد قسمة \* و في يا كروان \* يا كروان ، و  
 متحركه بعد فتحة \* وقد يجعل \* فنل للقليل اي ويجعل المخادى المارخم على  
 الاستعمال الاقل \* اسماء براسه كان لم يتخلف منه شيء فيكون له في هذا لاله  
 و نظيره حكم نفسه لا حكم الاصل \* فبقال يا حار \* بالقسم كان اسم من در درنة  
 براسه فيضم و ياءى ، لانه لما جعل ثبوا سما براسه صارت الواو طرفاً بعد قسمة  
 فلا جرم قلعت ياء او كسر ما قبلها كادل في ادنو ، ويا كرا \* لانه لما جعل كرو اسما  
 براسه ارتفع مانع الال وهو وقوع الساكنين بعد الواو فانقلبت الواو الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها \* وقد استعملوا \* بمعنى العرب \* صبغة الخلاء \* بمعنى  
 يا خاصة \* في المندوب \* لانه لا يدخل عليه هو الكونها اشهر صيغتها فكانت او اي  
 بان يتوسع فيها باستعمالها في غير المخادى \* والمندوب في اللغة صيت يبكي عليه

جنس شئوذا \* قالته امرأة امريء القيس حين كرهته \* و \* في \* افعلا مستنوي \*  
 ي يا مخنوق \* قاله شخص وقع في الليل ملئ نائم مستلق فحقيقته وقال افنت  
 مخنوق حذاف حرف النداء من المخنوق مع انه اسم جنس شئوذا ٤ و \* في \* اطرق  
 برا \* اي بيا كروان وفيه شئوذا ان حذاف حرف النداء من اسم الجنس \* و \* في \*  
 سر العلم قبل هي رقية يصيدون بها الكروان يقولون اطرق كرا ان النعام  
 في القرى فيسكن ويطرق حتى يصاد \* والمعنى ان النعام الذي هو اكبر مأكلات  
 صطيده وحمل الى القرى فلا نخلى انضاء وقد يحذف المنادى لتمام فريده جوارا  
 خولا يا اسجدوا \* بتشخييف الاعلى انه حرف تنبيه ويا حرف ندا \* اي يا قوم  
 سجدوا والقربة امتناع دخول ياعلى الفعل بخلاف فراه الا سجدوا ابتداء  
 لام لا نه ليس من هذا الباب فان ان ناصبة المضارع اذ قدمت نونها في لام  
 يبتدئ سجدوا فاعل مضارع سقط نونه نالاصب \* والمآل \* من تلك المواضع الاربعة  
 انى وجب حذف الناصب المفعول به فيها \* ما \* اي مفعول به \* اصبر \* اي فاعل \*  
 بامله \* اي الناصب له \* على شرطه التفسير \* الشرط والشرط واحدا \* واضافها  
 الى التفسيرية اي اضمر بامله نداء اعلى شرط هو \* سر \* اي التفسير العام  
 ما بعده \* والما وجب حذفه احترازا ان الجمع من المفسر والمفسر وهو \* اي ما  
 ضمير عامله على شرطه التفسير \* كل اسم بعد فعل او شبهه \* احترازا عن نحو  
 ياء بولك \* ولا يريد به ان يلبس الفعل او شبهه متصلا به بل ان يكون الفعل او شبهه  
 جزء الكلام الذي بعده نحو زيدا عمر وضربه وزيدا انت ضاربه \* مسجع \* ذلك  
 لفعل او شبهه \* اي عن العمل في ذلك الاسم \* ضميرة \* اي بالعمل فيها ضميرا  
 \* او \* في \* متعلقه \* اي متعلق ذلك الاسم او متعلق ضميره \* وحاصله ان يكون  
 الفعل او شبهه متغلا بالعمل في ضمير ذلك الاسم او متعلقه فارغاً عن العمل فيه  
 مسبب ذلك الاشتغال لا بسبب اخر بحسين \* لوسلط \* بمجرد رفع ذلك الاشتغال \*

المندوب بل يجب ان يلتحق بالمرصوف مثل واريده الطويل لان اتصاله بالصفة  
 ليس كال اتصال المضاف بالضاف اليه لانه جميع به لتمام المضاف فهو كالجزء لاختلاف  
 الصفة دانه حرق بها بعد تمام المرصوف للتخصص او التوضيح فلهذا اجاز بالامر  
 المومنينه ولم يجز \* مثل واريده التسلو يلا حلاقا ليو بس \* فانه يجوز فيها الطويل  
 الالف باحر الصفة فان اتصال المرصوف بالصفة وان كان في اللفظ انص من الالف الى  
 بين المضاف والمضاف اليه الا انه اسم منه من جهة المعنى لا اتصالهما بالاداءات  
 فان الطويل هو زيد لا غير بخلاف المضاف والمضاف اليه فانهما متغايران وحكى  
 يونس ابن راجلا ضاع له قدحان فقال و اجمعتني الشاهينسناه \* و الجسمية  
اللقاح \* و يجوز \* لقيام قرينة \* حذف حرف النداء الا \* اذا كان مفاردا \* مع اسم  
 الجنس \* ويعنى به ما كان نكرة قبل النداء هو اء نعرف بالنداء كبار جل اولم  
 يتعرف مثل يارجل لان نداؤه لم يكثر كثرة نداء العلم فار حذف منه حرف النداء  
 لم يسبق الذهن الى انه منادى \* والاشارة \* والامع اسم الاشارة لانهما كاسم الجنس  
 في الابهام \* والمسناب والمندوب \* لان المطاميهما من الصوت ونظو الى السلام  
 والحذف يناسبه فيبقى على هذا من المعارف التي يجوز فيها حذف حرف النداء  
 العلم سواء كان مع بدل عن حرف النداء كلفظ الله فانه لا يستوف منه الاعم ابدال  
 اليهم المشددة منه نحو اللهم او يغبر بليل \* نحو يوسف اعرض عن هذا \* اى يا  
 يوسف \* و \* لفظ اى اذا وصف بنى اللام \* نحو ايتها الرجل \* اى يا ايه الرجل او  
 بالمرصوف بنى اللام نحو ايتها الرجل اى يا ايه الرجل فلا يجوز الحذف من  
 ايهما من غير ان يتصف هذا بنى اللام \* والمضاف الى اى معرفة كانت نحو غلام  
 زيد افعل كذا \* والمرصولات نحو من لا يزال محسنا احسن الى واما المضمرات  
 فشد نداءها نحو يا نبت ويا اياك \* وشد \* حذف حرف النداء من اسم الجنس  
 فيها \* اصبح ليل \* اى صر صبحها يا ليل حذف حرف النداء من المليل مع انه اسم



فان ضرب الفلام يستلزم اهانة سبيل \* ولا يست \* فانه مفسر بما يستلزمه اعنى  
 حُبست عليه \* ثم ان الاسم الواقع في مطلق الاصمار على شريطة التفسير اما المختار  
 او الواجب فيه الرفع او النصب او يستوى فيه الامران والى هذه الصور لا يجر  
 اشار المصنف \* واختار \* في الاسم المذكور \* الرفع بالابتداء \* اى بكونه مبتدأ  
 لان مجردة عن العوامل اللفظية يصح رفعه بالابتداء ورجح \* عند عدم فربه  
 بخلافه \* اى فربنة ترجع خلاف الرفع يعنى النصب لان قربنتى المصنعة فيهم  
 منساويتان لان وجود ماله صلاحية التفسير فربنة \* حجة للنصب فمتى  
 ترجع النص فربنة اخرى برجع الرفع بسلا متنه من الخلف نحو زناض رته \*  
~~وهذا وجود~~ \* القربنة المر حجة من الجانبين ولكن تكون القربنة المر حجة للر  
 \* اقوى منها \* اى من ذلك القربنة المر حجة للنصب \* كما \* الد اخانة على  
 ذلك الاسم \* مع غير الطلب \* اى بشرطان لا يكون الفعل المشتغل عنه طابعا كالم  
 والى والى \* الدعاء نحو لقيت القوم واما زنا فاكرمته \* فالعطف على الفعلية فربنا  
 النصب \* وكلمة اما فربنة للرفع وهى اقوى لانها لا يقع بعدها غالبا الا ما يستلزم  
 بخلاف مطلق الاسم على الفعلية فانه كثير الودوع في كلامهم مع انها لا بد  
 بالسلا من الخلف ايضا \* وانما قال مع غير الطلب احتراما عما اذا كانت  
 الطلب نحو اما زيد افاض به فان الاختار هو النصب فان الرفع يقتضى وقوع الطلب  
 خبرا وهولا يجوز الا بتاويل \* مثل اما مع غير الطلب اذا \* الواقعة على الاسم المذكور  
 المفاجاة \* فيكونها من اقوى القر اثن مثل خر جت فاذا زنا يضرب به عمر و نار  
 المختار فيه الرفع فان اذ المفاجاة لا تدخل الا على الجملة الاسمية غالبا \* وه  
 وقع في بحث الطر وف من ان اذ المفاجاة تلزم بعدها الاسمية فالمراد بـ  
 الاسمية غلبة وقوعها بعدها فلا نناقض \* واختار النصب \* في الاسم المذكور \* بالعطف  
 اى بسبب مطلق جملة هو فيها على جملة فعلية \* متقدمة \* للنسب \* اى لرعاية



انما المقصود ان خيف لبسه بالصيغة لاحتمال كونه قوالة بقدر خسراله وهو خلاف المقصود  
 فان المقصود الحكم على كل شيء بانه مخلوق لنا فنقد لا الحكم على كل شيء بخلافه  
 لما انه بمنزلة ما يوهى كونه بعض الاشياء الموجودة غير مخلوقة لله تعالى كما انه بمنزلة  
 المعترلة في الافعال الاختبارية للعباد ويستوى الامر ان \* اى الرفع والنصب  
 فللمشكوك ان يختار كل واحد منهما دلالة متفاوتة في منزلته فامره ان يرفع منه \* اى  
 منه اوفى داره ونحو ذلك والا لا يصح العطف على العنصرى لعدم النصب \* اى  
 يستترى الامر ان فيهما اذا عطفت الجملة التثنية وقع فيها الاسم كور على جملة  
 ذات وجهين اى جملة اسمية خبرها جملة فعلية موصلة برفعها بالانكسار ونصبه  
 يستلزم بر الفعل والوجهان مستويان للحصول التناصب فلهما \* ففى الرفع يكون  
 اسمية فتعطف على الجملة الكبرى وهى اسمية وفي النصب تكون فعلية فتعطف  
 على الصغرى وهى فعلية \* فان قلت السلامة من الحذف من جهة الرفع \* قلنا هى  
 معارضة بقرب المعطوف عليه \* فان قلت لا تفاوت في القرب والتباعد بينهما  
 الكبرى انما تفرق منه غير مضمولة عنهما \* قلنا هذا باعتبار الاختيار واما اعتبار  
 الجسد افا لصغرى اقرب \* ويتجسب النصب \* اى نصب الاسم كور بعد حرف  
 الشرط \* والمراد به هنا ان ولو كان اما ان كانت من حروف الشرط تتكهما ما بدى  
 من اعتبار الرفع مع غير الطلب واختار النصب مع الطلب \* وكذا يجب نصبه  
 بعد حرف التخصيص وهو هاء الاو ولا ولو هاء او اما وجب النصب بعد ما  
 لوجوب دخوله على الفعل لفظا او بعد ما لا نحو ان زيدا امرته بكذا \* مثال  
 الحرف الشرطى والاربع اضربته \* مثال الحرف التخصيصى وليس مثل اريد ذهب  
 به منه \* اى من باب الاضمار على شرطية التفسير فان زيدا فيه وان كان يُظن في  
 بادى النظر انه مما اضمر عامله على شرطية التفسير واختار فيه النصب لوقوع  
 الاسم المذكور فيه بعد حرف الاستفهام لكن يظهر بعد تعمق النظر انه ليس منه فانه

التاسع من الجملة المطفوفة والجملة المعطوفة عامدة ان تكون نصافه اثنتي عشرة  
خرجت من ذلك الخمسة : ودعا حرف النفي \* دعى ما ولا وان \* وليس وانما والاس من  
هذه الجملة ادعى عاملة في المضارع ولا يفتقر معه ولها الضمعة اثنا عشر ماردا  
ضرب منه ولاز ذلك اضرب منه ولاعمر او ان ز ذلك اضرب منه الا نادى بيا \* و \* دعى \* حرف  
الاستعظام \* نحو ار ذلك اضرب منه وادما قبل حرف الاستفهام لا تدعى بضم الرفع في اسم  
الاستفهام مثل من اكرم منه \* ولم يعمل هذه الا الاستفهام اي تشمل مثل هل ز ذلك  
ضرب منه فانه يجوز وان استعملته النجاة لا فتضاء مثل انما الفعل لانه دعى معنى قد في  
الاسم ولا يكفى فيه نقل في الفعل \* و \* بعد \* اذا السرطنة : الدال على التجاراة  
في الزمان نحو اذا دعا بك الله فاعلم فاعلم \* و \* دعى \* حمت \* الدال على التجاراة  
في المكان نحو حمت بك النجاة فاعلم فاعلم \* و \* دعى \* ما قبل \* الامر والحيى : معنى مرفوع  
وقوع الاسم المذكور قبل الامر والنهاى مثل ر ذلك اضرب منه وز بك الاضرب منه \*  
واسما اختصر في هذه الموضع اى ما بعد حرف الاستعظام والنفي وادال سرطنة  
وحسب وما قبل الامر والنهاى النصيب في الاسم المذكور \* ادعى \* اى هذه الموضع \*  
مرفوع الفعل \* اى هو موضع وقوع الفعل فمما اذا نصب الاسم المذكور وقع \* و \*  
الفعل نقل بر او الا فلا \* \* كذلك بحذف النصيب في الاسم المذكور \* \* على حرف  
ليس المفسر \* اى التباس ما هو مفسر في حال الحذف لكن لا من حيث هو مفسر في  
هذه الحالة بل من حيث هو خبر في حال الرفع \* بنا \* صفة \* فلا يعام انه خبر من  
الاسم المذكور في حال الرفع مع \* و \* انقضى للسعنى المقصود او صفة له مع مثال منه  
للمعنى المقصود فلا لتباس انما هو بين خبر به ذات ما هو مفسر على ذلك  
النصب وصفته لا بينه بوضف التفسير وبين الصفة فان الترتيب لا يستلزم  
مع \* مثل \* قوله تعالى \* انا كل شئ خلقناه بقدر \* ينصب كل على الاضمار  
بشريطة التفسير والرفع بالابتداء وجعل خلقناه خبر المكان موافقا للنصب في

القراء على غير المختار وأشار المص إلى ما تمخضوا لآخر اجتهادها فقال \* ونحو الزائدة  
 والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة الفاء \* فيه مر قبضة \* بمعنى  
 الشرط عند الأمر \* لكون الالف واللام في الزانية والزاني مبتدأ موصولا فيه معنى  
 الشرط واسم الفاعل الذي هو صلاته كالشرط فحضر المبتدأ كالحجزاء والفاء الداخلة  
 عليه مر قبضة بالشرط الدال انتهاء على سببيته <sup>ل</sup>لأجراء ومثل هذه الفاء لا يعمل ما  
 في حيزها في ما قبلها وامتنع تسليط الفعل المذكور بعد ها على ما قبلها فتعين  
 وجه الرفع \* والآية \* جملتان \* مستقلتان \* عند سببويه \* اذ الزائدة مبتدأ  
 محذوف المضاف والزاني عطوف عليه والخمر محذوف أي حكم الزانية والزاني  
 فيما يتلى لكم بعد وقوله فاجلدوا جملة ثانية لبيان الحكم الموعود \* والفاء  
 هذه أيضا للسببية أي ان تمت زناهما فاجلدوا وفصل زائدة اول لتفسيرو جزء  
 الجملة لا يعمل في جزء جملة أخرى ويمتنع التسليط فلان داخل في الضارطة فتعين  
 الرفع \* والآية \* أي وان لم تكن الفاء بمعنى الشرط ولم تكن الآية جملتين أيضا فهي  
 تكون داخله تحت الضارطة \* واختار \* ح \* فيها \* النصيب \* واختار النصيب  
 باطل لانفان القراء على الرفع فلا بد من جعل الفاء بمعنى الشرط وجعل الآية  
 جملتين ليتعين الرفع \* الرابع \* من تلك المواضع التي وجب حذف الناصب  
 للمفعول به فيها \* النحدير \* وانما وجب حذف الفعل فيه لضيق الوقت عن  
 ذكره \* وهو \* في اللغة نخربف شيء عن شيء وسعيد منه \* وفي اصطلاح  
 النحاة \* معمول \* أي اسم ممل فيه النصب بالمفعول لمة \* بهما \* يراد  
 تحديرا \* أي حذر ذلك المعمول تحديرا فكون مفعولا مطلقا \* او ذكر محذورا  
 فيكون مفعولا له \* مما بعد \* أي مما بعد ذلك المعمول \* او ذكر المحذر منه  
 مكررا \* على صيغة المجهول عطوف على حذر او ذكر المحذر \* فان قلت فعلى  
 هذا لابد من ضمير في المعطوف كما في المعطوف عليه \* قلنا نعم لكنه وضع في

وان صديق علمه انه اسم بعد فعل مشتعل عنه فتمموا الحكمه ايسر ليعتبر ان سلطانا  
هو او مما سببه انصبه لان ذهب له لا يعمل ان نصبه وكن امتنا سبه اعنى اذهب ، بان  
فليس لا ينحصر الما سبب في اذهب وانه قلنا منما سبب آخر بنصبه مثل دلالتس او اذهب  
على صيغة المعلوم فمكون دقل برة زيدا دلا بسبه انما سبب له او دلا بسبه احد انما سبب  
له او اذهب به احد ، فلما المراد بنا انما سبب ما در ادف الفعل المتكرر او دلا بسبه مع اتحاد  
ما اسه من الية دال الاتحاد بهما ذكر به مفقود واذ كان الامر كذلك ، فالرفع في  
رفع زيد في المثال واجب دالا بتقدمه ونصبه فحيز جائز بالفعول لئلا فائس من باب  
الاصحار على شريطة التفسير فكيف مما يتخار فيه النصب ، وكذا في اي صدل  
ان يد ذهب به فراه دعائل ، ككل شيء فعلة في الزر في صحائف اعمالهم  
و ليس من باب الاصحار على شريطة التفسير لانه لو جعل منه لصار  
المفعول ففعول كل شيء في الزر في فتوله في الزر ان كان متعلنا ففعول افسد الما من  
لان صحائف اعمالهم ليست محلا لافعالهم لانهم لم يوقعوا فيها فعلا بل الكرام  
المكاتبون او ففعول اسمها كتابه افعالهم وان كان صفة لشئ مع انه خلاف ظاهر الالة  
ذات المعنى المقصود اذا المقصود ان كل شيء هو مفعول لهم كائن في الزر مكنون  
فيها موافقا لقوله تعالى وكل صغير وكبير مستطير لان كل شيء كائن في صحائف  
اعمالهم مفعول لهم فالرفع لازم على ان يكون كل شيء مستد أو الحيلة العقاب  
صفة لشئ والتجار والمجبرور في محل الرفع على انه حيز المبتدأ ففعل يرة كل شيء  
هو مفعول لهم ثابت في الزر بحسب لا يفاد صغيره ولا كبيرة ، واعلم انه فليس  
ان الاسم المتكرر اذا كان الفعل المتعقل منه بنفسه او متعلقه امر او بهيا تالمتنا  
فيه النصب والظاهر ان قوله تع الزانية والزاني فاجلك واكل واحده منهما داخل  
نحو هذه القاعدة مع ان القراء تفقوا فيه على الرفع الا في رواية شاذة عن بعضهم  
فانظر النحاة الى ان تمحلوا الاخر اجله عن القاعدة المذكورة لئلا يلزم انفاق

فيه فعل \* أى حدث \* مذكور \* نضمنا في ضمن الفعل الملقو ظ أو المقدر  
أو شبهه كك أو مطابقة إذا كان العامل مصدر أو قوله ما فعل فيه فعل شامل  
لا أسماء الزمان والمكان كلاهما لا يقع زمان أو مكان عن أن بفعل فيهما فعل سواء ذكر  
أو أنزل الذي فعل فيهما أو لا \* وقوله مذكور خرج له ما لا يذكر فعل فعل فيه  
نحو يوم الجمعة يوم طمس ما نه وإن كان فعل فيه فعل لا مسألة لكنه ليس بمذكور  
لكن بقى مثل شهدت يوم الجمعة إذا خلا فيه فإن يوم الجمعة بصدق عليه أنه فعل  
فيه فعل مذكور فإن شهد يوم الجمعة لا يكون إلا يوم الجمعة فلو اعتبر في  
الشعر يفت فعل الجمشية أى المفعول فيه ما فعل فيه فعل مذكور من حيث أنه فعل  
فيه فعل مذكور لخرج مثل هذا المثال من أن ذكر يوم الجمعة فيه لبس من حيث  
أنه فعل فيه فعل مذكور بل من حيث أنه وقع عليه فعل مذكور \* ولا يخفى أن الله  
على نقد ير اعتبار قبل الجشية لا حاجة إلى قوله مذكور إلا لزيادة تصوير المعنى  
وقوله \* من زمان أو مكان \* بيان لما الموصولة أو الموصوفة إشارة إلى فسمى المفعول  
فيه وسميها الجمان حكم كل منهما \* وهو أى المفعول فيه ضرورة ما يظهر منه في  
وهو مجرور بها وما يعدر فيه في وهو منصوب بفتح برها \* وهذا خلاف اصطلاح  
القوم فإنهم لا يطلقون المفعول فيه إلا على المنصوب تنعدي بر في وإما المجرور بها  
فهو مفعول به بوا سطة حرف الجر لا مفعول فيه \* وخالفهم المص حدب جعل  
المجرور أيضا مفعولا فيه ولذلك قال \* وشرط نصبه \* أى شرط نصب المفعول  
فيه \* نه بر في \* إذا التفت إليها لوجب الجر \* وظروف الزمان كلاهما مبهما كان  
الزمان أو مكنا \* يقبل ذلك \* أى نقدر في لأن المجهول منها جزء منه يوم أنزل  
فيصح انتصابه بلا واسطة كالمصدر والمكنا ود منها محمول عليه أى دليل المجهول  
لا شتر اكهما في الزمان لخصوصية الدهر أو فطرب اليوم \* وظروف المكان أن كان  
المكان \* مبهما قبل ذلك \* أى نقدر في حملا على الزمان المجهول لا شتر اكهما في

المعطوف الظاهر من وضع المصدر اذ نقول بـ الكلام ان مصدره لا يرد في رادق د ر مكررا لانه  
وضع المصدر منه موضع الفعل بـ العائد الى المصدر لانه لا يرد في رادق د ر مكررا لانه  
ايالك والاسد والاك وان تحذف \* فان كان لال ل يري التحذف و مدها ما  
بعد نفسك من الاسد والاسد من نفسك و مدها نفسك من حذف الال ل ر مدها ما  
بالعصا و بعد حذف الال ر مدها من نفسك و على المظن من المحذف منه هو الاسد  
والحذف فان المراد من تبعيك الاسد والاسد من نفسك تحذف برهما مدها لا  
تتحذف برهما مدها \* الطريق الطريق \* مثال الثاني نرى مدها في الطريق ولا تحذف  
مدها ان تحذف في اول النوع من غير صحيح لانه لا يبال ان يثبت في الاسد  
فيجب ان يقال فيه مثل مدها و ق و نعد بر مدها في مثال النوع الثاني  
غير مناسب لان المعنى مدها الاتقاء من الطريق لا على نعمة الدار ان في  
بتحذف مدها و اتق ونحوهما \* فيقدر مثل مدها في جميع افراد النوع الاول وفي بعض  
افراد النوع الثاني مثل نفسك نفسك وان المعنى مدها بعد نفسك مدها ذلك  
بالاسد ونحوه و يقدرون ان في بعضهما كما في المثال المذكور و قبل لفظ الاسد في  
ايالك والاسد خارج من النوع من فيجب ان لا يكون مدها بر او مدها لانه  
ايضا تحذف بر \* و اجيب بانه نابع للتحذف و التوافق خارج عن المحذف و مدها ل  
ذكرها فيما بعد \* و يقول \* في قسمي النوع الاول \* ايالك من الاسد \* حكما  
منك تقول ايالك والاسد \* و من ان تحذف \* كما كتبت فعل ايالك وان تحذف  
\* تقول في المثال الاخير ايالك ان تحذف بتقدير من اي ايالك من ان تحذف  
ان حذف حرف الجر عن ان وان فماس \* ولا يقول في المثال الاول ايالك والاسد  
ممتناع لتقدير من و شئوذا مع غير ان وان فان قلت فايك بتقدير العاطف  
قلنا حذف العاطف لانه شئوذا لان حذف حرف الجر قياس مع ان وان شاذ  
غير في غيرهما ما حذف العاطف فلم يثبت الا نادرا المفعول فيه هو ما فعل



الاصح فيكون اشارة الى ان استعمال دخلت مع في تجرد خلت في الدار \*  
 لكن الاصح استعماله بدون في \* ونقل عن سمويه ان استعماله نفى شاذ \*  
 وينصب \* اي المفعول فيه \* بعامل مضمحل بلا شرطية التفسير نحو يوم الجمعة  
 في جواب من قال متى سرت اي سرت يوم الجمعة \* و \* بعامل مضمحل \* على  
 شرطية التفسير \* نحو يوم الجمعة صمت فيه والتفصيل فيه بعينه كما سرت في  
 المفعول به \* المفعول له هو ما فعل لاجله \* اي لقصد تحصيله او بسبب وجوده  
 وخرج به سائر المتعديلات مما فعل مطلقا او به او فيه او معه \* فعل \* اي حدث \*  
 من كور \* اي مفعول حادثة في \* او حكمه فلا يخرج عنه ما كان فعلا متنازلا كما اذا قلت  
 ناد يبا في جواب من قال لم صرت زيدا \* فغوله منكورا اخترا من \* مثل  
 اعجبني التاديب \* فان قلت كيف يصح الاخترا من عه وهو اي  
 الفعل الذي فعل لاجله من كور الجملة كما في صرت زيدا \* فلما المراد  
 منكور معه \* فان قلت هو منكور معه كما في صرت ناد يبا قلنا المراد  
 منكور معه في الترتيب الذي هو مقدم بوجه نحو اعجبني التاديب الذي  
 صرت لاجله اللهم الا ان يراى منكورة معه ابرادة معه للعمل فيه \*  
 مثل صرت ناد يبا \* مثال لما فعل لفصل تحصيله فعل وهو الضرب فان التاديب بها  
 يحصل بالضرب و يترتب عليه \* وفعل من الحرب جبا \* مثال لما فعل  
 بسبب وجوده فعل وهو القعود فان القعود انما وقع بسبب الجبن \* والعائل  
 يكون المفعول له معمولا مستقلا غير داخل في المفعول المطابق بحال \* خلافا \*  
 ظاهرا \* للرجحان انه \* اي المفعول له \* عمل \* اي عمل الرجحان \* مصدر \* من  
 لفظ عمله والمعنى منه في المثالين المذكورين ادته بالضرب ناد يبا وجبت في  
 القعود عن الحرب جبا او صرت ضربه ناد يبا وقع في القعود جبن \* ورد قول  
 الزجاج بان صحة تاويل نوع بنوع لا بدخوله في حقيقته \* الا نرى الى صحة تاويل

الأبهام نحو جلست حلتك « والـ » أي وإن لم يكن متبهاً بل يكون متبهاً « ولا  
 يقل دقة برفق أدام يمكن حملها على الزمان المجهول لا خلاً نهماً إذا ما وصفت بمرحلت  
 في المستند وديسراً بهم من المكان « بالفتح باب الست وهي اسام وخلفو « من وشمال  
 ورفق ونحت و « في معناه ما كان أدام راء لا ينناول جمع ما « بل ووجه « إلى انقطاع  
 الأرض في ذكر من مذهبها والم يتناول هذا التفسير من السوروف المتكاملة المتبايناً منها  
 ذال وحمل عليه « أي على الأبهام المفسر بالفتح باب الست عند الذي ر شها «  
 نحو دون و موى لا يهاهما « أي لا بهما عند الذي « ولم يتركروا « حبل شجوه «  
 لأن حكمه حكمهما « وفي بعض النسخ لا بهما كما هو « والـ » كذا حمل على المجهول  
 من المكان « لفظ مكان « وإن كان معناه نحو وحلت متبهاً بالفتح باب الست لا استعمال  
 مثل الجهات الست لا لاهامه « ولا كذا حمل « ما عدل دخلت « وإن كان معينا  
 نحو دخلت الدار أكثر منه في الاستعمال لا لاهامه « على الأصح « أي إلى المذهب  
 الأصح فإنه ذهب بعض النحاة إلى أنه مفعول به لكن الأصح أنه مفعول فيه و  
 الأصل استعماله بحرف الجر كنه حلف لكثرة استعماله « وهذا محتمل ما مل دان  
 الفعل لا يطلب المفعول فيه إلا بعد تمام معناه ولا شئت أن معنى الدخول لا يتم  
 بدون الدار و بعد تمام معناه بها يطلب المفعول فيه كما إذا ولد حباب الدار  
 في البلاد الغلاني ما ظاهر أنه مفعول به لا مفعول فيه « وما ذكره ذلك أن كل  
 قول ينسب إلى مكان خاص يرفعه فيه يصح أن ينسب إلى « كان شامل له ولعدة  
 فإنه إذا قلت ضربت زيداً الدار إلى « في جزء من البلد فكما يصح أن نقول  
 ضربت زيداً في الدار كذلك يصح أن نقول ضربته في البلد وفعل الدخول بالنسبة  
 إلى الدار ليس كذلك فإنه إذا قال الداخل في البلد دخلت الدار لا يصح أن يقول  
 دخلت البلد فنسبة الدخول إلى الدار ليست كنسبة الأفعال إلى امكنتها التي  
 فعلت فيها فلا تكون الدار مفعولاً فيه بل مفعولاً به « وقيل معناه على الاستعمال

النشيط يشبه المصدر فيتملق بالفعل بلا واسطة نعلق المصدر به بخلاف ما اذا  
أختل شئ منها \* المفعول معه \* أى الذى نعمل بمصاحبته بان يكون الفاعل  
مصاحبا له فى مصدر الفعل عنه \* او المفعول به فى وقوع الفعل عليه \* فقولنا معه  
مفعول مالم بسم فاعله أسند اليه المفعول كما أسند الى الجار والجر ورفى المفعول  
به وفيه وله \* والضمير الجرو راجع الى اللام \* وأعتد عن نصبه بما جوزه بعض  
النحاة من اسناد الفعل الى لازم النصب وتركه منصوبا جريا على ما هو عليه  
في الاكثر واليه ذهب في قوله تعالى لقد نطق ببنكم على فرائد النصب \* وفي  
بعض النحاشي ان هذا المفعول شريف جدا \* وقيل لو حده ان يجعل من قبيل \*  
\* وقد حمل بين العبر والنزوان \* فان مفعول مالم بسم فاعله ضمير الراجع  
الى مصدره أى حيل الحيلولة لاني نس المزموم ظرفيته لا يقام مقام الفاعل \* فعلى  
هذا المعنى الذى فعل فعل بمصاحبته على ان يكون مفعول مالم بسم فاعله ضمير  
راجع الى مصدره والضمير الجرو والموصول \* هو مذكور بعد الو او \* احسن  
فن المذكور بعد غيرة كالعاء \* بمصاحبه معمول فعل \* اللام متعلق بمذكور أى  
يكون ذكره بعد الواو لاجل صاحبته معمول فعل وفاد نه اياها سو اكان ذلك  
المعمول فاعلا نحو استوى الماء والحشبة او مفعولا نحو كفالتو زيدادر هم وسواء  
كان ذلك الفعل \* لفظا \* أى لفظا كالمثاليين المذكورين \* او معنى \* أى معنى يا  
نحو مالكو زيد أى ما نضع \* والمراد بمصاحبه معمول الفعل مشاركتة له في  
ذلك الفعل في زمان واحد نحو سرت وزيد او مكان واحد نحو لو مركبت المافق  
فصيلتها الرضعتها فلا ينقص بالمذكور بعد الواو المعاطفة نحو جاءنى زيد وعمر  
فانها لا تدل الا على المشاركة في اصل الفعل دون المصاحبة \* واعلم ان منه سبب  
جمهور الحاجة ان العامل في المفعول معه الفعل او معناه بتوسط الو او التى  
بمعنى مع وانما وضعوا الواو موضع مع لكونها اخضر واصلاها واو العطف التى فيها

الاسم ١٠١ حرف من حسب ان معنى جاء زيد اسكاجا زيد و من حرف من نعم  
ان يخرج من حقيقته و شرط نصيبه اي شرط انتصاب المفعول لا لا يكون  
الاسم منه ولا له ذالسم والاكرام في قرالتجنتك للسهم ولا كرامك الزائر عنده  
منعزل اليه على ما يدل عليه هذه و هذا كما قال في المفعول منه ان شرط نصيبه  
من حرف وهذا انما دلالة اصطلاح القوم به من الالام لا بها اذا ظهرت لزوم  
التجرب وخص الالام بالانكر لا بها انما السقف تعادلات الافعال فلا يقدر غيرهما من  
من ارباء اوقف مع انها من دواخل المفعول له كقولنا تعالى خاشعا منتصدا عما من  
خشية الله وقواه نفع فبطلم من النيس ماد واحرمنا وفوقه عليه السلام ان امرأه  
دخلت النار هي امري لا جانيها و لما كان نقدر الالام عبارة عن حادها من  
المعطوفات بها السمة وكان الاصل انما لها في اللفظ والنسبة فلا حاجة في انتفاءها  
النية التي شرط بل الحاجة اليه انما يكون في حادها من اللفظ وهذا انما وانما  
يجوز زحدها ولم يكتف بنا رجاء ضمير الناعل الى نقدر الالام بهجور حادها  
كما يجوز ذكرها ادا كان \* المفعول له \* فعلا \* احتران عما اذا كان ه خاشعا  
جئتلك للتسمين \* لماعل الفعل المعلن به \* اي التمدنا له وفاعل ما ماله احتران  
عما اذا كان فعلا لغيره نحو جئتلك بجيتك اباي \* ومعار له / اي للمفعول المتصور  
في الوجود \* بان يقتضيه زمان وجودهما نحو ضربته ياديبا اذ زمان الضرب و  
التأديت واحدا لا مغايرة بينهما الا لا اعتبار ان يكون زمان وجود احدهما  
بعضا من زمان وجود الآخر نحو فعلت عن الحرب جبنافان زمان الفعل اعني  
الوقوع عن الحرب بعض زمان المفعول له اعني الجبن ونحو شهدت الحرب ايقاعا  
للصلح بين الفريقين فان زمان المفعول له اعني ايقاع الصلح بعض زمان الفعل  
اعني شهود الحرب \* واحتران ذلك القيد مما اذالم يكن مقارناله في الوجود  
فجاء كرمك اليوم لوعدي بذلك امس \* وانما اشترط هذا الشرائط لانه بهذه

الذي رفع الحال عنه لفظا أي لفظيا بان تكون فاعله الفاعل أو مفعوله المفعول  
 باعتبار لفظ الكلام ومنطوقه من غير اعتبار معنى خارج عنه يفهم من فتوى  
 الكلام سواء كانا لغويا حقيقته أو حكما \* أو معنى أي معمويا بان تكون  
 فاعله الفاعل أو مفعوله المفعول باعتبار معنى يفهم من فتوى الكلام لا باعتبار  
 لفظه ومنطوقه \* والمراد بالفاعل أو المفعول اعم من ان يكون حقيقته أو حكمه  
 فيما دخل فيه الحال من المفعول معه لكونه في معنى الفاعل أو المفعول به وكذا  
 المفعول المطلق مثل ضربت الصرب شدا فاعله معنى احد ثوب الضرب شدا \* و  
 كذا بدخل فيه الحال من المضاف اليه كما اذا كان المضاف داعلا أو مفعولا يصح حذفه  
 وفي ام المضاف اليه مقامه فكانه الفاعل أو المفعول نحو بل نذبح ملأنا ابراهيم حنيفة  
 وان ناكل لحم ابيه \* سنا فانه يصح ان نغزل بل نذبح ابراهيم مقام بل نذبح ملأنا  
 ابراهيم وان ناكل اخاه مقام ان ناكل لحم ابيه \* لو كان المضاف فاعلا أو مفعولا  
 وهو جزء المضاف اليه فكان الحال من المضاف اليه هو الحال من المضاف  
 وان لم يصح فاعله سنا فانه كما في قوله تعالى ان داود هو لاء مقطوع مصححين  
 فهو له مصححين حال من هو لاء باد تسار ان الد ابر المضاف اليه جزء فان  
 داود الشيء اء له \* والد ابر مفعول مالم يسم فاعله باعتبار ان  
 المستحسن في المقطوع فكانه حال من مفعول مالم يسم فاعله \* واو فرى نبيين اء  
 مفعلة الماضي المعلوم من باب التفعيل \* او نبيين على صيغة المضارع المجهول من  
 باب التفعيل وجعل الجار والمجرور متعلفا به لا بالمفعول ودخل فيه الحال من  
 المفعول معه والمفعول المطلق من غير حاجة الى تعميم الفاعل والمفعول الا  
 لدخول ما وقع حالا من المضاف اليه \* مثل ضربت داودا \* مثال للفظي المتوفى  
 حقيقة فان فاعليه تاء انكم ومفعوليته زيد انما هي باعتبار لفظها لا الكلام ومنطوقه  
 من غير اعتبار معنى خارج عنه وهما لغويان حقيقته \* وزيد في الدار فاعله \* مثال



رجل را كبا \* أو بعد الألفاء للمنفى نحو ما جاءني رجل إلا را كبا \* أو مفرد ما علمية  
 الحال فتو جاءني را كبا رجل \* وثانيهما ما يكون ذوا الحال فيه غير ههنا \* إلا هو و \*  
 وغالب مواد وقوع الحال وأكثرها هو ههنا القسم و وقوع الحال في ههنا القسم مشروط  
 بكون صاحبها معرفة فقولنا غالباً لا يفيد الاشتراط كون صاحبها معرفة لا لكون صاحبها  
 معرفة حتى يقال إن ذا البية كون صاحبها معرفة المنبئة عن تحليفه في بعض  
 أو أدنى في الشرطية ويحتاج إلى أن يصرف الكلام عن ظاهرة و يجعل قوله  
 صاحبها معرفة مستنداً وخبراً معطوفاً على قوله و شرطها أن يكون نكرة \* وإسماها  
 العراك \* ولم يندوها \* ولم يشفق على بعض الحال \* البييت للمدح غاصباً  
 أو حش والآن نقول أرسل حماراً الوحش الآن \* وكان المراد بالارسل  
 المذهب والتخليف نس الأمر سل وما درنداي أرسلها معتركة متزا حمة ولم يندوها  
 أي ولم يسمعها عن العراك ولم يشفق أي ولم يخف على بعض الدخال أي على الله  
 لم يشرب بعض الماء بالدخال \* والدخال هو أن يشرب السعير ثم ترد من العطش  
 إلى الخوض و يدخل من بعض نسي عطسا من ليس يشرب منه ما عساه لم يكن يشرب  
 منه \* ولعل المراد به ههنا نفس مداخلتها في دعس \* أو المعنى على نفسه  
 مثل نغص الدخال \* ومروء وهو حدة و نحوه \* مثل فعله حدة \* متاول  
 بالنكرة فلا يزدنقضاء إلى فائدة اشتراط كونها نكرة \* وتاويلها على وجهين \*  
 أحدهما أنها مصادر لأفعال محدودة أي بعترك العراء هو وفرد وحده أي أفراد و  
 تجتهد جهلك فهذا الجملة الفعلية وقعت حالاً وهذه المصادر منصوبة على المصدرية  
 \* وثانيهما أنها معارف مرفوعة موضع النكرات أي معتركة ومنفردة أو مجتهدات  
 فالصورة وإن كانت معرفة فهي في النقل بذكرها كما أن حسن الوجه في صورة المعرفة  
 وهي في المعنى نكرة \* فإن كان صاحبها أي صاحب الحال \* نكرة \* محضة لم تكن  
 فيها إشابة لتخصيص بما سوى التغذ بمولم تكن الحال مشتركة بينها وبين معرفة

للمفطلي المفروض حكمه ما كان داعية الضمير المستكن في الطرف انما هي باعتبار انما  
 الكلام ومما هو فيه من غير اعتبار معنى خارج عنه والضمير المستكن هو العرط حكمه  
 وانما ان زيد قائما \* مثال للمعنوي لان مفعولته زيد ليس باعتبار ان الكلام  
 منطوقه بل باعتبار معنى الاشارة والضمير انما هو مبين من له طردا \* ولا لك انهما  
 ليسا معا بقصد الختام الا خبر بهما عن نفسه حتى بقدر في نظم الكلام استمرار انبه  
 ويصير زيد به مفعولا لاطراد مفعوليه انما هي باعتبار معنى اشدرا وانبه  
 الخارج من منطوق الكلام المعتبر لصحة وقوع القائم حاله هي معنوية لا لفظية \*  
 وعامها \* اي الحال اما \* الفعل \* المفعول او المقدر نحو من زيد قائما \* وفي  
 الدار قائما ان كان الطرف مقدر بالفعل \* او شبهه \* وهو باعده ليدل على فعل وهو من  
 تركيبه \* كاسم الفاعل نحو زيد اذ اصررا كجاو زيدا في الدار فاعدا ان كان الطرف  
 مقدر باسم الفاعل \* وكاسم المفعول نحو زيد مضروب قائما \* او الصفة الاسمية  
 نحو زيد حسن ضاحكا \* او معناه \* المستند بطنه نحو الكلام من ضمير المستند به  
 او تقديره كالاشارة والتسبيه في نحو هذا زيد قائما كجاء \* وكالتداء والتدوير  
 الترخي والتسبيه في نحو بان زيد قائما وليتلك عنك يا منبها واعلم في الدار قائما كانه  
 اسما ثانيا \* وشرطها \* اي شرط الحال \* ان تكون نكرة \* لان السكره اصل والفرض وهو  
 تقيد الحدث المنسوب الى صاحبها بحصولها والمعر بمرزائد على السرف \* و \*  
 ان يكون \* صاحبها معرفة \* لانه محكوم عليه في المعنى فكأن الاصل فيه التعريف \*  
 عالما \* اي ليس اشتراطها يكون صاحبها معرفة في جميع موادها بل في غالب موادها  
 اي اكثرها \* وبيان ذلك ان مواد وقوع الحال على قسمين \* احدهما ما يكون  
 ذوا الحال فيه نكرة موصوفة نحو جاء نمرجل من بني تميم فارسا \* او مغننة  
 غناء المعرفة لا ستغرافها نحو قوله نع فيها يفرق كل امرحكم امر من عندنا  
 ان جعلت امر احالا من كل امر \* او واقعة في حيز الاستفهام نحو هل اذاك



كافة الناس ولعل النريق يمين حرف الجبر والاضافة ان حرف الجبر معد للفعل كالمجزة  
والاضافة فكأنه من تمام الفعل وحسن حرفه فاد اذلت ذهببت راكبة بهند فكا ذلك  
فلست اذهب بترا كبة هذا اذا الجبر ورحيب الكفة بهند ليس "جبر ورا" واجاب بعضهم  
من هذا الاستدلال بجعل كافة حالا عن الكاف والتاء للمبالغة ببعضهم بجعلها اصفة  
المصدر اى ارسالة كافة وبعضهم بجعلها مصدر الكاذبة والعافية والكل نكلس وتعسف  
وكل ما دل على ههنا \* اى صفة سوا كان الدال مشتقا او جامدا \* صرح ان يقع حالا \*  
من غير ان ياول الجامد بالمشتق لان المقصود من الحال بيان الوجود وهو حاصل به \*  
وهذا رد على جمهور النحاة حيث شرطوا اشتقاق الحال ونكلسا في ياول الجامد  
بالمشتق \* مع هذا بلا شك ان الاغلب في الحال الاشتقاق مثل \* بسر اور طبيا في  
قولهم \* هذا بسر \* وهو ما نفى فيه ضرورة \* اطبيب منه رطبا \* وهو ما فيه حلاوة  
صرفة فهم مع كونهما جامدين حالان لدلالة المعامل على صفة البسريته والرطمية ولا  
بحاجة الى ان ياول البسر بالمبسر والرطب بالرطب من ادس الشكل اذ صار ما علمه  
بسر او رطب اذ صار ماء ايه رطبا \* والعامل في رطبا بطبيب بانفاق السحابة وفي بسر  
انضاعضه محققهم ونقل م بسر الى اسم التفضيل مع ضمة في العليل لانه اذا  
تعلق بنسب واحد حالان باعتبارين مختلفين يلزم ان دلى كل منهما بهما \*  
والدسريته تعلقها بالمختار ايه بهما من حيث انه مفصل وهذه الحجة منه وان لم تكن  
معتبرة فوجه الابدع اضماره في اطبيب لكنه لما كان الضمير بالنسبة الى المظهر كالعدم  
اقيم المظهر مقامه واول جسا وان دلجه والرطمية تعلقته منه من حيث انه حال عليه  
وهو ضمير منه فيجب ان يلبه \* قال الرضى واسما الضمير المستكن في الفعل فانه  
وان كان مفضلا لكنه لما لم يظهر كان كالعدم ومع هذا فلا رى باسبابان يقال ان لم يسمع  
زيد احسن قائما منه فاعلم اودهب بعضهم الى ان العامل في بسر اسم الاشارة اى  
اشير اليه حال كونه بسر وهذا ليس بصحيح لانه يمكن ان يكون المشار اليه التمر

نخرجاً عن رجل وزيد لا بد من وجوب تغليبها أي تقدم اسم السال على صاحبها  
 الشخص المكره تغليبها لأنها في المعنى مبتدأ وخبر والتلاد انتس بالصفة  
 في الانصب في مثل قولنا ضربت رجلاً راكباً ثم قد صحت في سائر المواضع وإن لم  
 يلد بس طرف اللباب ولا يتقدم أي التمثال قبل ما قبله مثل زيد قائماً كعمر وقاعد أي  
 على العامل المعنوي قد عرفت فيما قبل العامل المعنوي وإن ما هو مفعل بالفعل  
 أو اسم الفاعل مثل الظرف وما يشبهه أعني الجار والمجرور خارج عنه داخل في  
 الفعل أو شبهه فعلى هذا معنى الكلام إن الحال لا تتقدم على العامل المعنوي اتفاقاً  
 بخلاف الظرف أي بخلاف ما إذا كان العامل ظرفاً شبهه وإن شبه خلافاً  
 فمبني به لا يجوز إلا أن ينظر إلى ضعف الطرف في الفعل وجوزة الاختصاص بشرط  
 تقدم المبتدأ على الحال نحو زيد قائماً في الدار فاماع نا خبر المبتدأ من  
 الحال فانه وافق مذهبهم في المنع فلا يجوز قائماً زيد في الدار ولا قائماً في الدار  
 زيداً اتفاقاً ويستعمل إن يكون معناه أن الحال وإن كانت متساوية للطرف لما فيها  
 من معنى الطرئية إلا أن الطرف يتقدم على ما عليه المعنوي لتوسعه في الظروف  
 والحال لا يتقدم عليه إذا لم يكن الطرف داخل في العامل المعنوي وإما إذا  
 جهته داخل في العامل المعنوي كما هو الظاهر من كلامهم فالمراد هو الاحتفال الثاني  
 لا غير و كما لا نتقدم أي العامل المعنوي ذلك لا بمقدم على أي  
 ذي الحال المجرور سواء كان مجروراً بالاضافة أو بحرف الجر فإن كان مجروراً  
 بالاضافة لم يتقدم الحال عليه اتفاقاً و جاءني مجروداً من الشيء بضرورة زيد  
 وذلك لأن الحال نافع وفرع انتهى الحال والمضاف إليه لا يتقدم على المضاف فلا  
 يتقدم تابعه أبداً وإن كان مجروراً بحرف الجر ففيه خلاف فمبني به وأكثر  
 السمع فما يتمنعون تقدمها عليه للعلة المذكورة هو المختار عند المص ولهم أقوال  
 على الأصح و نقل عن بعضهم الجواز استند لا بقوله أي وما ارسلناك إلا

المتبعت او المنفى \* بالواو والضمير \* معا \* او واحد هما \* وحده من غير ضعف عند  
الاكتفاء بالضمير لعدم قوة استقلالها كالاسمية فالمصارح المنفى نحو جاءني زيد  
وما يتكلم غلامه او جاءني زيد ما يتكلم غلامه او جاءني زيد وما يتكلم عمرو والماضي  
المتبعت نحو جاءني زيد وقد خرج غلامه او جاءني زيد وقد خرج غلامه او جاءني زيد  
وقد خرج عمرو والماضي المنفى نحو جاءني زيد وما خرج غلامه او جاءني زيد وما  
خرج غلامه او جاءني زيد وما خرج عمرو ولا بد في الماضي المتبعت \* لا المنفى \* من  
دخول لفظة قد المسترنة زمان الماضي الى الحال لغة على الماضي المتبعت الواقع حالا  
ليدل بها على قريب زمانه الى زمان صدور الفعل من ذي الحال او وقوعه عليه يجوز  
لان المتبعت من الماضي المتبعت اذ وقع حالا ان مضيه انما هو بالنسبة الى زمان  
العامل فلا بد من قد حتى يقر به اليه فيقارنه وهذا بخلاف مذهب الكوفيين فانهم  
لا يجوزون قد ظاهرة ولا مقننة سواء كانت ظاهرة في اللفظ نحو جاءني زيد قد ركب  
غلامه \* او مقننة \* منوطة نحو قوله تعالى جاؤكم حصرت صدورهم اي قد حصرت  
صدورهم وهذا بخلاف سببونه والمبرد فانه لا يجوز ان حذف قد وسببونه ياول  
قوله تعالى حصرت صدورهم بقوم حصرت صدورهم فيكون جملة حصرت صدورهم  
صفة موصوف وهو الحال والمبرد يجعله جملة دعائية واسما بشرط ذلك في  
المنفى لاستمرار انفى بلا قاطع فيشمل زمان الفعل \* ويجوز حذف العامل \* في  
الحال لغمام فرينة حالبة \* كقولك للمساخر اي الشارع في السفر والتمهي له \*  
راشد امهنا يا \* اي مرادنا امهنا فرينة حال المخاطب وقوله مهنا يا امهنا صفة  
لراشد او حال بعد حال او مقالية وهو لك راكب لمن يقول كيف جئت اي جئت راكبا  
بقريئة السؤال ومنه قوله تعالى بحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بللى قادرين اي  
بللى نجمعها قادرين \* ويجب \* حذف العامل \* في \* بعض الاحوال \* الموكدة \* وهي  
اي الحال الموكدة مطلقا هي التي لا تستقل من صاحبها مادام هو موجودا غالبا بخلاف

العباس فلا تنقيده الاشارة لحالة المسروبة ولانه يصح حبيب ورفع موفع اس  
اسم لا يصح اعماله فيه نحو تهره فتخلي بسر ا طيب منه رطباً \* و تكون \* ا  
جملة \* لئلا لتهما على الهباء كالمزادات فتصح ان وقعت حالاً مثلاً او لكم  
ان تكون الجملة الحالية \* خبرية \* محتملة للصدق والكذب لان الحال  
الخبر من ذى الحال واجرائها عليه في قوة الحكم بها عليه والجملة الان  
لا تصلح ان يحكم بها على شيء \* ولما كانت الجملة مستقلة \* في الافادة لا  
ان نباطها بغيرها والحال مرتبطة بغيرها فاذا وقعت الجملة حالاً لا بد  
رابعة تربطها الى صاحبها وهي الضمير والواو والجملة الخبرية اسما اسمية  
والفعلية اما ان يكون فعلها مضارعاً مثبتاً او مضارعاً منفيّاً او ماضياً  
ماضياً منفيّاً فهذه خمس جمل \* فالاسمية \* اى الجملة الاسمية الحالية  
بالواو والضمير \* مع القوة الاسمية في الاستقلال فناسب ان تكون الراب  
في نهاية القوة نحو جئت وانار اكب وجئت وانست راكب وجاءنى زيد وه  
او بالواو \* وهذا لانها تدل على الربط في اول الامر فاكتفى بها مثل قو  
السلام كنت نبيا وادم بين الماء والطين \* وهذا اى الربط بالواو وحدها  
الضمير انما يكون في الحال المنقلة واما في الموكدة فلا يجوز الواو نقول  
لاشك فيه وذلك لان الواو لا تدخل بين الموكدة والموكدة لشدة الانصال به  
او بالضمير \* وهذه \* على ضعف \* لان الضمير لا يجب ان ينفع في الا  
فلا يدل على الربط في اول الامر نحو كذبت فوه الى في فلان من الواو على ال  
و المضارع المثبت \* اى الجملة الفعلية التى يكون الفعل فيها مضارع  
متلبسة \* بالضمير وحده \* لما بهته لفظاً ومعنى لا سم الفاعل الم  
عن الواو نحو جاءنى زيد يسرع \* وما سواهما \* اى سوى الجملة الاسمية وا  
المتعلقة على المضارع المثبت من الجمل المتشعبة على المضارع المنفى او

البعدان في مثل قولك الموحدة من عمر فان كل واحد من ابي جفص وعمر مرفوع  
 لشخص معصن لا ابهام فيه لكن لما كان عمر اشهر زال بذلك كره الخفاء الواقع في ابي  
 جفص لعدم الاشتهار لا لابهام الوضعي  $\times$  عن داب  $\gamma$  لا عن وصفوا احترز به عن  
 النعت والتمثال فانهما يرفعان ابهام المستقر الواقع في الوصف لا في الذات ويحذف في  
 ذلك ان الواضع بالوضع الرطل مثلا لنصف المان فلا شك ان الموضوع له معنى محسن  
 منه من عمار اقل من النصف كالربع وعمار واكثر منه كمن ومنين ولا ابهام فيه الا من  
 حجب ذاته اي جسمه فانه لا يعلم منه بحسب الوضع انه من جنس العسل او النحل او  
 غيرهما والا من حجب وصفه فانه لا يعلم منه بحسب الوضع انه بغدادى او مكى فاما  
 ان يرفع الابهام الوصفى الثابت فيه بحسب اصل الوضع اتبع بصفة او حال فيعمل رطل  
 بعد ادى واذا ارد رفع الابهام الذاتى فيلزم تناقض بتاثير رفع الابهام المستقر عن الذات لا  
 النعت والتمثال فانهما يرفعان ابهام عن الوصف \* مذكورة او مقنونة \* صفتان  
 للذات اشارة الى تقسيم التمييز فاما مذكورة نحو رطل زيتا والمقنونة نحو طاب  
 زيد نفسا فانه في قوة قولنا طاب شيء منصوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن  
 ذلك الشيء المقنونة \* فالاول  $\gamma$  اب القسم الاول من التمييز وهو ما يرفع  
 الابهام عن ذات مذكورة برفعه  $\times$  عن مفرد \* بمعنى به ما يقابل الجملة وشبهها  
 والاضاف \* مفرد \* صفة لمفرد هو ما يقنونه الشيء اى يعرف به قدره ويحسن  $\gamma$   
 قالبا \* اى في غالب المواد واكثرها اى رفع الابهام مطلقا يشتهق في ضمن هذا الرفع  
 الخاص في اكثر المواد وذلك لان الابهام فيه اكثر والمفرد \* اما \* مستحق \* في \*  
 ضمن \* عدد نحو عشرون درهما وسبعمائة \* ذكر تبيين العدد وبما في باب  
 اسماء العدد \* وان \* ضمن \* غير \* اى غير العدد كالوزن \* نحو رطل زيتا \*  
 فانه نصف المان \* و \* نحو \* مئوان سمن \* والكيل نحو قمحان برا \* والذراع  
 نحو ذراع ثوبا \* و \* كالتقياس نحو \* على الثمرة مثلهار بدا \* والبراد بالمقادير في

المستغلة والمستغلة قبل للعامل بخلاف امر كذا \* مثل زيد انك عطونا \* فان العطوفة لا تدخل عن الاب مادام موجودا في غالب الامر \* اى احقه \* يفتح الهمزة وضمها من حَقَّقْتُ الامر بمعنى تحققة وصرت منه على يقين او من أَحَقَّقْتُ الامر بهما المعنى بعينه او بمعنى أثبتته اى تحققت ابوته لك وصرت منها على يقين او اثبتها كك عطونا وقال صاحب المفتاح احق التقدير ان عندي ان يقدر بجي عطونا \* وشرطها \* اى شرط وجوب حذف عامها \* ان يكون مقررا \* اى هو كذا \* مضمون جملة \* اخترزها عما يوكد بعض اجزائه كالعامل في قوله تع اذا ارسلنا للناس رسولا فانه لا يوجب حذفه \* اسمية \* اخترزها عما اذا كانت فعالية فانه لا يوجب حذف عامها كما قال صاحب الكشف في قوله نع فائما بالفسط انه حال موكدة من داخل شهد \* ولا بد ههنا من قيد آخر وهو ان يكون عقد تلك الاسمية من اسمين لا يصلحان للعمل فيها والالكان عام لهما من كور افكبه يكون حذفه واجبا نحو الله شاهد قائما بالعسا \* التمييز ما \* اى الاسم الذى يرفع الابهام واخترزه من البذل فان البذل منه في حكم التنجيسة فهو ليس برفع الابهام من شئ بل هو نزل مجهم وابراد معين \* المستقر \* اى الناست الراسح في المعنى الموضوع له من حيث انه موضوع له فان المستقر وان كان بحسب اللة هو الناست مطلقا لكن المطلق منصرف الى الكامل وهو الوضعى واخترزه من نحو رابت عينا جارية فان قوله جارية يرفع الابهام من قوله عينا لكنه غير مستقر بحسب الرضع بل نشائي الاستعمال باعتبار تعدد الموضوع له وكذا يقع به الاحتراز من اوصاف الابهامات نحو هذا الرجل فان هذا امثلا امام موضوع المفهوم كلى بشرط استعماله في جزئياته ولكل جزئى منه ولا بهام في هذا المفهوم الكلى ولا فى واحد واحد من جزئياته بل الابهام انما نشأ من تعدد الموضوع له او المستعمل فيه فنوصفه بالرجل يرفع هذا الابهام لا الابهام الواقع في الموضوع له من حيث انه موضوع له وكذا يقع به الاحتراز من عطف

هذا ثوبين أو ثوباً \* ثم إن كان \* أى المفرد المقدر تماماً \* بثنوين أو ثنوين التثنية \*  
 أو المعنى إن وجد التمييز متلبساً بثنوين المفرد أو ثنونه انتهى للتثنية فإنه ما لم  
 الاسم بهما فتضى التمييز \* جازت \* الإضافة \* أى إضافة المفرد المقدر إلى التثنية  
 إضافة بمانيية بإسقاط الثنوين وثنون التثنية جوازاً لثنا تمييز الحصول الغرض وهو  
 رفع الإبهام بذلك مع التخفيف نحو رطل زيت ومنواهم \* والا \* أى وإن لم يكن  
 ثنوين أو ثنون التثنية بأن يكون ثنون الجمع أو الإضافة \* فلا \* تجوز الإضافة  
 إلا بقلّة في ثنون الجمع نحو عشر ودرهم \* أمّا في الإضافة قلّة لا يلزم إضافة إضاف \* أى  
 ثنون الجمع فلا يجوز أن يضاف إلى غير المميز نحو عشر ذلك وعشرون رمضان لأنه إن  
 أكثر الحاجة إليه فلا يضاف في غير صورة إلا لتبائن إيص الأمل فقلّة لكون الباب أقرب  
 من مثلاً عند إضافة عشرون إلى رمضان أنه أراد عشرون رمضان أو أراد اليوم العشرون  
 من رمضان فلا يضاف في غير صورة إلا لتبائن إيص الأمل فقلّة لكون الباب أقرب  
 إلى الأطراف \* وعن غير مقدر عطف على من مفرد مقدر أى الأول كما يرفع الإبهام  
 من مفرد مقدر أو كذا يرفعه عن مفرد مقدر مقدر أى ما ليس بعدد ولا وزن ولا ذراع ولا  
 كسل ولا مقياس \* نحو حاتم حد يد \* فإن الخادم مبهم باعتبار الجنس نام بالثنوين  
 فافتنى تمييزاً \* والخصص \* أى حصص التمييز بإضافة غير المعدل إليه \* أكثر \*  
 استعملت للحصول العرض مع الخفة ولقصور غير المقدر عن طلب التمييز لأن الأصل  
 في المبهمات المفادير وغيرها ليس بهذه المتأبئة \* والثانى \* أى القسم الثانى من  
 التمييز وهو ما يرفع الإبهام عن ذات معدلة برفعه من نسبة \* كان الطاهر أن يقول  
 من ذات معدلة في نسبة في جملة لكن لما كان الإبهام في ظرف النسبة يستلزم  
 الإبهام فيها ورفعها عنها يستلزم الرفع عنه فالعن نسبة مقتصر عليها تنبيهها إلى  
 أن مقابلة ما في هذا القسم للمفرد المذكور في القسم الأول إنما هي بمجرد النسبة  
 لا غير \* في جملة \* أى نسبة كائنة في جملة \* أو ما ضاهاه \* أى ما شابهها طبعاً

هذه الصور هو المقدر ان لا نقولك عندي عشرون درهما ورطل زيتا و ذراع  
 ثوب و على التمره مثلها زيدا المراد بها هو المعدود والموزون والمنزوع والمقوس  
 لا غير \* وانما اقتصر المص على الامثلة الثلاث لانه كان مطمح نظر التنبهيه على  
 بيان ما يتم به المفرد وهو التنوين كما في رطل زيتا \* والنون كما في منو ان سمنا \*  
 و الاضافة كما في على التمره مثلها زيدا و لهذا لم يستوف اقسام المقادير و كرر  
 بعضها \* و معني تمام الاسم ان يكون على حالة لا يمكن اضافته معها و الاسم  
 مستحيل الاضافة مع التنوين و نونى التشنيعة و الجمع و مع الاضافة لان المضاف لا  
 يضاف ثانيا فاذا تم الاسم بهذه الاشياء شابه الفعل اذا تم بالفعل و صار به كلاما ما  
 في شابه التمييز الا تبي بعده المفعول لو قومه بعد تمام الاسم كما ان المفعول حنه  
 ان يقع بعد تمام الكلام فينصبه ذلك الاسم التام قبله لمشابهة الفعل التام به اما  
 و هذه الاشياء انما قامت مقام الفاعل اكونها في اخر الاسم كما كان الفاعل  
 متقريب الفعل الا ترى ان لام المعرب في الداخلة على اول الاسم و ان كان يتم بها  
 الاسم فلا يضاف معها لا ينتصب التمييز عنه فلا يبق عندي الر اقود خلا \*  
 فيفر داي التمييز و ان كان الاسم التام منفي او مجموعا \* ان كان \* اى التمييز \*  
 جنسا \* وهو ما يشابه اجزاؤه و يقع مجرد عن التام على القليل والكثير فلا حاجة  
 الي تشنيعة و جمعه كالماء و التمر و الزيت و الضرب بخلاف رطل و درهم \*  
 الا ان بقصد الانواع \* اى ما فوق النوع الواحد فيشمل المثنى ايضا لانه لا يدل لفظ  
 الجنس مفردا عليها فلا بد من ان يثنى او يجمع \* قيل وفي تخصيص قصد الانواع  
 بالامتثانه نظر لانه كما جاز ان يقال طاب زيد جلستين للنوع جاز ان يبق طاب  
 زيد جلستين للعدد \* ويمكن ان يجاب عنه بان المراد بالانواع حصص الجنس  
 سواء كانت بالخصوصيات الكلية او الشخصية \* و يجمع \* اى يورد التمييز على ما  
 يفرق الواحد جوازا حيث لم يقدح الواحد \* في غيره \* اى في غير الجنس نحو عندي



جعله له اطلاقه عليه والتعجب به منه \* جاز ان يكون \* ذلك التمييز نارة \* له \*  
 اى ما انتصبت عنه بان يكون تمييزا يرفع الابهام عنه \* و \* نارة \* متعلقة \* بان  
 يكون تمييزا يرفع الابهام عن متعلقه وذلك بحسب الفرائض والاحوال مثل ان اى  
 طاب زيدا انما له يصح ان يجعل عبارة عن زيد \* فجاز ان يكون نارة تمييزا عن  
 زيد اذا اريد اسناد الطيب اليه باعتبار انه ابو عمرو \* وجاز ان يكون نارة  
 تمييزا عن متعلقه باعتبار ان الطيب مسند الى متعلقه \* و \* نارة \* والا \* اى  
 وان لم يكن التمييز بعد ما لم يكن نصا في المنتصبت عنه اسما يصح جعله لما  
 انتصبت عنه \* فهو متعلقه \* خاصة نحو طاب زيد نارة وعلما وارا فان هذه  
 الا سماء ايجبت نصا في المنتصبت عنه ولا يصح جعلها له بالتعجب عنه بها فهي  
 متعلق زيدا وهو الذات المقدره اعنى الشئ المنسوب الى زيد \* فيطابق \* التمييز \*  
 \* يهما اى فيما جاز ان يكون لما انتصبت عنه سواء كان نصا فيه او محتملا له والمتعلقة  
 وفيما يعين متعلقه \* ما قصد \* من وحدة التمييز او تثنيته وجمعيته سواء كان  
 مرفوعة ما انتصبت عنه مثل طاب زيد او انما او زيدان او بن والزيدون ابناء او المعنى  
 فى نفسه مثل قولك طاب زيد او اذا اردت ان لا ينفذ طاب زيد او بن اذا اردت  
 ان واحد له وطاب زيد ابناء اذا اردت ان واحد لا ينفذ على كل من السعد بن ادا  
 قصدا ووحدة التمييز او فردا او اقصدا تثنية او رد ثنية و اقصدا  
 جمعيته او رد جمعا فان صيغة المفرد لا تصلح ان تطلق على التثنية والمجموع \* الا اذا  
 كان \* التمييز \* جنسا \* يقع على القليل والكثير فانه اذا قصدا تثنيته او جمعيته  
 لا يلزم ان يثنى ذلك الجنس او يجمع بل يكفى ان يثنى به مفردا لصحة اطلاقه  
 على القليل والكثير فلا حاجة الى تثنيته وجمعه نحو طاب زيدان  
 وعلما والزيدون علما \* الا ان قصد \* بالتمييز الذى هو الجنس \* الا نواع \* من  
 حيث امتيازاتها النوعية فانه لا بدح من تثنيته او جمعه نحو طاب ابن زيدان

الجملة وهو اسم الفاعل نحو الكوكب منتهى الماء أو اسم المفعول نحو الأرض منتهى مسوئها  
 أو الصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهها \* أو اسم التفضيل نحو زيد أفضل أبنا \* والمصدر  
 نحو أعجبني طيبه أبنا \* وكل ما فيه معنى الفعل نحو حبسك زيد رجلا \* نحو  
 طاب زيد نفسه \* مثال للجملة والتميز فيه خاص بالمنتصب عنه \* وزيد طيب  
 أبنا \* مثال لما يشبه الجملة والتميز فيه يصلح أن يكون ما انتصب عنه والمتعلقة \*  
 وحب لا فرق في التمييز بين الجملة وما ضامها فهدان المثالان في قوة أربعة  
 أمثلة فكانه قال طاب زيد وزيد طيب نفسه وأبو ذر أرواحها \* مطلب  
 على نفسا وأبنا بحسب المعنى فهو ناظر إلى كل من البنين المذكورين غير مختص  
 بألا غير فهو بحسب الحقيقة أو رد كل من التمييز الواقع في الجملة أو ما ضامها  
 خمسة أمثلة \* فالنفس من غير إضافي خاص بالمنتصب عنه \* والدار عين غير إضافي  
 هو متعلق بالمنتصب عنه \* والاب من إضافي محتمل لهما \* والآنوة عرض إضافي  
 وأعلم عرض غير إضافي وكل واحد منهما متعلق بالمنتصب عنه \* أو في إضافة \* مطلب  
 على قوله في جملة أو ما ضامها \* مثل أعجبني طيبه \* نفسه وتركه لأنه أظهر  
 التمييز ولا يخفاء به \* وأبنا وأبو ذر أرواحها \* أو هذه الأمثلة على وفق  
 ما سبق وزاد عليه قوله \* وهذه مرساة \* إشارة إلى أن التمييز لا يكون صفة مستقلة  
 وإيهام ما أورده صاحبها المفصل مثالا لتمييز المفعول على أن يكون التمييز فيه  
 مبهما كضمير زيدا رجلا ويكون فلان تمييزا عنه أراد أن يتبعه على أنه يصلح  
 أن يكون تمييزا عن نسبة على أن يكون التمييز فيه معينا معلوما لا بهام يكون  
 في نسبة الدار إليه \* والدار في الأصل اللبس وفيه غير كثير للمعرب فاريد به التحير  
 أي نه خير عارضا \* والفراس اسم فاعل من الفراسة بالفتح مصدر فرض بالضم أي  
 حدث بانهرا الخيل \* وأما الفراسة للكسر فهي التفرس \* ثم إن كان \* أي التمييز بعد  
 ما لم يكن بصافي المنتصب عنه \* أو لا صفة \* يصح جعله ما انتصب عنه \* والمراد

المذكور من غير حاجة الى جعله متعد يا لان المتكلم لما قصد اسناد الاستلاء الى  
بعض متعلقات الاناء واو على سبيل التجوز وفرة وقع الا بهام فيه لآخر متميزة  
بقوله ماء فهو في معنى استلاء ماء الاناء فالما فاعل معسى وذ المتعينة مثل قولك  
وبع زيد نجارة فان التجيزة تميز برفع الابهام من شيء منسرب الى زيد وهو التجارة  
والفاعل في قصدك هو التجارة لان زيد وان كان اسناد الربح اليه حقيقة وايها مجاز  
\* ونهنا اينك فع ما يورد على قاعدتهم المشهورة وهي ان التمييز عن النسبة اما  
فاعل في المعنى او مفعول من ان التمييز في هذا المثال وامثاله لفاعل ولا مفعول  
فلا تطرد تلك القاعدة \* خلا فاللمازي والمبرد \* فابهما يجوز ان يقد بم التمييز  
على الفعل الصريح وما يسمى الفاعل والمفعول نظر الى قوة العامل بخلاف  
الصفة المشبهة واسم النقصيل والمصدر وما فيه معنى الفعل لضعفها في العمل و  
متمسكهما في هذا التجوز قول الشاعر \* شعر \* السحر سلمي بالفراق حبيبها \* وما  
كاد نفسا بالفراق يطالب \* على نقد يرنا نيت الضمير في تطيب فانه يحكون في كاد  
ضمير الشأن لتد كيرة وعود ضمير تطيب الى سلمي ويكون نفسا تميز عن نسبة  
تطيب اليها مفدا عليه \* واما على نقد يرنا كجر الضمير فضمير كاد الحبيب  
نفسا تميز عن نسبة كاد اليه اي وما كاد الحبيب نفسا يطيب فلا تمسك وما قبل  
يحتمل ان يحمل البيت على نقد يرنا نبشه ايضا على هذا الوجه بان يكون  
يرنا نيت الضمير الرجوع الى الحبيب باعتبار النفس اذ المعنى وما كاد نفس  
الحبيب يطيب فكلف وتعسف غير قادح في التمسك \* المستثنى اي ما بطون  
عليه لفظ المستثنى في اصطلاح النحاة على فسمجن \* ولما كان معلوم منه بهذا  
الوجه الغير المحتاج الى التعريف كافي في تقسيمه قسمه الى قسمين وعرف كل  
واحد منهما لان لكل واحد منهما احكاما خاصة لا يمكن اجراءها على الا بعد  
معرفته فقال \* متصل ومنقطع والمتصل \* هو \* يخرج \* اي الاسم الذي اخرج و

علمه من الزيدون علوما اذا ارد ان متعلق الطيب من كل من الزيد بن او الزيد بن  
نوع اخر من العلم فان الصيغة المفردة لا تفيد ذلك المعنى وان كان \* اى التميز بصفة  
مشقة مثل لله در فارس او مآولة به نحو كفى زيد رجلا فان معنا كاملا فى الرجولية  
\* كانت \* الصفة صفة \* له \* اى لما انتصب عنه لا متعلقة لان الصفة تستند على  
موصوفها المذكور او على بمر صوفيته فاذا قبل طاب زيدا والد اكان الوالد زيدا ولا  
يحتمل ان يكون والده بخلاف الاسم نحو انا \* وطبته \* الواد بمعنى مع \* والطبق  
مصدر بمعنى المطابقة اى كانت الصفة صفة له مع مطابقتها اياه او مطابقتها اياه \*  
وايجوز ان يكون بمعنى اسم الفاعل والواو للعطف على خبر كانت اى كانت صفة له  
ومطابقة اياه \* والمراد بالمطابقة الاتفاق في الافراد او التثنية والجمع والتذكير  
والثاني لكونها حاملة لضمير \* واحتملت \* الصفة المذكورة \* الحال \* ايضا  
لاستقامة المعنى على الحال نحو طاب زيد فارسا اى من حيث انه فارس او حال  
كونه فارسا لكن زياده من فيها نحو لله در فارس وقولهم عز من قائل يوهج  
التميز لان من تزداد فى التميز لا فى الحال وايضا المقصود من حده بالفر وسنة  
لا حال الفروسية اذ بمدح حال الفروعية بغيرها من الصفات ولا بتقديم التمييز  
على حامله \* اذا كان اسما تاما بالانفاق فلا يقال عسى درهما عشرون ولا  
زيتار طل لان حامله ح اسم حامد ضعيف العمل مشا به للفعل مشا بهة ضعيفة  
كما ذكرنا فلا يقوى ان يعمل فيما قبله \* والاصح \* اى اصح المذهب \* ان لا يقدم  
\* التمييز \* على \* ما هو عامل فيه من \* الفعل \* المصريح او المجرى المصريح لكونه من  
حينئذ المعنى فاعلا للفعل نفسه نحو طاب زيد اباى طاب ابو \* او فاعلا له اذا  
جعلته لازما نحو فخرنا الارض عيوننا اى الشجرت عيونها او اذا جعلته متعديا بنحو  
امثلا لانه ماء اى ملاء الماء والفاعل لا يتقدم على الفعل فكذلك ما هو بمعنى الفاعل  
وههنا يحب وهو ان الماء فى قولهم امثلا لاء ماء من حيث المعنى فاعل للفعل

معناه تعلقات معنوية بالذلة ذبقة الى ما نصب اليه احدهما وقد جاء بعد تمام الكلام فشابه  
المفعول \* او مقدا \* عطف على قوله بعد الاى المستثنى من منصوب وجوده اذا كان  
مقدما \* على المستثنى منه \* سواء كان في كلامه من وجوب او غير وجوب نحو جاءنى الا  
زيد القوم وما جاء فيهم الا زيدا احدا لا امتناع تقديم البدل على المبدل منه \* او  
منقطع \* اى المستثنى منصوب ايضا وجوبا اذا كان منقطعاً بعد الانحياز ما في المثالين  
احد الامر الثاني \* فالاكثر \* اى في اكثر اللغات وهى لغات أهل الحجاز فانهم  
قبائل كثير من اوقا اكثر من اصب النخلة فان اكثرهم ذهبوا الى اللغة الحجازية  
\* فالمنقطع مطلقاً منصوب عندهم اذ لا يتصور فيه الا بدل الغلط وهو لا يصدر الا  
بطريق السهو والغبلة والمستثنى بالمنقطع انما يصلح بطريق التقصير والروية  
والقطانة \* وما ينوئهم فقد قسموا المنقطع الى قسمين \* احدهما ما يكون قبله اسم  
يصح حذفه نحو ما جاءنى القوم الاحمال فلهما يجوزون البدل \* و الثانيهما ما لا  
يكون قبله اسم يصح حذفه فهم ههنا يوافقون الحجازيين في اشجاب نصبه كقوله  
تعالى ما صم اليوم من امر الله الا من رخم اى من رحمه الله فهو المرحوم المعصوم فلا  
يكون دخلا في العاصم فيكون منقطعاً \* او كان بعد حلا \* اى المستثنى منصوب  
ايضا وجوبا اذا كان بعد ما من على يعلى وهو اذا جاوزة مثل جاءنى القوم ما  
زيد \* او بعد خلا من خلا يخلو خلوا نحو جاءنى القوم خلا من هو في الاصل لازم  
يتعدى الى المفعول بمن نحو خلعت الديار من الابس \* وقد يضم معنى جاوزة  
او بعد ف من و درصل الفعل فيتعدى بنفسه والتنوين اى التضمين او الحذف  
الا يصال في باب الاستبساك لكون ما بعدهما في صورة المستثنى سالاً انتهى هـ ام الباص  
\* وفاعلهما ضمير راجع الى مصدر الفعل الملقب \* اى الى اسم الفاعل منه \* او الى  
بعض مطلق من المستثنى منه \* والنقل ير جاء القوم عد او خلا مجيبهم او الجائى  
منهم او نفع منهم زيد او ههنا محل النصب على الحالية ولم يظهر معها قبل ليعكوا

احتراز به من غيراً لم يخرج كجزئيات المستثنى المنقطع \* من منع د جزئياته  
 نحو ما جاءني احد الا زيدا \* او جزاؤه نحو ان شريت العبد الا نصفه سواء كان ذلك  
 المتعد \* اعظا \* اي ملفوظا نحو جاءني القوم الا زيدا \* او كفديرا \* اي مقدرا  
 نحو ما جاءني الا زيدا اي ما جاءني احد الا زيدا \* بلا \* غير الصفة \* واخواتها \*  
 واحترز به عن نحو جاءني القوم لا زيدا وما جاءني القوم لكن جاء زيدا \* والمستثنى  
 المنقطع \* هو \* المذكور بعد \* اي بعد الا واخواتها \* غير مخرج \* من المنع \*  
 واحتراز به عن جزئيات المستثنى المتصل بالمستثنى الذي لم يكن داخل في المنع  
 قبل الاستثناء منه قطع سواء كان من جنسه كقولك جاءني القوم الا زيدا مشيرا  
 بالقوم الى جماعة خالية عن زيدا ولم يكن نحو جاءني القوم الا خمارا \* وهو \*  
 اي المستثنى مطلقا حيلف علم او لا بوجه يضع تفسيره كما امرت \* وثانها بما  
 ينقطع اليه من غير نفسا قسمة اعني المذكور بعد الا واخواتها سواء كان مخرجا وغير  
 مخرج ولما لم يعرفه على حده و مالا اختصار \* منصوب \* وجوبا \* اذا كان \*  
 و افعا \* بعد الا \* لا بعينه غير وسوي وغيرهما \* غير الصفة \* قيد به وان لم يكن الواقع  
 بعد الا التي للصفة اخلاف للمستثنى لئلا يذهل عنه \* في كلام موجب \* اي  
 ليس بنفي ولا نهى ولا استفهام نحو جاءني القوم الا زيدا \* واحتراز به عما اد وقع  
 في كلام غير موجب لانه ليس ح واجب النصب على ما سيجي \* ولا حاجة ههنا  
 الى قيد آخر وهو ان يكون الكلام الموجب تاما بان يكون المستثنى منه منكورا وفيه  
 ليخرج نحو قرأت الا يوم كذا فانه منصوب على الظرفية لا على الاستثناء لان الكلام  
 في كونه منصوبا مطلقا لا في كونه منصوبا على الاستثناء بل قوله او كان بعد خلا  
 وعدا \* الا ان يقال الحاجة الى هذا القيد لما هو لا يخرج مثل قرأت الا يوم كذا فانه  
 مرفوع وجوبا لا منصوبا \* والعام في نصب المستثنى اذا كان منصوبا الى الاستثناء  
 عند البصرية الفعل المتقدم او معنى الفعل بتوسط الالائه شىء يتعلق بالفعل او

بعض النسخ ذكر المستثنى منه بغير واو عامل انه صفة لكلام غير موجب من اى كلام  
غير موجب ذكر فيه المستثنى منه وام يشترط ان لا يكون منقطعاً ولا مفرد ما على  
المستثنى منه لان حكمه ما لم يعلم في ما سبق فاكتفى بذلك \* نحو ما فعله الا  
قابل \* بالرفع على البدلية \* والافلية \* بالنصب على الاستثناء \* ونحو ما مررت  
باحدا الا اني بالجر على البدلية والافلية بالنصب على الاستثناء \* وما رايت  
احدا الا اني بالنصب \* اما طريق البدلية هو الاختار \* او طريق الاستثناء وهو  
جاء غير مختار \* وانما اختاروا البدل في هذه الصور لان النصب على الاستثناء  
انما هو بسبب التشبيه بالمفعول لا بالاصالة ونواسطة الا و اعراب البدل بالاصالة  
وبغير واسطة \* وبعبارة \* اى المستثنى \* على حسب العوامل \* اى بما يمتضية  
العامل من الرفع والنصب والجر \* اذا كان المستثنى منه غير مذكور \* ويختص  
ذلك المستثنى باسم المفرد لانه فرغ له العامل عن المستثنى منه \* والمراد بالمفرد  
المفرد له كما يراد بالمشتراك المشترك فيه \* وهو \* اى والاحمال ان المستثنى واقع \*  
في غير الكلام \* الموجب \* واشترط ذلك \* ليفيد \* فائدة صحيحة \* مثل ما ضربنى  
الا زيد اذ يصح ان لا يضرب المتكلم احدا الا زيد بخلاف ضربنى الا زيد اذ لا يصح  
ان يضرب كل واحد المتكلم الا زيد \* الا ان يستقيم المعنى \* بان يكون المتكلم  
مما يصح ان يثبت على سبيل العموم نحو قولك كل حيوان يحرك فمكه الاسفل  
هنا الموضع الا التمهاح \* او تكون هناك فريضة الدلالة على ان المراد بالمستثنى منه  
بعض معين يدخل فيه المستثنى قطعاً مثل فرأت الا يوم كذا اى وقعت  
القراءة كل يوم الا يوم كذا الظهور انه لا يريد المتكلم جميع ايام الدنيا  
بل ايام الاسبوع او الشهر او مثل ذلك ولقائل ان يقول كما لا يستقيم  
المعنى على تقدير عموم المستثنى منه في الموجب في بعض الصور فربما لا  
يستقيم المعنى على تقدير عموم المستثنى منه في غير الموجب ايضا نحو ما مات الا





مثلا في قولك ضربني الازيد المراد كل من يتصور منه الضرب من معيار فلك او  
 المقصود منه الاتفاق في قولهم جميع على ضربك \* واد اعتبار البديل \* من حملة  
 حملة \* واد اعتبار في كلام \* المستثنى منه \* وعلى الموضع \* اي يحتمل على موضع  
 المستثنى منه لا على لفظه \* مثلا باختيار على قدر الامكان \* مثل ما حاذى من  
 اجاء الازيد \* فز بديل مرفوع محمول على موضع احدا لا مجرد محمول  
 على لفظه \* و \* مثل \* لا احد \* اي في الدار \* الا عمرو \* فعمر و محمول  
 على محمول احدا على لفظه \* و \* مثل \* ما ريد شئ الاشئ لا يعبا به \* اي لا يفتقد به  
 فشيء مرفوع محمول على محمول شئالا منصوب محمول على لفظه \* وقوله لا يعبا  
 به ليس في كثير من النسخ وعلى ما وقع في بعضها فهو صفة شيء المستثنى \* قبل  
 انما وصفه به لئلا يلزم استثناء الشيء من نفسه ولا يخفى انه لو جعل المستثنى  
 منه شيئا اعم من ان يزيد عليه صفة غير الشئ او لا وخص المستثنى بما لا يزيد  
 عليه صفة غير الشئ لكان ادق والطف \* وانما تعذر الجدل على اللفظ في الصورة  
 الاولى \* لان من \* الاستغراقية \* لا نزاد \* انفاقا \* بعد الاثبات \* اي بعد  
 ما صار الكلام مثبتا لا انتقاض النفي بالانها لتاكيد النفي ولا نفى بعد  
 الانتقاض فلما بديل على اللفظ وقبل ما جاء نى من احدا الازيد بالجر لكان في قوله  
 قولنا اجاء نى من زيد فتلزم زيادة من في الاثبات وذلك غير جائز \* وفي الصورتين  
 الاخيرتين لان لواء بديل المستثنى على اللفظ وقيل لا احد فيها الا ممر بالنصب  
 لان فتحته شبيهة بالحركة الاعرابية لانها حصلت بكلمة لا فهي كالنصب الحاصل  
 بالمعامل فلا بدح من تقدير لا حقيقة او حكما لنعمل فيه هذا العمل \* وكذا في قوله  
 هان زيد شيئا لا شيء لو حمل المستثنى على لفظ المستثنى منه لا بدح من تقدير  
 ما كذا لك لتعمل فيه \* وما ولا لا بدح ان \* لا حقيقة اذ لم يكن البديل الا بتكرير  
 المعامل ولا حكما اذ اكتفى بدخوله على البديل منه واعتبر مراية حكمه اليه فانه

ذلك فينبغي ان يشترط في غير الموجب ايضا استقامة المعنى \* وايض لا يصح مثل  
 قرأت الا يوم كذا الا بعد تخصيص اليوم بايام الاسبوع مثلا فيقول قرأت هذا  
 التخصيص في ضربى الا زيد بان يخص المعتبرات بتعيينها واخذ من جماعة  
 مخصوصين اذ اكان هناك قرينة دالة فلا فرق بين ما تبين الصور وتبين في كون  
 كل واحدة منهما جائزة مع القرينة وغير جائزة بدونها \* واجيب عن المعتبر هو  
 لغالبه والغالب في الالباب عدم استقامة المعنى على العموم وفي النقيض كحفظ  
 ان اشتراك جميع افراد الجنس في انتفاء تعلق الفعل بها ومخالفة هذا ايضا في  
 الكما يكثر ويغالب واما اشتراكها في تعلق الفعل بها ومخالفة واحد ايضا في  
 الغالب فمما يقل كما في المثال المذكور \* وان الفرق بين قولك قرأت الا يوم كذا او  
 ضربى الا زيد ليس الا بظهور قرينة دالة على بعض معين من المستثنى منه  
 تقطوع دخوله فيه في الاول وعدم ظهورها في الثاني فلوقام في الثاني ابص قرينة  
 ماهرة الدالة على بعض معين كما اذا قيل من ضربك من القوم اى القوم الداخل  
 بهم زيد فقلت ضربى الا زيد فالظان ذلك ايضا مما يستقيم فيه المعنى لكن  
 غالب عدم وجدان قرينة كذلك في الموجب فالغالب فيه عدم استقامة المعنى \* و  
 ان ثم \* اى من اجل ان المشرع لا يكون في الموجب الا ان يستقيم المعنى \* لم يجوز  
 بل سأل زيد الا ما لا \* اذ معنى ما زال ثبت لان نفى البقي اثبات فركون المعنى  
 سب زيد انما على جميع الصفات الا على صفة العلم فلا يستقيم \* وقال الشارح  
 رضى يمكن ان تحمل الصفات على ما يمكن ان يكون زيد عليها مما لا تتناقض و  
 تستثنى من جملتها العلم \* او تحمل ذلك على المبالغة في نفى صفة العلم كذا  
 من امكن ان يحصل فيه جميع الصفات الا صفة العلم وعلى التقديرين يندرج  
 صورة الاستقامة \* ولا يخفى على المتفطن انه يمكن بمثل هذه التناويلات  
 جامع لجميع المبادىء لا استثناء الى صورة الاستقامة كما يقيق

ای کلمه غیر فی الاصل \* صفة \* لانها على ذات مبهمة باعتبار قيام معنى  
 المغایرة بها فالاصول فيها ان تقع صفة كما نقول جاءني رجل غبر زيد واستعملها  
 على هذا <sup>كلام</sup> <sup>العرب</sup> <sup>لكنها</sup> <sup>جاءت على الا</sup> واستعملت مثلها  
 في الاستثناء \* على خلاف الاصل وذلك لا مشترك كل منهما اي مغایرة <sup>مباشرة</sup>  
 لما قبله \* كما جعلت الاستثناء اي على كالمغایرة في الصفة \* لكن لا تحمل الاء اليها  
 في الصفة غالباً الا اذا كانت \* اي لا \* ببعثة جمع \* اي واقعة بعد متعدد فوجب  
 ان يكون هو موصوفها من كور الازم لتقدير كما قد يكون مغدراً في غير مثل جاءني  
 غبر زيد \* وعلى ما كان من كور ايكون متعدداً بالوافق حالها صفة حالها اداة استثناء  
 اذ لا بد لها في الاستثناء من مستثنى منه متعدداً فلا نقول في الصفة جاءني رجل  
 الا زيد \* والمنعقد اعم من ان يكون جمعا لفظا كرجل او نقديرا كقوم و رطاب  
 ان يكون مني فدخل فيه نحو ما جاءني رجلان الا زيدا \* و اي منكر لا يهرف  
 باللام حيث يراد به العهد او الاستعراق فمعلم التناول قطعاً على تقدير الاستعراق  
 وعلى تقدير ان يشار به الى جماعة يكون زيد منهم فلا يتعذر الاستثناء المتصل او  
 عدم التناول قطعاً على تقدير ان يشار به الى جماعة لم يكن زيد منهم فلا يتعذر  
 المسقط غير محصور نوعاً اما الجنس المستغرق نحو ما جاءني رجل ورجال  
 واما بعض منه معلوم العدد كقوله على عشرة دراهم او عشرون \* واما اشتراط ان يكون  
 غير محصور لانه ان كان محصوراً على احد الوجهين وجب دخول ما بعد الا فيه  
 فلا يتعذر الاستثناء نحو كل رجل الا زيد اجاءني وانه على عشرة الدرهات  
 وانما يصار عند وجود هذه الشرائط الى حمل الاعلى غير المتعذر الاستثناء \* عند  
 وجودها فيضطر الى حملها على غير \* وانما قلنا في صدر هذا الكلام ان الا لا تحمل  
 على الصفة غالباً فبقوله انما لا لا بد من تعذر الاستثناء في المحصور نحو  
 جاءني مائة رجل الا زيد وقد لا يتعذر في غير المحصور نحو جاءني رجل الا واحداً و

في قوة التقيد بزخايل كونهما \* عاملتين \* في المستثنى المحمول على البدل \* بعد  
 كما بعد الاثبات يعني بعد ما صار الكلام مثبتا لا بد من ان ينفي بالالف \* لا يذهب الى  
 اما ولا \* مملتا للنفي وقد انتقص النفي بالالف \* وحيث تعدى الى واحد من صور  
 البدل على اللفظ حمل على المحل فعمرو مرفوع على انه محمول على محل احد  
 وهو الرفع بالابتداء على انه محمول على محل شيئا وهو الرفع من الخبر \*  
 فان قلت لاحد في هذا المثال محلان \* ان الارب محله قريب وهو نصبه بكذا \*  
 محل بعيد وهو رفعه بالابتداء فلم اعتبر واحمله على المحل البعيد لا القريب قلت  
 لان محله القريب انها هو لمعمل لا فيه بمعنى النفي وقد انتقص بالا بخلاف  
 محله البعيد فانه لا دخل لمعمل لا فيه \* بخلاف ليس زيد شيئا الا شيئا \* مع انه  
 انتقص النفي فيه ايضا بالا \* لا نها \* اي ليس \* مملت للفعلية \* لا للنفي \*  
 فلا اثر لانتقص \* معنى \* النفي \* في عملها \* لبقاء الامر العامة هي \* اي ليس \*  
 لاجله اي لاجل ذلك الامر وهو الفعلية \* ومن ثم \* اي ومن اجل ان محمل  
 ليس للفعلية لا للنفي ومحل ما ولا بالعكس \* جار ليس زيد الا قائما \*  
 باعمال ليس في قائما وان انتقص نفيها بالا لبقاء فعليتها \* وامنع ما زيد  
 الا قائما \* باعمال ما في قائما لان عملها فيه انها هو للنفي وقد انتقص المعنى بالا \*  
 والمستثنى \* مخصوص \* اي محروور \* بعد غير وسوى \* مع كسر السين او ضمها مع  
 النقص \* وسواء \* بفتح السين او كسرهما مع المثل لكونه مضافا اليه \* وبعد حاشا اي الاكثر  
 لكونها حرف جر في اكثر استعمالهم \* واجاز بعضهم المصوب بها على انها فعل متعدي  
 فاعله مضمر ومعناها تهيئة المستثنى مما ينسب الى المستثنى منه نحو ضربت القوم  
 صمرا حاشا زيد اي برأه من ضرب عمرو \* واعراب غير \* اي في الاستثناء  
 دون الصفة اذ هو اعراب موصوفه \* كاعراب المستثنى بالا \* على التخصيل  
 المذكور فيما سبق فكانه لا انحرز المستثنى للاضافة انفسل اعرابه اليه \* وغير \*

الا خفش ان سواء اذا اخرجوه من الظرفية ايضا نصبوه استنكا. <sup>جمع فيقولون</sup>  
 جماعني سواء لك وفي الدار سواء لك ومثل هذا في استنكار الرفع وبما علم انتصابه  
 هاء الظرفية <sup>في كلام</sup> <sup>طع</sup> <sup>بنيكم</sup> <sup>بالنصب</sup> <sup>خبر كان واخواتها</sup> <sup>وتستعرفها في قسم</sup>  
 الفعل ان شاء الله تعالى هو المستند بعد دخولها اي دخول كان او اهدى اخواتها او المراد  
 ببعديته المستند لدخولها ان يكون اسناد الي اسمها واقعا بعد دخولها على اسمها  
 وخبرها ولا شك ان ذلك انما يتصور بعد تقرر الا هم والخبر فلا اسناد او وقع بين  
 اجزاء الخبر المقدم على تقرر ولا يكون بعد دخولها بل يكون قبله فلا يختص  
 التعريف بنفس بمثل كان زيد يضرب ابوه ولا بمثل كان زيد ابوه فاما ان يقال بصدق على  
 يضرب وقائم في هذا بين المتألمين المعروف وليس من افراد المعروف \* ويمكن ان يقال في  
 جواب هذا النقص ان المراد بدخولها ورودها للعمل فيها ورودت عليه كما سبق في  
 الاشارة اليه في خبر ان واخواتها \* مثل كان زيد قائما وامره \* اي امر خبر كان واخواتها  
 \* كما مر خبر المبتدأ \* في اقسامه واحكامه وشرائطه على ما سبق في بحث المبتدأ  
 والخبر \* ولكنه \* في \* عدم \* على اسمها حال كونه \* معرفته حقيقة او حكما كالنكرة  
 المختصة باختلاف اسمها وخبرها في الاعراب فلا نلتبس احدهما بالآخر وذلك  
 اذا كان الامر اب فيهما وفي احدهما القطب نحو كان المنطلق زيد او كان هذا زيد باختلاف  
 المبتدأ والخبر فان الاعراب فيهما لا يصلح للمقارنة لا نفاهما معيه بل لا بد من قرينة  
 رافعة للمس وكذا اذا انتفى الاعراب في اسم كان وخبرها جميعا ولا قرينة هناك  
 لا يجوز نقضه بالخبر نحو كان الفتى هذا \* وقد يحذف عامله \* اي عامل خبر كان وهو  
 كان لا خبر كان واخواتها لا يحذف من هذه الافعال الا كان \* وانما اختلفت هذه  
 الحذف لكثرة استعمالها \* في مثل الناس \* جزيون \* ناعمالهم ان حمرافشهم وان  
 شرافشهم \* يجوز في مثلها \* اي في مثل هذه الصورة وهي ان يجيء بعد ان اسم ثم قبله  
 بعد ما اسم \* ان \* بعد \* وجه \* نصب الاول ورفع الثاني وهو اقوالها نحو ان خير انخير

الأرجل والأحمار ولكن لما كان ذلك نادرا لم يستغنى الص اليه في بيان الصفة العامة  
فحولوا كل منهما في السماء والأرض \* الالهة جميع وهو لا دلالة فيها على عباد  
مكصور \* الا لله \* أي غير الله لنفسنا \* أي غير جتنا تعديف أو خلاف الآية صفة  
لله تابعة لجمع منكور غير مكصور وهي الهة ويستغنى الاستثناء لعدم دخول الله  
في الهة بيتين فلم يتحقق شرط صحة الاستثناء وفي الآية مانع آخر من حمل الأعلى  
الاستثناء وهو أنه لو حملت عليه صار تعديف لو كان فيهما الهة مستثنى عنها الله  
لفسدنا وهذا لا يدل إلا على أنه ليس بهما الهة مستثنى عنها الله وبما لا يشبه  
وعدا نيته تعجبوا أن يكون ح فيهما الهة غير مستثنى عنها الله بخلاف ما إذا كانت  
الصفة بمعنى غير فأنه يدل على أنه ليس فيهما الهة غير الله وإذا لم يكن فيهما الهة  
غير الله يجب أن لا تتعدا الهة لأن التعدي يستلزم ما غير \* وصعب \* حمل إلا  
على غير \* في غيره \* أي في غير جمع منكور غير مكصور لصحة الاستثناء \*  
ومن ذهب سبويه جواز وقوع الصفة مع صحة الاستثناء قال يجوز في قولك ما  
إنني أحد الذين يكونون إلا زيد صفة وعلمه أكثر المتأخرين تمسكا بقوله \* شعر \*  
وكل أخ مقارقه أخوة \* لعمركم أبدأك إلا الفرقان \* فالفرقان صفة لكل أخ لا استثناء  
منه والواجب أن يقال الفرقان بالضم وهو حمل الصفة على الشدوذ وقال  
في البيت شدوذان آخران \* أحدهما وصف كل دون المضاف إليه والمشهور وصف  
المضاف إليه وهو المقصود وكل لفادة الشمول فقط \* وثانيهما المنفصل بالخبرين  
الصفتان وهو قليل \* وأمر اب سوي وسواء التصب على الطرف \* أي  
بما على طرفيهما لأنك إذا قلت جاءني القوم سوي أو سوا زيد فكأنك قلت  
مكأن زيد \* على \* من ذهب \* الأصح \* وهو من ذهب سبويه فهم عندنا لا زما الظرفية  
وعند الكوفيين يجوز خروجها عن الظرفية والتصرف فيهما فعلا ونهبا وجرا كغير  
منهمسكين بقول الشاعر \* شعر \* ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دناوا \* وزعم

رجل ابوه قائم ما عرفت وهذا القدر كاف في حد اسمها مطلقا لكنه لما اراد حد المنصوب به  
منه زاد عليه قوله \* يليها \* اي بلى المسند اليه لفظة لا اي يقع بعدهما بلا فاصله \*  
ذكره مصافا ومشبها به \* اي بالضاف في فعله بشي هو من تمام معناه \* هذه الاحوال  
مترادفة من الضمير المجرور في الجاء او الاولى منه او من الضمير المجرور في دخولها  
وما بقي من الضمير المرفوع في يلبها \* مثل لا غلام رجل \* مثال لما يلبها نكرة مصافا  
وفي بعض النسخ لا غلام رجل ظر. بق فدها \* وقد عرفت في المرفوعات تحقيق قوله  
فدها \* ولا عشر من درهمها لك \* مثال لما يلبها نكرة مشبها بالضاف وقوله لك على  
النسخ المشهورة من نسخة المثلث ليس كلمتها \* فان كان \* اي المسند اليه بدو دخولها  
غير وافع على الاحوال المذكورة بل كان \* مفردا \* بانتفاء الشرط الاخير فقط وهو كونه  
مضافا ومشبها به اي يلبها نكرة غير مضاف ولا مشبها به ليتبين عليه قوله \* فهو  
مبنى على ما ينصب به \* فانه لو كان مفردا معرفا او مقصورا حكمه غير ذلك وهو قوله  
على ما ينصب به اي على ما كان ينصب به المفرد قبل دخول لا عليه \* وهو النسخ  
في الواحد نحو لرجل في الدار والكسرى جمع الموب السالم فلا بد من نحو لا مسلمات  
في الدار والباء المفتوح ما قبلها في المنهي والمكسور ما قبلها في جمع المذكر السالم نحو  
لا مسلمين ولا مسلمين لك ومعنى بالمفرد ما ليس بمضاف ولا مضارع له فقد خل  
فيه المثنى والجمع \* واما انتهى لنفسه معنى من اذ معنى لرجل في الدار لا  
من رجل فبهالانه جواب ان يقول هل من رجل في الدار حقيقة او مفاديرا فحذف  
من تخففا \* وانما بنى على ما ينصب به ليكون الباء على جر كة او حرف  
استحقها النكرة في الاصل قبل الباء ولم يبين المضاف ولا المضارع له لان الاضافة  
ترجع جانب الاسمية فيصير الاسم الي ما يستحقه في الاصل اعني الاعراب \*  
فان كان \* اي المسند اليه بعد دخولها \* معرفة \* بانتفاء شرط النكاره \* او مقصورا ببنته  
اي ببن ذلك المسند اليه \* ونين لا \* بانتفاء شرط الاتصال على سبيل متع الخلو

أي ان كان عمله خيرا فجزاؤه خير ٢ ونصبها ما نحو ان خيرا فخير اعلى معنى ان كان  
 عمله خيرا فجزاؤه خيرا ونصبها ما نحو ان خيرا فخير اعلى معنى ان كان عمله خيرا  
 فكان جزاؤه خيرا ٣ ورفعها ما نحو ان خيرا فخير اي ان كان في عمله خيرا فجزاؤه خيرا \*  
 وعكس الاول نحو ان خيرا فخير اي ان كان في عمله خيرا فكان جزاؤه خيرا ٤ وقوة هذه  
 الوجوه وضعفها بحسب قلة الحذف وكثرة ٢ و يجب الحذف اي حذف عامله  
 يعني كان ٢ في مثل اما انت منطلقا انطلقت اي لان كنت ٣ منطلقا انطلقت  
 فاصل اما انت لان كنت حذف اللام قيا سائر حذف كلمة كان اختصارا  
 فالتقلب الضمير المتصل منفصلا وزيدت لفظة ما بعد ان في موضع كان عوضا منها  
 وادغمت النون في الميم وانقضى الخبر على حاله فصار اما انت منطلقا انطلقت وهذا  
 على تقدير فتح الهمزة و اما على تقدير كسر هاء التثنية ان كنت منطلقا  
 انطلقت فعمل به ما صمل بالاول من غير فرق الاحذف اللام اذ لا لام فيه  
 واقتصر المص على الاول لانه اظهر اسم ان واخواتها ٥ واستعملها في قسم الحرف  
 ان شاء الله ذ ٦ هو اسند اليه بعد دخولها ٧ اي دخول ان او احدى اخواتها ٨ مثل  
 ان زيد قائم ٩ وبما عرفت من معنى البعدية والدخول فيما سبق اندفع استفاض  
 هذا التعريف ههنا ايضا بمثل ابوة في ان زيد ابوه قائم ١٠ اذ هو بزيادة النفي  
 الجنس ١١ اي لنفي صفة الجنس وحكمه ١٢ وانما لم يقل اسم لا لانه ليس كلفولا  
 اكثره من المنصوبات فلا يصح جعله مطلقا من المنصوبات لا حقيقة ولا مجازا دل  
 المنصوب منه اقل مما عداه فلا بد من التعبير عنه بالمنصوب بها الخلف ما عداه  
 من المنصوبات فان بعضها وان لم يكن كله من المنصوبات لكن اكثره منها فاعطى  
 لا كثر حكم الكل فعلى الكل منها تجوز ١٣ ولا يبعد ان يبق اسم لاهو المنصوب بها  
 لفظ الانصاف وشبهه او محلا كما هو مبني منه على الفتح واما ما هو مرفوع فليس  
 اسما لاهو العدم عملها فيه ١٤ هو اسند اليه بعد دخولها ١٥ خرج به مثل ابوة في لا غلام







الفعول والعطف على اسم لا المبنى اذا كان المعطوف نكرة لان النكر لا في المعطوف  
 فانه اذا كان المعطوف معرفه وحيداً وعنه نحو ولا غلام لابسوا العرس واذا كان لا مكرراً  
 في المعطوف كانه عام في قوله لا حول ولا قوة فمما سبق بان يجعل \* على العطف  
 اي لفظ اسم لا المبنى ويجعل مفعولاً \* بان يجعل \* على الفعل ويجعل مفعولاً  
 جائز \* ولا يجوز فيه البناء مكان الفصل بالعاطف ولم يجعل في حكم المتصل ما طنة  
 الفصل بلا او كذا اذا المعطوف على المنفى بزيادة لا كـ شبر ان لا حول ولا قوة \* مثل  
 لا ابوابنا وان \* في قول \* الشاعر \* ولا اسبوا نساً مثل مروان وابنه \* ادله \* والجب  
 ان في \* و نأروا \* وهاتر الشوايع لانه عتوم ذمه بالكن بنبغى ان يكون حكمه بما حكم  
 نواع المبادئ كذا اذ كره الاندلسي \* ومثل لا اباله ولا غلامه \* اي كل تركيب  
 يكون فيه بعد اسم لا التني انفي الجبس لام الاضافة واخرى على ذلك الاسم  
 احكام الاضافة من اثبات الالف في نحو اب وحلف النون من نحو غلام من جائز  
 يعني ان الاصل في مثل هذا بن التركيب من ان يقع لا اب له ولا غلامه من له  
 له يكون اسم لا فيهما مبداء اي ما يعصب له والتجار مع \* بـ رور خدرا لها وفلا جاء  
 على فلة مثل لا اباله ولا غلامه \* اي في الالف في مثل اسبوا سقاط النون في مثل  
 غلامه من كما في حال الاضافة \* نسجها له \* اي اسم لا في هذا من التركيب مع انه  
 ليس بمضاف \* بامضاي \* واجزاء الاحكام المضاف عليه باثبات الالف وحلف  
 النون فيكون معرناو ذلك التشبيه انما هو \* مشار كنه \* اي مشار كنه اسم لا حسن  
 بضاف تامها را الام منه و من ماضاف اليه \* له \* اي المضاف في اصل معناه \* اي  
 معنى المضاف من حيث هو مضاف بمعنى الاضافة وهو الاختصاص او المعنى ان مثل  
 لا اباله ولا غلامه له جائز نسبها له اي مثل هذا بن التركيب حسب الاضافة  
 بامضاف اي بتركيب يشتمل على الاضافة المشار كنه اي مسار كنه مثل هذا بن  
 النون كيبين له اي ما يشتمل على الاضافة في اصل معناه اي معنى ما يشتمل على

خطأ لا يهمل إذا كانت غرضاً كانت من حروف الأفعال مثل أن ولو وحرف التثنية  
 فيجب انتصاب الاسم بعد ما نحو الزبد انكرمه \* و \* أما \* المنى \* نحو الأماء أشربه  
 حسب لا برجى ماء \* و أما قوله \* ع \* الأرجل أجزأه الله خبراً \* فهذا عند التثنية  
 ليست لا الداخلة عليه أحرف الاستفهام ولكنه حرف موضوع التثنية بـ \*  
 فكانه قال الأثر ونى رجلاً بمعنى هلاً ترونى رجلاً ولدك نصب ودون وهى عند  
بوس لا التي دخلت عليه أهزة الاستفهام بمعنى التمنى فكان القياس الأرجل  
واكتنه نونه لضرة الشعر ونعت \* اسم لا \* المبنى \* لأنعت اسمها المعرب احتراز  
من نحو ألا مرجل طريف \* الأول \* بالرفع صفة للنعت أى لا الأنانى وهذا  
احتراز عن مثل الأرجل طريف كردم في الدار \* مفرد أ \* حال من ضمير مبنى  
والعامل فيه بى احتراز عن مثل الأرجل حسن الوجه \* بابه \* حال بعد حال  
أو صفة مفرد احتراز عن المفصول نحو ألا غلام فما طريف \* وهذا التي بمعنى من  
الأول \* بى \* على الفتح حمله على المعروف ما كان الاتحاد بمعنى أو الأصل  
وبوجه النفى إلى النعت حقيقة \* والمبنى في قوله ونعت المبنى أشارة إلى  
ما يبنى على الفتح بالإصالة بالالتبعية فإنه المذكور ما يفلا يرد أنه إذا كرر  
المبنى وبمعنى على الفتح ثم جى بمعنى لا يجوز دناؤه مثل الأماء بارداً مع أنه  
بمعنى عليه أنه نعت المبنى الأول مفرد أيا بمعنى بارداً في هذا المثال بمعنى المتابع  
لأنه متبع كما هو الطول وجعل نعت المتبع فلم يسم بما بلييه لنوسط المتابع بمعنى  
ومعرب \* لأن الأصل في التوابع بمعنى المتبع بمعنى المتبع في الأعراب دون البناء \* رفعاً  
حمله على كلمة البعيد \* ونصباً \* حمله على اللفظ وعلى محل القريب \* نحو  
الأرجل طريف \* بالفتح \* وطريف \* بالرفع \* وطريف \* بالنصب \* والأ \* أى وان  
لم يكن النعت كذلك \* فالأعراب \* أى فحكمه الأعراب لا غير رفعاً حمله على المحل  
البعيد ونصباً حمله على اللفظ أو المحل القريب وقد مرت الامثلة في هذا فوائد

المتسلسل بعدد خبريهما \* اى دخول ما ولا \* وهى \* اى خبر به خبر ما ولا لهما \* كذا  
 اسمية اسمهما لهما العلة \* حجازية \* وخص الخبر به بالنكر لان اسمها لهما وجعل  
 اسمها ما وخبرهما اسمها وخبر الهمما لهما بظهر اعتبار الخبر فجعل الخبر خبر الهمما  
 اسمها في لغة اهل الحجاز \* واما بنو تميم فحبيب لا يندرجون الى اسمها لهما  
 لان يجعلون الخبر خبر الهمما ولا الاسم اسمها لهما بل هما مبتدأ وخبر على ما كانا عليه  
 قبل دخولها عليهما \* ولغة اهل الحجاز هى التى عليها التنزيل قال الله تعالى  
 بشر اوصياي ما بين ايديهم \* واذ انذرتهم ان يحولوا ان رب قائم \* قيل انما اخصصت  
 ما بالذكر لانها نزلت مع لاف اسمعما لهما \* وهى زائدة عند البصر بين وا فبينة مركبة  
 عند الكوفيين \* او انتقص النفي بالاف نحو ما زيد الا قائم \* او بتمام الخبر \* على  
 الاسم نحو ما فائز زيد \* بطل العمل \* اى عمل ما اذا كان مع واحد من هذه الامور  
 الثلاثة \* اما اذن نبت ان فلان ما عامل ضعيف عمل لشبهه ليس ولما فصل بينهما  
 بين معمولهما نعميل \* واما اذا انتقص النفي فلان مع لهما معنى النفي فلما انتقص  
 نطق العمل \* واما اذ انتقص الخبر ولنعذر الخسر نسب مع ضعفها فى العمل \* واذ اعطف  
 عارضا اى على خبر هما فهو حبيب كسر \* جميع اى بعاطف يفسد الا بحجاب بعد النفي  
 وهو يل ولكن نحو ما زيد مع ما بل مسافر وما عجز وفائما لكى فاعيد \* فالرفع اى فتحكم  
 المعطوف الرفع لا غير لكونهما بمنزلة الالف نقض النفي \* اى خبره وهو ما اشتمل \*  
 اى اسم اشتمل لتخرج الحروف الا و اخر النى هى محال الا هراب فانه لا يطلق  
 عليها امر وعاء والمنصوبات والمجرورات اصطلاحا لانها اقسام الاسم على علم  
 المضاف اليه \* اى علامته المضاف اليه من حبيب هو مضاف اليه يعنى الجرس واء  
 كان بالكسرة او الفتحة او الياء لفظا او نعتا يرا \* وانما فلان من حبيب هو مضاف اليه  
 لان الخبر ليس علامة الداء المضاف اليه بل كحيشية كونه مضافا اليه \* والمضاف  
 اليه وان كان مختصا بما عرف به لكن المستعمل على علامته اعم منه ومما هو مشبه به

الاضافة هو الاختصاص الان بعين الاختصاص من نفاد ما فان الاختصاص المسمى  
 من التركيب الاضافي اتم مما يفهم من غير \* و سن ثم \* اي لا جل ان حرار \*  
 هذا بين التركيبين انما هو بتشبيهه غير المتماثل بالاضافة في معنى الاختصاص فلم يفر  
 تركيب \* لا ابا \* اي في الدار لعدم الاختصاص فان الاختصاص المفهوم من  
 اضافته الارب الى شئ انما هو بانوئته له وهذا الاختصاص غير ثابت للارب بالنسبة  
 الى الدار فلا يصح اضافته الى الدار فكيف يشبه تركيب لا ابا فيها تركيب يضاف  
 فيه الارب الى الدار \* اشارت له في اصل \* بناء \* وليس \* اي مثل هذا بين التركيبين \*  
 بمضاف \* حقيقة \* له \* اي \* المراد المضاف بهما الى نفسه \* وهو معنى  
 ثبوت جنس الارب والعلاءين \* ارجع الضمير الى \* و ز \* لا استقلال من غير احتياج  
 الى نقد \* و هذا المعنى \* في \* على \* تقدير الاضافة من وجهين \* اما اول فلان  
 معنى هذين التركيبين \* اي \* نقد \* الاضافة لا ابا \* ولا غلام \* هذا لا يتم الا  
 بشق \* يخرى لا ابا \* موجود ولا غلام \* موجودان واما ثانيا فلان المراد نفى ثبوت  
 جنس الارب او الغلامين له لان نفى الوجود من ابعه المعلوم او غلاميه المعلوم \*  
 خلافا لسيبويه \* والخليل وجهه \* النحاة \* و انما خص سيبويه بهذا الخلاف  
 لانه العمله فيهما بغيرهم او لان المقصود بان الخلاف لا يعين الاحكام من فمدهما  
 بسبويه والخليل وجهه والنحاة ان مثل هذين التركيبين مضاف حقيقته باعتبار  
 المعنى واقحام اللام من المضاف والمضاف اليه ناكدا للام المفردة وحكم المص  
 بمساده لما مر في \* ويحذف \* اسم لا حد فالكثير في مثل لا عليك اي لا بأس عليك  
 \* ولا يحذف الا مع وجود الخبر لئلا يكون احتجا فاقولهم لا كز يد ان جعلنا الكاف  
 اسماء جاران يكون كزيد اسم والخبر محذوف اي لا مثيله موجود جاران يكون خبرا  
 اي لا احد مثل زيد ان جعلناه حرفا فالاسم محذوف اي لا احد كزيد  
 \* خبر ماولا المشبهتين \* في الالف وال دخول على الجملة الاسمية \* بليس هو

١- الحسن الوجه بمنزلة التخصيص لأن في اسناد الحسن الى زيد ابهاما فإنه لا يعلم ان  
 أى شيء منه حسن فاذا ذكر الوجه وكان له قال من حيث الوجه \* فان قلت هذا في  
 الحقيقة نخصبص فلا يصح ان الانماطة اللفظية لا تغيب الانشغاف في اللفظ \* فلما كان  
 هذا التخصيص و افعا قبل الاضافة فلا يكون مما نفيده \* الاضافة فليست واذن \*  
 الاضافة الا التخييف في اللفظ وهي اى الاضافة بتفديد حرف الجر \* معنوية \* اى  
 منسوبة الى المعنى لانها تفيد معنى في المضاف تعريفيا ونخصبصا \* ولعلامة \* اى  
 منسوبة الى اللفظ فقط دون المعنى لعدم مرادها الله \* فالمعنى به \* علامتها \* ان  
 يكون المضاف \* فيها \* غير صفة \* كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة \* مصانعة  
 الى معمولها \* فاعلها او مفعولها افضل الاضافة سواء لم يكن صفة كعلام زيد او كان  
 صفة ولكن غير مضافة الى معمولها بل الى غيره كعمارة مصر و كريم  
 الملك \* واحترازه عن نحو ضارب زيد وحسن الوجه \* وهي \* اى الاضافة  
 المعنوية لئلا يسمى \* اما بمعنى اللام كما \* اى في مضاف اليه  
 على اجنس المضاف وطرفه \* اى لا يكون مضافا على المضاف وغيره ولا طرفه له نحو  
 غلام زيد فان زيد اسم جنس واللفظ لام مضافا له ولا طرفه فاضافة اللام اليه \*  
 اللام اى غلام لزيد واما بمعنى من البدنية في جنس المضاف \* الصادق عليه وعلى  
 غيره \* بشرط ان يكون المضاف مضافا فاعلى غير المضاف اليه فيكون بينهما عموم  
 وخصوص من وجه \* و \* اما بمعنى \* في طرفه \* اى طرف المضاف والحاصل ان  
 المضاف اليه \* اما مدائن المضاف وح ان كان طرفه مضافا بمعنى في والافهي  
 بمعنى اللام واما مسأوكلمة اسد او اعم مطلقا كاحد اليوم فالاضافة على التعميد برين  
 هـ متبعة \* واما اخص مطلقا كيوم الاحد وعلم العقدة وشجر الاراك فالاضافة ايضا  
 بمعنى اللام \* واما اخص من وجه فان كان المضاف اليه اصلا للمضاف فالاضافة  
 بمعنى من والافهي ايضا بمعنى اللام فاضافة جانب الى فضة بيا نيفة واضافة فضة





ويكذلك اذا كان للمضاف اليه مثل اشتهر بمائته في شيء من الاشياء كالعلم و  
 الشجاعة فتعيل المضاف اليه مثل كان معرفة اذ اقصى الذي بمائته في الشيء الغلاني و  
 تعيد الاضافة المعنوية \* تخصبصا \* اي تخصيص المضاف \* مع \* المضاف اليه \*  
 انكر \* انكر غلام رجل فان التخصبص تقييل الشريك ولا شك ان الغلام قبل اضافته  
 الى رجل كان مشتركا بين غلام رجل و غلام امرأة فلما اضيف الى رجل خرج عنه  
 غلام امرأة وقلت الشريكاء فيه \* وشرطها \* اي شرط الاضافة المعنوية \* تعيد المضاف  
 \* اذا كان معرفة \* من التعريف \* فان كان اللام حذف لانه وان كان علما  
 فكريا ان يجعل واحدا من جملة من سمى بذلك الاسم وان لم يكن معرفة فلا حاجة  
 الى التعيد بل لا يمكن او المراد بالتعيد تجردة وخلوة من التعريف عند الاضافة  
 سواء كان نكرة في نفسه من غير تعيد او كان معرفة تجردت عن التعريف \* وانما  
 يجب التعيد لان المعرفة لراضيفت الى السكرة لكان طلبا للادنى وهو التخصيص  
 مع حصول الاءى وهو التعريف \* ولو اضيفت الى المعريف لكان نحصل الكامل  
 فتتبع الاضافة حبس لا تعيد نعر بفاولا تخصبصا \* فان قبل لا فرق بين اضافة  
 المعرفة وبين جعلها معلما في نحو النجم والثرى والصديق وابن عباس في لزوم تعريف  
 المعرف فمما بهم جوزوا هذا دون ذلك \* قيل لا نسلم ان في هذه الاضافة نعر بفسه  
 المعرف بل فيها زوال تعريف وهو التعريف بالحاصل باللام او الاضافة وحصول  
 تعريف آخر وهو التعريف بالعلمية فانها حين صارت اعلاما لم يبق فيها الاشارة  
 الى معلوم مستهاد باللام او الاضافة فلا يلزم فيها تعريف المعرف بل بل تعريف  
 بتعريف \* وما اجاره الكويعيون من \* تركيب \* الثلاثة الاثواب وشبهه من العدد \*  
 المعرف باللام المضاف الى معدوده نحو الخمسة الدراهم والمائة الك دينار \* ضعيف \*  
 قياسا واستعمالا \* ما قياسا فلما ذكر من لزوم نحصل الحاصل \* واما استعمالا  
 فلما ثبت من انحصار من ترك اللام قال ذو الرمة \* ع \* ثلاث الاثافي والديار

إلى خانم بمعنى اللام كما يبق قصة خانمك خنجر من قصة خاتمي و اعلم انه لا يلزم  
 فيه ما هو بمعنى اللام ان يصح التصريح بها بل يكفي افادة الاختصاص الذي هو  
 مدلول اللام فقولك يوم الاحد ولم انقعه وشجرا لارالث بمعنى اللام ولا يصح اظهار  
 اللام فيه وهذا الاصل يرفع الاشكال عن كثير من مواد الاضافة اللامية ولا يحتاج  
 فيه إلى التخلفات البعيدة مثل كل رجل وكل واحد \* وهو \* أي كونه الاضافة  
 بمعنى في \* فاجل \* في استعمالها لا يعم ووردها أكثر النحاة إلى الاضافة بمعنى اللام فان  
 بمعنى ضرب اليوم ضرب له اختصاص باليوم به لا بسنة الوقوع فيه \* فان قلت فعلى  
 هذا لا يمكن رد الاضافة بمعنى من ايضا إلى الاضافة بمعنى اللام للاختصاص الواقع  
 بين الملبس والملبين \* فلنا نعم لكن لما كانت الاضافة بمعنى في فاجل اردوها إلى  
 الاضافة بمعنى اللام تقابلا للاقسام واما الاضافة بمعنى من فهي كثيرة في كلامهم  
 قالوا إلى بهان نجعل قسما على احد \* \* نحو غلام من يد \* مثال للاضافة بمعنى اللام  
 أي غلام لزيد \* وخاتم قصة \* مثال للاضافة بمعنى من أي خانم من قصة \* وضرب  
 اليوم \* مثال للاضافة بمعنى في أي ضرب واقع في اليوم \* وتفيد أي الاضافة المعنوية  
 نعرف بها أي تعرف بقب المضاف \* مع \* المضاف إليه \* المعرفة \* لان الهمزة النكرية  
 في الاضافة المعنوية موضوعه للدلالة على معلومية المضاف لان نسبة امر إلى معنى  
 يستلزم معلومية المسوسب ومعهود به فان ذلك غير لازم كما لا يخفى فان قامت قد  
 يقال جاءني غلام من مد من غير اشارة إلى واحد معين فلا نكون هيأة التركيب  
 الاضافي موضوعا لمعلومية المضاف فلنا ذلك كما ان المعروف باللام في اصل الوضع لمعين  
 ثم قد يستعمل بلا اشارة إلى معين كما في قوله \* \* واقتل امرأى اليوم يسبنني \* و  
 قلت بجاني خلافاً لوضع ويسبنني يجرى هذا الحكم في نحو غير ومثل فان اضافتهما  
 لا يبعد الشعر بفساد وان كان مع المضاف إليه المعرفة لتوغلها في الاديان الان يكون  
 لهما في اليه ضد واحد يعرف بغير يته كقولك عليك بالحرركة فيكون

الامور ودخل في ذلك الاستلزام بل يجوز ان يكون باعتبار بعضها فلا يزداد انه  
 لا دخل في ذلك الاستلزام لا بقاء التحصيل \* و \* من جهة انها بقدر تخفيفها جاز  
 في كثير من المواضع والضرر يوزن \* الحصول التخفيف بحذف النون \* وامتنع  
 الضارب من التثنية لان نون الضارب انما سقط الالف واللام لا لاضافة  
 ولا شئ \* انه لا دخل في هذا التفرع لان انتفاء التعريف ولا انتفاء التحصيل بل يكفي  
 فيه وجوب التخفيف فقط \* وعلى هذا كان الانسب ان يقال ان هذا الفرع لكنه اخر  
 لكثره لو احقه \* خلافا للفرع \* نأيد \* يجوز تركيب الضارب زيد \* اما لانه توهم ان  
 دخول لام التعريف انما هو بعد الاضافة فحصل التخفيف بحذف النون بسبب  
 الاضافة ثم صرف باللام واجاب المصنف في شرحه بانه غير مستقيم لان القول بتأخر  
 اللام المنع من حساء الى الاضافة مجرد ادعاء مخالف للظاهر \* واما ما وقع في شعر  
 الا عشي من قوله ع الواهب المائة الهجان ومبنيها وان قوله وعبد لها البحر معطوف  
 على المائة فصار المعنى باعتبار العطف الواهب عبد لها فبحر من باب الضارب زيد  
 فكما لا يمتنع ذلك بحسب اني قد بعض البلعاء لا يمتنع هذا واجاب المصنف بقوله  
 \* وضعف الواهب المائة الهجان \* وسببها \* يعني ان هذا القول ضعيف لا يقوى في  
 الفصاحة بحسب استدلاله بما عرفت من امتناع مثل الضارب زيد لعدم التماس في  
 الاضافة \* ولا يخفى ان فيه شوب مصادره على المطلوب \* اللهم الا ان يقال امر ادبه  
 انه ضعيف في الاستدلال به اذ لا نص فيه على البحر فانه يحتمل النسب حملا على  
 المحل \* او على انه مفعول معه \* او لا ينفك يتحمل في المعطوف ما لا يتحمل في  
 المعطوف عليه كما في رب شاه وسكنها حبيب جاز هذا التركيب ولم يجز رب \* مثلتها  
 بادخال رب على سكنها دون العطف \* والببت بنمايه الواهب المائة الهجان  
 وعبد لها \* عودا بزجى خلفها اطفالها اى مهد ووجه الواهب المائة الهجان اى البيض  
 من التوق بهتوى فيه الجمع والواحد والهجان صفة للمائة او دليل عنها او من قبيل

البلاغ \* واما ما جاء في الحديد من قوله بالالف الذي ينزل في الحديد دون الاضافة  
 \* و \* الاضافة \* اللعظية \* علامتها \* ان يكون المضاف صفة \* احتراز عما اذا لم يكن  
 صفة نحو فلان زيد \* مضافة الى معمولها \* احتراز عما اذا كانت مضافة الى شيء  
 معمول لها نحو مصارع البلد وكريم العصر \* مثل ضارب زيد \* فن قيل ان اصا اسم  
 الفاعل الى معموله \* وحسن الوجه \* من قبيل اضافة لصفة المشبهة الى فاعلها \*  
 ولا سعيد \* الاضافة اللفظية فائدة \* الانحصار \* لا نعربها ولا نخصبها لكونها في  
 تقدير الانفصال \* في اللفظ لا في المعنى فان يستقط بعض المعاني من ملاحظة العقل  
 باراء ما يستقط من اللفظ بل المعنى على ما كان حاجه قبل الاضافة \* والتخفيف  
 اللفظي اما في لفظ المضاف فقط كخذف التنوين في حقة مثل ضارب زيد او كحما  
 مثل حواج بسبب الله \* او كخذف نواحي التشبيه والجمع مثل ضارب زيد وضاربون زيد  
 واما في لفظ المضاف اليه فقط كخذف الضمير واستتار في الصفة كالفاء في الغلام كان  
 اصله القائم فلا مذهب الى ضمير من غلامه واستتر في القائم واضيف القائم اليه  
 لا تخفيفا في المضاف اليه فتم لا بد وانما في المضاف اليه مضافا الى قائم الغلام  
 اصله قائم غلامه لا تخفيفا في المضاف كخذف التنوين وفي المضاف اليه كخذف  
 الضمير واستتار في الصفة \* ومن ثم \* اي من جهة وجوب افادة الاضافة اللفظية  
 التخفيف وانتفاء كل واحد من التعريف والتخصيص \* حاز \* تركيب \* مركب  
 برجل حسن الوجه \* مضافة الصفة الى معمولها او جعلها صفة له كره فمن جهة  
 انها لم تفقد تعريفها جاز هذا التركيب \* وامتنع \* تركيب مركب \* بزيد حسن الوجه  
 فلو افادت تعريفه لم يجز الاول للروم كون المعرفة صفة للمكرة ولجاز الثاني لكون  
 المعرفة اذ صفة للمعرفة \* والمراد ان المشار اليه بشئ وهو مجموع اسوره ثلثة وجوب  
 افادة الاضافة اللفظية التخفيف وانتفاء التعريف والتخصيص يستلزم جواز  
 التركيب الاول وامتناع الثاني ولا يلزم من ذلك ان يكون لكل واحد من تلك

حبيب كل منهما المفعول مضافا الى مضمير متصل محذوف ما تنوينه قبل الاضافة  
 لا للاضافة ولم يحملوا الضاربين ذلك عليه لانهما ليسا من نائب واحد \* والدا سل على  
 ان ينقوذا اسديس / ضاربك لا اتصال الكاف لا للاضافة انهما سقطت بالاضافة ان كان  
 ينحصر ان ينصو وذلك او لا على وجه يكون الضمير منصوبا لمفعولية ثم يضاف و  
 يقال فصار لك كما يتصور ضارب بريد اثم يضاف ويقال ضارب بريدك ولن يتصور  
 ضارب لك معلما انها سقطت لا اتصال الكاف لا للاضافة \* ولقائل ان يقول لم لا يجوز ان  
 يكون اصل ضاربك ضارب اذ لك للعصل بالتدوين ثم لما اضيف حذف التنوين وصار  
 الضمير المفصل متصلا بضمير ضاربك وحصل التحفيف جدا ثم حمل الضارب لك عليه  
 لانهما من نائب واحد حبيب كل منهما اسم فاعل مضافا الى مضمير متصل من غير  
 اعتبار حذف تنوينهما قبل الاضافة لا للاضافة ولم يحملوا الضاربين عليه لانهما  
 ليسا من نائب واحد \* واعلم اننا جملنا فوله وصف الواسب المائدة الكعبان وعبد هار  
 فوله الضارب الرحل والصار لك محملا على نظيريهما على الاتجوبة عن استدلال لان  
 الغراء على حواض الضاربين من حاسب المص الى مراغة بعض الشارحين \* ولك  
 ان تجعل كل واحدة منهما انشاء الى مسئلة على هاهنا مما سببه لا تحكم بانه باع الضارب  
 زيد \* فمعنى قوله وصفه الواسب المائدة الكعبان وعبد هار انه ضعف عطف الجرد عن  
 اللام على المحلى به المضاف اليه صفة مصدرية باللام لانه تنوين سطا اعطى مثل  
 الضاربين ذلك امر مست \* وانما لا يحكم عليه بالامتناع بل بالضعف لانه قد لا يحتمل  
 في المعطوف ما لا يشتمل في المعطوف عليه \* وح ينفع ما فيه من نهيهم شائبة المصادر  
 على المطلوب على النعمان الاول \* وارجاع كل من الصور من الاحمر من الى  
 مسئلة ظاهر ويتضمن الرد على الغراء في الاستدلال بهما \* ولا يضاف موصوف  
 الى صفته \* مع بقاء المعنى المفاد بالتركيب الوصفى بحاله لان لكل من هياتي  
 التركيب الوصفى والاشارة في معنى آخر لا يقوم احدهما مقام الآخر \* والى المعنى

المائة الاثواب كما هو مذهب الكوفية وعندها اي (ايها تشبيها بالعباد لقيامه  
 بحق خلقها او عبادتها حقيقة باضافته لادنى ملائسة \* عوذا بالذال المعجمة جمع  
 مائته اي حديثات النتائج بحال من المائة يزجي بالزاء المعجمة والهمزة على صميم  
 المعلوم المذكري يسوق وفاعله ضمير العبد واظفاله منصوب على المفعولية \* او على  
 صيغة المجهول الموصوف واظفاله مرفوع على انه مفعول مام يسم فاعله \* وحقيقة الامر  
 لا تنكشف الا بعد معرفة حركة حرف الروى من القصيدة \* واما لانه فاسم على  
 الضارب الرجل والضارب بك \* فالجواب المصحح منه بقوله \* وانما جاز الضارب الرجل  
 \* بمعنى كان القياس عدم جواز الاعتناء بالتخفيف لزوال التنوين باللام لكنه جاز  
 \* \* \* \* \* الوجه \* الوجه \* \* \* \* \* الوجه \* وهو جر الوجه بالاضافة \* وفيه  
 وجهان اخران رفعه على الفعلية ونصبه على التشبيه بالمفعول \* ووجه الحمل  
 اشتراكهما في كون المضاف مفعولا والمضاف اليه جنسا معرفس باللام وهذا الاشتراك  
 مقتود بين الضارب والضارب \* الحسن الوجه فقياسه عليه قياس مع الفارق \* والضارب بك  
 بمعنى انما جاز الضارب مع ان القياس عدم جواز ما عرفت \* \* \* \* \* كنه  
 \* شبهه \* وهو الضاربى والضاربة و غيرهما \* فيمن قال \* اي في قول من  
 قال يعنى سببوا تباعه \* \* \* \* \* انه \* اي الضارب في الضارب بك \* مضاف \*  
 دون من قال انه غير مضاف \* والكاف منصوب المحل على المفعول لبقو التنوين  
 \* \* \* \* \* لا نصل الضمير للاحاطة فانه لا يحتاج جواز الى حمل \* حملا \* اي  
 المحمولية \* على ضاربك \* فالتحليل المفعول له والفعل المعلن له معنى جاز \* و  
 فيه انه انهم اذا وصلوا اسماء الفاعلين والمفعولين مجردة عن اللام بمفعولاتها وكانت  
 مضمورات متصلات التزموا الاضافة ولم ينظروا الى تحقيق تخفيف فقالوا ضاربك و  
 ان لم يحصل التخفيف بالاضافة بل بنفس اتصال الضمير \* ثم لما لم يعتبروا  
 التخفيف في ضاربك وجوزوا به ونه حملوا الضاربك عليه لانهم من باب واحد

لأن تكون نفضة وتسمى ما أضافوه إلى جنسه الذي يتخصص به كما أضافوا خاصا إلى  
 نفضة فليس أضافته إليها من حيث أنه صيغته بل من حيث أنه جنس منهم أيضا  
 الياء التي تخصص \* ويعلق هذا الفقدان إخلال في تدابير ولا يضاف اسم مجازي \* أي من باب  
 المضاف إليه في العموم والتخصص \* إلى ذلك المضاف إليه سواء كان مستمرا أو متقطع \*  
 كـ كلهم و أسد \* في الأعيان والجنس \* وحبس ومنع \* في الممانعة والاحتياط \* أو في  
 مترادفين بل متساوين في الصدق كالإسناد والباطل \* لعدم العائد \* في ذكر  
 المضاف إليه فانك إذا قلت رأيت لبيبا أسدا لا تعبد إلا ما يبعثه من ألبس لمناسك ون  
 ذكر الإسناد وإضافة الألبس إليه فيكون ذكر الإسناد إضافة إلى البس لغيره لا لغيره  
 \* بخلاف \* إضافة العام إلى الخاص في مثل كل الدارهم ومن الشيء فإنه أي المضاف  
 فهمه \* يخص به \* أي بغير خاصية من أضافته إلى المضاف وهو لا يمتنع على  
 عمومته سواء أفادت الإضافة التبعير بقا أو التخصص \* وأما العن من الشيء إذا  
 كان اللام فيه للعهد ظاهر \* أو إذا كان للجنس فمعيها خفية \* ويرد على قولهم  
 لا يضاف اسم مماثل للمضاف إليه في العموم والتخصص قولهم سعدك \* فإن سعدا  
 وكرزا اسمان ليسا واحدا كـ لبيبت و أسد مع أنه أضيف أحدهما إلى الآخر \* فاجتنب  
 بنانه \* تناول يحمل أحدهما على المدلول والآخر على اللفظ كما أنك إذا قلت جاني  
 سعدك كرز قلت جاني مدلول مدلول اللفظ ولم يقولوا كرز سعدك لأن سعدكهم بالاضافة  
 الموضوع واللفظ أو ضم من الاسم غالبا \* وإذا ضم الاسم الصحيح \* وهو ما عرف  
 التمام المس في حرف علة \* أو ملحق به \* وهو ما في آخره أو أواء قبلها  
 ساكن وانما كان ملحقا بالصحيح لأن حرف العلة بعد السكون لا تنقل عما قبل الحركة  
 لمعارضة خفة السكون ثقل الحركة \* ولأن حرف العلة بعد السكون مما لا ينفصل  
 السكون في الوقوع بعد استراحة اللسان ولا تنقل عليه الحركة بعد السكون بمعنى  
 في الابتداء عند السكون \* إلى ياء المتكلم كسر آخره لتناسيب \* مثل ثوبى ودارى

بمعنى \* لا يضاف \* صفة الى موصوفها \* فلا يقال مسجد الجامع بمعنى المسجد  
الجامع وجرد قطيعة بمعنى قطيعة جرد خلافا للكونية وان مسجد الجامع مع صفة  
بمعنى المسجد الجامع وجرد قطيعة بمعنى قطيعة جرد من غير شرق \* و \* جرد على  
القاعدة الاولى وهو قوله لا يضاف موصوف الى صفة \* مثل مسجد الجامع وجانب  
العربي وصلوة الاولى ونقطة المجموع \* فان في كل واحد من هذه التراكيب اضيف  
موصوف الى صفة فان الجامع صفة المسجد والغربي صفة الجامع والاولى صفة  
الصلوة و المجموع صفة البقرة وقد اضيف اليها موصوفاتها \* واجيب بان مثل هذه  
التراكيب \* متناول \* فمسجد الجامع متناول مسجد الوقت الجامع وذلك تحتل  
معنيين \* احدهما ان يكون الوقت مقدرا في نظم الكلام ويكون المسجد مضافا اليه  
و الجامع صفة للوقت فيندفع الابرار بوجهين فان الجامع ليس مضافا اليه ولا صفة  
للمضاف \* وثانيهما ان يكون الوقت محذورا و الجامع قائما امامه مطورا باعليه  
فيكون بمنزلة الصفات المخالفة يضاف المسجد اليه فيبتدع الابرار بوجه واحد هو  
ان الجامع ليس صفة للمضاف وعلى هذا القياس صلوة الاولى ونقطة المجموع متناول  
بصلوة الساعة الاولى ونقطة الحبة المجموع على الاحتمالين المذكورين لكن هذا  
التناول لا يتمشى في جانب الغربي فانه لا سلك ان المعصود في صفة الجامع  
دال على ان توصف مكان هو جانبها \* اللهم الا ان ين هناك مكانان جزء وكل  
فالمكان الذي اضيف اليه الجامع هو جزء والاضافة بيانية والمكان الذي اعترض  
الجامع بالنسبة اليه هو الكل فيستقيم المعنى \* و \* جرد على القاعدة الثانية وهو  
قوله ولا يضاف الى موصوفها \* مثل جرد قطيعة واخلق ثياب \* فان اصلها قطيعة  
جرد وثياب اخلق قد مت الصفة على الموصوف واضيفت اليه \* واجيب عنه دانه  
مساؤل \* بانهم حذروا قطيعة من قولهم قطيعة جرد حتى صار كانه اسم بمرصعة فلما  
قدموا تخصيصه لكونه صالحا لان يكون قطيعة وغيره امثل خاتم في كونه صالحا



آمن في شرحه بان ذلك بخلاف القياس واستعمال النحويين مع انه يحتمل ان يكون  
 المنقسم دماي اى جمع اب فاصله انيس سقطت السين في الاضافة فاجمععت يان  
 فادغمت الاولى في الثانية فصارت اى \* وفدا جاء جمع هه هه في قول الشاعر شعر \*  
 ولما نسى اصواتنا \* نكس وقد سما لنا لا ببس \* اى لما سمع وعلمن اصواتنا نكس و  
 قان لسانا وبافداكم \* وتقول \* اى امرأه فائقة لا مناع اضافة الحم الى المذكور \*  
 حمى وهى \* دلارد المحذوف عند الاضافة الى داء المكم \* وانما فاصله ما من اخى و  
 اى لانه لم ينزل عن المورد فصار في المصدر ما كالف من حيث الجهور وان نقل  
 منه بعضهم ذلك لخلاف في الاسماء الاربعة \* وبعال \* فبهم حال اضافة الى داء  
 المكم \* في دالرد والقلب والادغام \* في الاكثر \* اى في اكثر موارد استعما لالتة \* و  
 حمى \* في بعضها ابقاء اللهم المعوض عن الواو عند قطعه من الاضافة \* واذا افطعت \*  
 هذه الاسماء الخمسة من الاضافة \* فيل اح و اب و حم و هن و هم \* بالحركات الثلاث \* و  
 لكن \* في فتح العاء اقصع مسهما \* اى من الضم والكسر \* وجه لحم مثل بد \* فينقال هذا  
 جم او حمك ورأيت حم او حمك و مررت لحم او حمك \* و \* مثل \* حب \*  
 بالهمزة فينقال هذا حم او حمك ورأيت لحم او حمك \* او حمك و مررت لحم او  
 حمك \* و \* مثل \* د او \* دالوا و فينقال هذا حم او حمك ورأيت حم او  
 او حمك و مررت لحم او حمك \* و \* مثل \* صا \* بالالف فينقال  
 هذا حم او حمك ورأيت حم او حمك و مررت لحم او حمك \* مطلقا \*  
 اى حوازم مثل هذه الاسماء الاربعة مطلق غير مقيد بحال الافراد والاضافة بل  
 تجزى هذه الوجوه منه في كل من حالتي الافراد والاضافة \* وجماعه من مثل يد مطلقا  
 اى في الافراد والاضافة يقال هذا من ورأيت هذا و مررت بهن وهذا هنك ورأيت  
 هنك و مررت بهنك \* وذو لا يضاف الى مضمرة \* لانه وضع وصلته الى الوصف بالاسماء  
 الاجناس والضمير ليس باسم جنس وقد اضيفت اليه على سبيل التناوذك قول

في الصبح راسه ورواه في الملحق له و الباء معترحه او ساكنة وقد اختلف في ان  
 اب ما لا ل والصحیح ان الغنة اذا اصل في الكلمة التي على حرفين احدهما المتحرك  
 لا لا لازم الا بتدريج الساكن حقة او حكماء الاصل في ما ينسب على الحركة الغنة و  
 له دون انما هو عارض للتحقيق فان كان آخره اى اخر الاسم المضاف الى ياء المتكلم  
 ١٠ سادس \* اى الالف على اللة الغنة لعمدة لعدم موجب الانقلاب نحو مصاى  
 ورحاى ٢ وهذا بل وهو في جملة من العرب \* سادسها \* اى الالف جازل كودها \* لعبر  
 التثنية باء \* لما كلفه باء المتكلم و انضم في الباء ميتل عصى ورحى ولا تقلب الف  
 التثنية كغلاماى لا لتباين الحرفين بغيره بسبب القلب \* وان كان اخر الاسم المضاف  
 الى باء المتكلم ياء ادغمت في باء المتكلم لا اجتماع المتلحين فيهما هو كالقمة الواحدة  
 مثل مساهمين اذ الضيف الى باء المتكلم و سقطت النون للاضافه ادغمت الياء  
 في الياء فصارت مساهمي \* وان كان آخره \* واو او افس \* الواو \* باء \* لا اجتماع الواو والياء  
 والاولى ساكنة مثل مستعملين اذا ادغمت الى باء المتكلم لم قلدهم واو باء او ادغمت  
 الياء في الماء وكسر ما قبلها لا بها لانها انقلب الى باء بساكنة يوجب بقاء الضمة قبلها  
 فغير ما عرفت بالتحرية المتأخيرة لها في قبل مساهمي وان كانت قبل الباء والواو  
 فتحت بفتح \* ما قبلهما مفتوحا كقولك في مسلمين مسلمين ومصلحون مصلحين  
 الغنة الفتحه \* وفتح الماء \* اى ياء المتكلم في الصور الثابت \* لساكنين ٢٢  
 لزوم التثنية الساكنين ان لم تتحركوا حتم الغنة كخفة \* واما الالفاظ الستة \*  
 التي من الباء عنها مضافة الى غير ياء المتكلم \* فاخى واخى \* اى فبالحال في احواب  
 منها اذ اضيفت الى ياء المتكلم ان يقال اخى واخى مثل يمدى وهو فلا رد المتوقف  
 لتبعه نسيانها \* واجاز الميرد \* فجهنما \* اخى واخى \* يرد لام الفعل فيهما وهي  
 الراو وجعلها ياء او افعام الياء في الياء هو تمسك في ذلك بقول الشاعر \* ع \* واخى  
 هذا لك ذوا \* اجاز الميرد \* وحمل الاخ على الالف لتقاربها لفظا ومعنى \* واجاب منه

منه كقولهم فلينس انتصا به من جهة واحدة و اعلم ان الاعراب المعتد في هذا  
التعريف بالمسما الى اللاتق والسابق اعم من ان يكون لفظ او بعد نداء او محابا  
هذه بقية او حكمه فلا يرد نحو جاني هو لاء الرجال و نازبا العاقل ولا رجل ارضا ثم  
ان اظنة كل هي خالصة في موفعها لان التميز يفانما يكون الجنس والجنس لا  
للافراد والافراد لا يكونون بالتحقيقة النابع والحد من دخول كل وهو ثلثان بالاعراب  
سابقه من جهة واحدة لكنه لما دخل كل علمه او اوصف بالحدود على ذلك انراد  
لحد فيكون ما عاير واطاير اخصار الحدود وفيها العلم كذا غير ما فيكون جامعها  
فيحصل حد جامع مانع يكون جمعة ومنه كالمصوح عاير ال حد مانع و حد مانع  
ناميل للنواع كاهار قوله \* يدل على معنى في منبوعه و اي يدل على معنى في منبوعه  
منبوعه على حصول معنى في متبوعه و عاير ال لالة مطلقة غير متبوعة  
اخصوصية مادة من المواد اخيرا من سائر السراخ و لا يرد علمه ال يدل و يدل فوالك  
معنى زيد علمه و المعطوف في مثل قولك اعجبني زيد وعلمه و لا الساكن في  
مثل قولك حابي الموم كلمة لالة كعلم على معنى الممول في الفوم فان لالة  
لسراخ في هذه الالة كعلم على حصول معنى في مانع او مانع في مانع و مانع في مانع  
يرد عن هذه المواد كما قال اعجبني زيد علمه او اعجبني زيد وعلمه او حابي  
زيد نفسه لا نجد لها لالة على معنى في متبوعها بخلاف الصفة فان الالة  
ليركبة من الصفة والموصوف يدل على حصول معنى في مانع او مانع في مانع  
مانع في مانع اي فائدة المعنى بالسا \* تخصص و في السكره كرجل عالم \* او نوح في  
معرفه كزيد الطير فيكون الحد السناء من خبر فصل و تخصص و نوح في  
سم الله الرحمن الرحيم و الحد الدم \* نحو عوذ بالله من الشيطان الرجيم و او  
لجود \* التد كيد مثل تحفة واحدة \* اذا لوحدة تفهم من السناء في تحتها كك  
الواحدة و لما كان غايبا مواد الصفة المستثبات و هو كثير من النحويين ان الاشتقاق

الاسماء من ادسا اخر فذا الفضل من الناس ذو و ٤٥ و ارفعل لا ينفاء الى غير رئيس  
الجنس امكن اسمها و كانه خص المفهوم بالثبات لا انه كان لبعض تلك الاسماء حكم خاص  
من اضافة الى باء المتكلم فذو انسانيته الى البضم مطلقا فبلا اختصاصه بحكم  
خاص واعتبار اضافته اليه لا ولا شطح اي ذوعن الاضافة لان جعله وصلة الى اسماء  
الاجناس ليس الا نداء اعنته اليها التي ابع وهو جمع نابع من قول من الوصفية اي  
الاسمية و الفاعل الاسمي لجمع على فو اعل كالكامل على الكو اعل و المراد بها  
توابع المرفوعات و المنصوبات و الجروان التي هي من اقسام الاسم فلا ينتقص  
هذا الخبر و ج نحو ان و ضرب ضرب لعدم كونهما من اعر اذا المحذور و كل ثان  
اي متأخر متى لو حطاع سابقه كان في الرتبة الثانية منه فدخل فيه التتابع الثاني  
و الثالث فصاعدا متلبس بأعراب سابقه اي لجنس اعراب سابقه بحيث يكون  
اعرابه من جنس اعراب سابقه بأعراب من جهة و أعراب شخصية مثل جاني  
في بناء العام فان العالم اذا لم حطاعز بذلك في الرتبة الثانية منه و اعرابه من جنس  
اعرابه وهو الرفع و الرفع في كل منهما من جنس من جهة و احده شخصية هي ناعا فز بد  
العام لان المجئ المنسوب الى و بد في فضل المتكلم منسوب اليه مع ناعا لا اله مطافا  
فقوله كل ثان يشمل التوابع و خبرا مبتدأ أو خبري كل وان واحدا و ما و ثانی مفعول  
ظننت و اعطيت و قوله بأعراب سابقه يخرج الكل الا خبرا ببد أو ثانی مفعول  
ظننت و اعطيت و قوله من جهة واحدة يخرج هذه الاشياء لان العامل في المبتدأ أو  
الخبر وان كان هو الابتدأ اعنى الشجر بدعن العواهل اللفظية للاسماء لكن هذا  
المعنى من حيث انه يقتضى مسند اليه صار عاملا في المبتدأ أو من حيث انه  
يقتضى مسند اصار عاملا في الخبر فليس ارتفاعهما من جهة واحدة لا وكل اثنان  
من حيث انه يقتضى مفعول ناعبه و مفعول ناعبه في مفعول اليه فليس انتصابهما من  
جهة واحدة و كذا اعطيت من حيث انه يقتضى اخلا و ماخو ذاعمل هي

وإذا كان يمكن فيها الضمير الرابطة تكون اجنبية بالنسبة الى الموصوف فلا يصح ان نقي  
صفة له مثل جاءني رجل زيد عالم \* ويوصف بحال الموصوف \* اي بحال قائمة به  
نحو مرت بزوجل حسن اذا الحسن حال الرجل وصفته \* وبحال متعلقة \* اي متعلق  
الموصوف يعنى بصفة اعتبارية نحصل له بسبب متعلقه نحو مرت بزوجل حسن  
غلامه \* اذ كرون الرجل حسن العلام معنى فيه وان كان اعتباريا \* فالاول \* اي  
النعى بحال الموصوف \* يستبعده \* اي الموصوف في عشرة امور يوجد منها في كل  
تركيب اربعة \* في الاعراب \* رفعاً ونصباً وحراً \* والتعريف والتكبير والافراد  
والثنائية والجمع والتذكير والتانيب \* الا اذا كان صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث  
كفعل بمعنى فاعل نحو رجل صبور وامرأة صبور او فاعل بمعنى مفعول كرجل  
جريح وامرأة جريح او كان صفة مؤنثة نجرى الى المذكر كعلامة \* والثاني \*  
اي النعت بحال متعلق الموصوف \* يستبعده في الخمسة الاول \* وهي الرفع  
والنصب والتعريف والتكبير والتانيب \* يوجد منها في كل تركيب اثنان \* وهما  
الابوابي \* من تلك الامور العشرة وهي ايضا خمسة الافراد والثنائية والجمع  
والتذكير والتانيب كالفعل شبهه به يعنى ينظر الى فاعل له فان كان مفرد او ثنائي او  
مجموعا فاعل واحد كالفعل وان كان مذكرا او مؤنثا حقيقيا بل فصل طائفة وجوبها  
يطابق الفعل فاعله في التذكير والتانيب وان كان فاعله مؤنثا غير حقيقي او حقيقيا  
مفصلا لا بد كرويون جوارا نقرل مرت بزوجل واعد غلامه مثل يقعد غلامه و  
برجلين فاعله لاهما مثل يقعد غلامهما ورجال فاعله لهما مثل يقعد غلاميهما  
ومرت بامرأة فاعلهما مثل يفوم او وهما ورجل قائمة جارية مثل تقوم جارية  
و برجل معمر او معمره داره مثل بعمر او نعمره ورجل فاعله او قائمة في الدار  
جارية مثل يقوم او تقوم في الدار جارية \* فان قلت اذ انطرت حق النظر وجدت  
الاول وهو الوصف بحال الموصوف ايضا في الخمسة الباقى كالفعل لان فاعله كالضمير

شرط السبب حتى ناولوا غير المشتق الى المشتق ولم يكن هذا امر ذمالياً من رده  
 بقوله \* ولا فصل \* اي لا فرق \* نحن ان يكون \* انعمت \* منعمنا او غيره \* في  
 صحة وقوة دعوتنا \* اذا كان وضعه \* اي وضع غير المشتق \* لغرض المعنى \*  
 اي لغرض الدلالة على المعنى الواقع في المتنوع \* مهموماً \* اي في جميع  
 الاستعمالات \* مثل تمبهي و دو مال \* هان التمهيني يدل دائماً على  
 ان له ادباً ما نسبته الى قبيلة تمهيم وذو مال يدل على ان ذاناماً صاحب مال \*  
 او خصوصاً \* اي في بعض الاستعمالات بان يدل في بعض المواضع على حصول  
 معنى لك ادب ما وح \* يجوز ان يقع نعتا وفي بعضها لا يدل على ذلك وح لا يصح  
 جعله نعتاً \* من \* رجل اي رجل \* اي كامل في الرحولة فاي رجل سادته مار  
 دلالة في مثل هذا التركيب على كمال الرحولة يصح ان يقع نعتاً في مثل اي  
 رجل عندك لا يدل على هذا المعنى فلا يصح ان يقع نعتاً \* و مال سرور يد \* هذا  
 الرجل \* فان هذا يدل على ذاب سرور و الرجل على ذاب سرور و خسر و سرور  
 الداب المعذنة بسندلة معنى حاصل في الداب المبهمة فلن يصح ان يقع الرجل صفة  
 لهذا وفي المواضع الاخراتى لا يدل على هذا المعنى لا يصح ان يقع صفة \* و ذهب  
 بعضهم الى ان الرجل يدل عن اسم الاسارة \* وبعضهم الى انه عطب بسان \* و مثل  
 سرور \* نزل هذا \* اي نزل هذا المشارة \* هذا في هذا الوضع يدل على انه نزل  
 في ذات نزل فوقع صفة له \* وفي المواضع الاخر السى لا يدل على هذا المعنى لا يصح  
 ان يقع صفة \* و توصف السكر \* لا المعرفة \* نالجملة الخسرة \* التي هي في حكم  
 النكرة لان الدلالة على معنى في متبوعه كما نوجد في المفرد كك نوجد في الجملة  
 الخسرة \* وانما قيل الجملة بالخبرة لان الانشائية لا نفع صفة الا بتأويل بعيد  
 كما اذا قلت جاءني رجل اضره اي مقول في حقه اضره اي مستحق لان يومه ضره  
 ويلزم \* فيها \* الضمير \* الرجوع الى ملك النكرة لا ربط نحو جاءني رجل ابوه قائم

الثالث: ولا يرصف به \* لأنه ليس في المضمع معنى الوحدة: متوهو الدلالة على فسام  
 بمعنى بالذات لأنه يدل على الذات لا على فسام بمعنى بها \* وكأنه لم يقع في بعض  
 أنه \* قوله ولا يوصف به ولهذا اعذرنا شارح الرضى وقال ولم يذكر المص أنه  
 لا يوصف بالصفة بل لأنه سبب ذلك بقوله \* والموصوف اخص او مساو \* أي الموصوف  
 المعروف أشدا اختصاصا بالتعريف والمعلومية من الصفة يعني اعرف منها لأنه  
 المقصود الأصاى \* يجب أن يكون أكمل من الصفة في التعريف او مساو بها لأنه  
 لو لم يكن أكمل منها فلا فائدة من أن لا يكون ادون منها \* وانقول عن سمسونه وعائمه  
 جمهورنا \* انحصار أن امر فيها المضمعات ثم الاعلام ثم اسماء الاشارة ثم المعروف باللام و  
 الموصولات فيبينهما مساواة \* ومن ثم \* أي من أجل أن الموصوف اخص او مساو \*  
 لم يوصف باللام لأنه متله أي ذي اللام الآخر والموصول فإنه بضامه مثل لدى اللام  
 مانع وبتدوينهما من المساواة في التعريف نحو جانى الرجل (الفاضل أو الرجل الذى  
 كان عنده كاهن) \* أو بالضاف إلى مثله \* أي مثل المعروف باللام بلا واسطة نستوجبانى  
 الرجل صاحب العرس \* أو واسطة نحو جانى الرجل صاحب النجم العرس لأن  
 تعريف المضاف مساو لتعريف المضاف اليه أو نفس منه على الاعلات الواقع بين  
 مضموعه وعينه \* اختلاف سائر المعارف فإما اخص من ذي اللام ولو وقع الاختص  
 بعد العرس الاختص فهو محمول على المدل عند صاحب هذا المذهب \* وانحصار العرس  
 وصف نائب هذا \* أي نائب اسم الاشارة \* لدى اللام \* مثل مررت بهذا الرجل مع أن  
 الغيباس بفتضى حواز ومنه لدى اللام والموصول والمضاف إلى أحدهما \* باللام \*  
 الواقع في هذا الباب الخمسة أصل الوضع المقتضى لبيان الجنس فإذا اردنا رفعه  
 لا نتصور بمثله لأنها لا تليق بالمضاف المكسبب التعريف من المضاف إليه لأنه  
 كالاستعارة من المستعير والسؤال من المحجاج الغنير فمعين ذو اللام لتعريفه  
 في نفسه وحمل الموصول عليه لأنه مع صلتته مثل ذي اللام مثل مررت بهذا الذى

المستمكن فيه الرجوع إلى هو هو وهو الفعل إذا اسند إلى ضمير التثنية أو إلى ضمير  
التثنية أو إلى جمع المذكر العاقل والردون في جميع أطوار نسو يؤن في الـ أو احد  
المؤن بـ ولذلك قلت هو ردت برجل ضارب و برجلين ضاربين و برجال ضاربين  
و بامرأة ضاربة و بامرأة نسو ضارب و بامرأة نسو ضاربة كما يقول في الفعل يضرب  
و يضربان و يضربون و يضرب و يضربان و يضربون فأم خصصت الثاني بهذا الحكم  
قلنا المقصود الأصلي في هذا المقام بيان نسبة الوصفين إلى المؤن صوف بالتبعية و  
علمها أو لما كان الوصف الأول يتبعه في الأمور العشرة وكان لا يخرج منه مثابه في الفعل في  
الخمسة الأولى عن هذه التبعية لما عرفت اكتفى فيه بالحكم علمها بالتبعية بخلاف  
الوصف الثاني فإنه لما حكم علمها بالتبعية في الخمسة الأولى لم يكتف فيه بالحكم  
بعدم التبعية فإنه غير مضبوط بل ليس ضابطاً لعدم تبعيته له بكونه الفعل بالتبعية  
إلى الظاهر بعد ما لا يتبين حاله عند عدم التبعية ومن ثم \* أي من أجل كون الوصف  
الثاني في الخمسة الأولى أقوى بالفعل حسن فأم رجل فاعلمانه \* كما حسن يفهم  
علمانه هو حسن أيضاً فاعلمانه لأن الفاعل هو نسبته حقيقياً كما حسن يفهم  
علمانه \* وضعف \* فأم رجل \* فاعلمونه \* علمانه \* لأنه بمنزلة يفهمونه علمانه والحق  
صلامتى الثنتى والمجموع في الفعل المسند إلى ظاهرهما ضعفت \* ونحو \* من غير  
هين ولا ضعف \* فعود علمانه وإن كان فعوداً جمعاً أيضاً كفاعلمونه لا ذلك إذا كسرت  
الـ سم المشابه للمفعول خرج لقطاع هو أرنه الفعل و مناسبه له لأن الفعل لا يكسر  
فأم بكن فعود علمانه مثل يفهمونه علمانه الذي اجتمع فيه فاعلمانه في الظاهر إلا أن  
تخرج الـ أو من الاسمية إلى الحرمة أو يجعل المظهر دلالاً من المضمير أو يجعل  
الفعل خبراً مقولاً ما على المبتدأ \* و المضمير لا يوصف \* لأن ضمير المتكلم و  
المستطاب أعرف المعارف و أوضحها فلا حاجة \* إليها إلى التوضيح وحمل  
عليه ما ضمير الغائب \* وعلى الوصف الموضح الوصف بالادج و النام و غيرهما طرد



لزيد تابعة للمتبعبة المعطوف عليه \* واخرتها كونها معطوفة على الصفة المتقدمة  
 كتابها \* وصدق على هذه الصفة من جهتها الاولى انها تابع لانها صفة لزيد  
 ويتوسط بينهما وبين زيد حرف العطف لان تو سط حرف العطف بين شيئين لا يلزم  
 ان يكون المعطوف الثاني على الاول فلو لم يكن قوله مقصودا بالنسبة مع متبوعه  
 لدخل هذه الصفة من جهتها الاولى في هذا المعطوف وهي من هذه الجهة ليست  
 معطوفة فلم يبق مانعا \* وقبل قد جوز الزمخشري وقوع الواو بين الموصوف والصفة  
 لتأكيد الموصوف في مواضع عديدة من الكشاف وحكم المص في شرح المفصل في مباحث  
 الاستشهاد ان قوله نعو لها مندرون في قوله وما اهل كنانا من فريته الاولها مندرون  
 صفة لقريته فلو امكن في بقوله تابع يتوسط لدخل فيه مثل هذه الصفة ونفل من  
 المص انه قال في امالي الكافية ان مثل جاني زيد العالم والعافل تابع بتوسط بينهما  
 بين متبوعه احد الحروف العشرة وليس بمعطوف على التحقيق وانما هو باق على ما  
 كان عليه في الوصفية وانما حسن دخول العاطف لنوع من الشبه بالمعطوف لما بينهما  
 من التغاير فلو وحده العطف كذلك لدخل فيه بعض الصفات مع انه ليس بمعطوف \* و  
 قال بعضهم فجه نظر لان الحروف المتوسطة بين ما عاطفة لا لا لتها فمها على ما تبدل  
 عليه في غيرها من الترتيب وغير ذلك فففي جعلها امره عاطفة في الصفات و  
 عاطفة في غيرهما ان تكاد امر بعينه من غير ضرورة اعية اليه \* واذا عطف على  
 الضمير \* ارفع \* لا المنصوب والمجرور \* المتصل \* بارزا كان او مستترا لا المنفصل \*  
 اكد بمنفصل \* او لا ثم عطف عليه وذلك لان المتصل المرفوع كالجزم مما اتصل به  
 لنظام من حيث انه متصل لا يجوز انفصاله \* ومعنى من حبب الفاعل والفاعل  
 كالجزم من الفعل فاعطف عليه بلا تاكيد كما لو عطف على بعض حروف الكلمة  
 فاكد او لا بمنفصل لانه بذلك يظهر ان ذلك المتصل وان كان كالجزم منفصل من  
 حيث الحقيقة بدليل جواز افراجه مما انفصل به بتاكيد فيحصل له نوع استقلال

كرم أى الكريم \* ومن ثم \* أى من أجل ان الترام وصف باب هذا إلى التزم  
 لرفع الابهام ببیان الجنس \* ضعف مروت بهذا الا بیص \* لانه لا يتبين به  
 جنس المبهم لان الا بعض عام لا يختص بجنس دون جنس \* وحسن \* مررت \*  
 بهذا العالم \* لانه يتبين به ان المشار اليه انسان بل رجل \* العطف \* يعنى  
 المعطوف بالحرف \* تابع مقصود \* أى فصدت نسبتة الى شئ او نسبتة شئ اليه  
 بالنسبة \* الواقعة في الكلام \* فقوله بالنسبة متعلق بانقص المفهوم من المقصود  
 مع متبوعه \* أى كما يكون هو مقصود ابتلك النسبة يكون متبوعه ايضا مقصودا  
 بها نحو حانى زيد وعمرو \* فعمر ونافع لانه معطوف على زيد فصدت نسبة الحانى  
 اليه بنسبة الحانى الواقعة في الكلام وكما ان نسبة الحانى اليه مقصودة كذلك نسبتة  
 الى زيد الذى هو متبوعه ايضا مقصودة \* فقوله مقصود بالنسبة اختراز من غير  
 البديل من الاختراع لانه اظهر مقصودة بل المقصود متبوعا توأ \* وقوله مع متبوعه  
 اختراز من البديل لانه الميقصود دون متبوعه \* فيل يخرج بقوله مع متبوعه  
 المعطوف بلا ويل ولكن وام واما واولان المقصود بالنسبة معها احد الا مرين من  
 الشائع والمتبوع لا كلاهما \* واجيب بأن المراد بكون المتبوع مقصودا بالنسبة ان  
 لا يذكر لتوطئة ذكر التابع ويكون التابع مقصودا بالنسبة ان لا يكون ككالتروع على  
 المتبوع من غير استقلال به \* ولا شك ان المعطوف والمعطوف عليه بتلك الحروف  
 الستة مقصودان بالنسبة معا بهذا المعنى \* ولما سمعنا هذا ذكر جميعا ومعنا اردفه  
 لزيادة التوضيح بقوله \* بتوسط بيته \* أى بين ذلك التابع \* وبين متبوعه احد  
 الحروف العشرة وسماى \* بفصلها في قسم الحروف ان شاء الله نع \* مثل تمام  
 زيد وعمرو \* ولم يكتف بقوله تابع يتوسط بيته وبين متبوعه احد الحروف العشرة  
 لان الحروف قد تتوسط بين الصفا مثل حانى زيد العالم والشاعر والديسر فالصفة  
 الداخلة عليها حرف العطف والشاعر والديسر لهما جهتان \* احد نهما كونها صفة

المتعدد ٢ وقيل جرة بالناني كما في الحرف الرائي في كفي بالله ٢ وهذا الذي ذكرناه  
 كاعنى انزوم اعاده الجار في حال السعة الاختصار من حيث البصر بين ويجوز انهم  
 تركها اضطرارا واجاز الخوف من ترك الاعادة في السعة مستند من الاشعار ٢ وان  
 قبل كفيف جاز داكيد امار فوع المتصل في نحو جاؤ نى كلهم والاندال منه نحو  
 ١٠ عجبتهى جمالك من غير شرط بغير التاكيد بالمفصل وجاز ايضا كبد الضمير  
 الجور وفي نحو سرتك ذلك نفسك والاندال منه نحو عجبتهى ذلك جمالك من غير  
 اعاده الجار ولم يجز العطف في الاول الابعاد التاكيد بالمفصل وفي الناني الامع اعاده  
 الجار قلنا التاكيد عيّن الموكّد والبدل في الغلب اما ذل المتبوع او بعضه او متعلقه  
 والغلط قليل نادر فهما ليسا اجتماعيين متبوعيهما ولا منفصلين عنه لعدم تدخل  
 فاصل بينهما وذن متبوعيهما لا حاجة في ربطهما الى متبوعيهما الى تحصيل مناسبة  
 زائدة بخلاف العطف فان المعطوف انما هو المعطوف عليه ويتخلل بينهما الالف  
 فلا بد فيه من تحصيل مناسبة بينهما كذا المتصل بالمفصل في امار فوع وبعاده  
 الجار في الجور والترحح المتصل امار فوع عن غير اتصال اتصال و تناسب المعطوف  
 عليه دتا كبد بالمفصل وقوى مساندة الجور ودانضام الاختار الى كما في المعطوف  
 عليه ٢ والمعطوف في حكم المعطوف عليه لا سيما الجور اذ لا تنع من الاحوال العارضة  
 انه نظر الى ما قبله بشرط ان لا يكون ما منضمها منضمها في المعطوف ٢ وانما قلنا  
 الاحوال العارضة له نظرا الى ما قبله احتراز عن الاحوال العارضة له من حيث  
 نفسه كالاعراب والباء والتعريف والتشكيك والافراد والتمني والجمع وان  
 المعطوف فيها ليس في حكم المعطوف ما به ٢ وانما قلنا بشرط ان لا يكون ما منضمها  
 منضمها في المعطوف احتراز عن مثل قولنا بارجل والجارث فان الجارث معطوف  
 على البرجل وليس في حكمه من حيث مجرد عن اللام وان ما ينعضى نجر ٢ عن  
 اللام هو اجتماع اللام وحرف الباء وهو منقود في المعطوف ٢ واما الجور شاه

ولا يجوز ان يكون العطف على هذا التاكيد لان المعطوف في حكم المعطوف عليه  
فكان يلزم ان يكون هذا المعطوف ايضا تاكيدا وهو باطل \* فان كان الضمير منضمدا  
نحوه اضر ببالا است وزيد لم يكن كالجزء لغنا \* وكذا ان كان متصلا منضمدا نحو  
ضربك وزيد لم يكن كالجزء بمعنى ولا حاجة فدمه الى التاكيد منه تفصل \* مستأن  
ضربت انا وزيدا وزيد ضرب هو وغلما \* الا ان يقع فصل \* نفس الضمير المرفوع  
المتصل وبعين ما عطف عليه \* فيجوز تركه \* اي ترك التاكيد لانه قد طال الكلام  
بوجود الفصل فحسن الاختصار بترك التاكيد سواء كان المتصل قبل حرف العطف  
\* نحو ضربت اليوم وزيدا \* او بعده كقوله نع ما اشركنا ولا انا ولا فان المعطوف هو انا وزيدا  
ولازئده بعد حرف العطف لتاكيد النفي \* وانما قل بجوز تركه فانه قد يكون  
دائما متصل مع الفصل كقوله نع فكذبكبو افيها هم والغاؤون وقد لا يركبوا الامران  
متساويان هذا واعلم ان منه سبب البصر بسن ان التاكيد دائما متفصل هو الاول  
و يجوز ان العطف دائما كمتلا فصل لكن على قبح \* والكوفسون يجوزونه بلا ضم  
و اذا عطف على الضمير المجرور اعيد الخافض \* حرفا كان او اسما لان اتصال  
الضمير المجرور وبخارجة اشد من اتصال الفاعل المتصل بالفعل لان الفاعل ان  
لم يكن ضميرا متصلا جاز انفصاله والمجرور لا ينفصل من حارة ويكره العطف عليه  
اذ يكون كالعطف على بعض حروف الكلمة وليس للمجرور وضعية سر من اتصال  
كما ان في المرافعات حتى يوكذب او لا ثم يعطى عليه كما عمل في المرفوع  
المتصل وفي استعارة المرفوع له من القو لا يكتفى بالفصل لان الفصل لا تقاير له الا  
في جو از ترك التاكيد بالمتصل للاختصار فحيث لا يمكن التاكيد بالمتصل  
لعلمه لا يتصور له اثر فكيف يكتفى به فلم يبق الا اعادة العامل الاول نحو ضربت  
بلك وزيدا \* والمال يعني وبين زيد \* فالعطف هو المجرور والعامل مكرر وحرة  
بالاول والثاني كعدم معنى بدل اجل قو لهم يعني وبينك اذ بين لا يضاف الا الى



و سخلتها فبثقل يرا التثقيب لقصده عدم التعيين أي رب شاعر سخلته له المأمور  
محمول على نكارة الضمير كمن يصر جلا على الشدوذا أي رب شاعر سخلته شاعرًا وكذا  
المعطوف في حكم المعطوف عليه في أحوال ماضية له بالنظر إلى نفسه وذهب أن كان  
المعطوف مثل المعطوف عليه فلذا وجب بناء المعطوف في نحو ياربك وعمرك ولا في ضم  
زيد بالنظر إلى حرف النداء وإلى كونه مفرد معرفة في نفسه وعمرك ومثل زيد في  
كونه مفرد معرفة \* و امتنع بناء في ياربك وعمرك الله فان عبد الله ليس مثل زيد  
فان زيد مفرد معرفة وعبد الله مضاف \* ومن ثم \* أي من أجل ان المعطوف في حكم  
المعطوف عليه فيهما يجوز ويمتنع \* لم يجز في \* تركيب \* ما زيد بقائمه أو قائمه أو لا  
ذا هب عمرك أو الرفع \* في ذا هب إذا لو نصب أو خفض لكان معطوفاء إلى قائم فيكون  
خبر عن زيد وهو ممتنع لخلوه من الضمير الواقع في المعطوف عليه العائد إلى اسم  
ما فتعين الرفع على ان يكون خبر مقدم ماعلى المبتدأ هو عمرو ويكون من قبيل  
عطف الجملة على الجملة ولا مانع منه ولما كان القائل ان يقول هذه القامدة منتفضة  
بقوله الذي يطير فيغضب زيد الدباب فان يطير فجه ضمير يعود إلى الموصول  
ويغضب المعطوف عليه ليس فيه ذلك الضمير \* فاجاب عنه بقوله \* وانما جاز  
الذي يطير فيغضب زيد الدباب لانها \* أي الفاء في هذا التركيب \* فاء النسبية \*  
أي فاء لانسبة إلى السببية بان يكون معناها النسبية لا العطف فلا يرد نقض على  
ذلك القامدة \* أو يكون معناها السببية مع العطف لكنها تجعل الجملتين كجملة  
واحدة فيكتفى بالربط في الأولى والمعنى الذي إذا يطير فيغضب زيد الدباب \* أو  
يشتمل منها سببية الأولى لثانية فالمعنى الذي يطير فيغضب زيد بسببه الدباب  
و يمكن ان يقال فيه ضمير أي الذي يطير فيغضب زيد بغير انه الدباب وإذا عطف  
أي إذا وقع العطف بناء على \* وجود \* ما سمين \* بان عطف اسمان على معموليهما  
في عطف واحد \* وقال بعض شارحي الباب الاظهر عندي ان العطف ههنا محمول

تقييدية أو مجرد ذلك ولا يبعد ارجاع الضمير الى أشا كمد اللفظي الاصطلاحي  
وتخصيص الالفاظ الاسماء ويكون المقصود من هذا التعميم عدم اختصاصه بالفاظ  
محصورة كالتاكيد المعنوي ٧ والتاكيد المعنوي ٨ مكتسب ٩ بالفاظ محصورة  
اي معدودة محسودة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله واجمع واكتع وانزع وانصع  
بالصاد المهملة وقبل بالضاد المعجمة \* قبل لا معنى لهذه الكلمات الثلاث في حال  
الافراد مثل حسن حسن \* وقبل اكتع مشتق من حول كتبع اي نام وانصع بالمهملة  
من بصع العرق اي سال وبالمعجمة من وضع اي روى \* وانزع من البتع وهو طزل  
العنق مع شدة مغزله ويمكن استنباط مساببات خفية من هذه المعاني ومعناها  
التاكيد بالتأمل الصادق \* فالأولان \* اي النفس والعين \* بعمان \* اي يتعان  
على الواحد والثنى والجمع والمذكر والمؤنث \* باختلاف صيغتهما \* افر اذا  
ثنائية وجهها \* واختلاف \* ضميرهما \* العائد الى المتشوع الموكد \* دعول دعول \*  
في المذكر الواحد \* نفسها \* في المؤنث الواحد \* انفسهما \* دابر ادصبعه الجمع في  
ثنائية المذكر والمؤنث \* ومن بعض العرب نفسا هما ومعناها \* انفسهم \* في جمع  
المذكر العاقل \* انفسهم \* في جمع المؤنث وغير العاقل من المذكر \* والساني \* ما مدى  
النفس والعين اولين تعليمهما كالفهم بن مهي الثالث ثابها \* لنهني كلاهما للمذكر  
\* وكلتا هما \* للمؤنث \* والباقي \* بعد الثلاثة المذكورة \* لغير المتني \* معددا كان او  
جمعا \* باختلاف الضمير العائد \* الى المتشوع الموكد \* في كله \* نحو فرأب الكتاب  
له \* وكلها نحو فرأب الصحيفة كلها \* وكلهم \* نحو اشدت الغيب كلهم وكلهن نحو  
فالتقت النساء كلهن \* باختلاف الصنع في الكلمات البواقي وهي اجمع واكتع وانزع  
وانصع بالمهملة او المعجمة نقول \* اجمع \* في المذكر الواحد \* وجمعها \* في المؤنث  
واحدة او الجمع بتاويل الجماعة \* واجمعون \* في جمع المذكر \* وجمع \* في جمع  
المؤنث \* وكذا \* كتع كتيعاء \* كتعون كتع \* وابتع بفعاء ابتعون بفع \* وادصع بفعاء

اللفظ \* وذلك المدح يكون نكريرا للفظ نحو ضرب زيد زيد او ضرب يارب زيد \* او  
 للمدح على السامع به يجوز اما في المنسوب في قولك زيد قتل فلانا دفعا فتوهم السامع  
 ان تريد بالقتل الضرب الشديد بد فيجب ح ايضا نكريرا للفظ حتى لا يبقى شك  
 في ارادة المعنى الحقيقي \* او في المنسوب اليه فانه ربما نسبت الفعل الى شيء وامر  
 نسبتته الى بعض متعاقبه كما في قطع الامير اللص اي قطع غلامه فبحسب نكرير  
 المنسوب اليه لفظا نحو ضرب زيد زيد اي ضرب هو لا من يقوم معامه \* او نكرير  
 معنى نحو ضرب زيد نفسه او عمه \* او في الشمول اي التاكيد ما يقرر امر  
 المتبوع في النسبة بالتفصيل الذي ذكرناه او في شمول المدح افراده فعلاط السامع  
 يجوز الا في نفس المنسوب اليه بل في شموله لافراده فانه كثيرا ما نسبت الفعل الى  
 جميع افراد المدح انه يدور في النسبة الى بعضها فبندفع هذا التوهم بتكرير  
 واجمع واخوانه وكلاهما وتلستهم واربعتهم ونحوها فهذا هو العرض من جميع اللفاظ  
 التاكيد واذا عرفت هذا فنقول اخرج المص الصفة والعطف والبدل عن هذا التاكيد  
 بقوله بقرر امر المتبوع \* اما البدل والعطف فظاهر خر وجهه \* واما الصفة  
 فلان وضعها للدلالة على معنى في متبوعها او افاضتها في موضع متبوعها في بعض المواضع  
 ليست بالوضع واما عطف البيان فهو لتوضيح متبوعه فهو بقرر امر متبوعه وتصفه  
 لكن لا في النسبة والشمول \* هذا حاصل ما ذكره المص في شرحه \* وهو اي اما كذا \*  
 لفظي \* منسوب الى اللفظ كحصوله من تكرير اللفظ ومعنى منسوب الى المعنى  
 كحصوله من ملاحظة المعنى \* واللفظي \* نكرير اللفظ الاول \* اي تكرير اللفظ  
 الاول ومعادة حقيقة \* نحو جاءني زيد زيد \* او حكما نحو نرسنت انت ورسنت  
 انان ذلك في حكم نكرير اللفظ وان كان مخالفا لاول لفظا اذا ضرورة داعية الى  
 التاكيد لانه لا يجوز تكريره متصلا \* ونحو \* اي التكرير مطلقا لا المنكرير الثاني  
 هو التاكيد الاصطلاحي في الالفاظ كلها اسماء او افعالا او حروفا او جملا او مركبات



اكتنح واخواته \* عليه \* اي على اجمع لو اجتمعت معه ' وذكرها اي ذكر اكنح مع اخواته  
 دونه اي دون ذكر اجمع \* ضعيف لعدم ظهور ولا انها على معنى الجمعية وال لزوم  
 ذكر ما من شأنه التبعية لدون الاصل \* البديل تابع مقصود بهما نسب الى المتبوع  
 اي نفسه النسبة اليه بنسبة ما نسب الي المتبوع \* دونه \* اي دون المتبوع اي  
 لا تكون النسبة الى المتبوع مقصودة ابتداء بنسبة ما نسب اليه بل تكون النسبة  
 اليه توطئة وتهيئ للنسبة الى التابع سواء كان ما نسب اليه مسندا او غير مسند  
 جائي زيد اخوك وضربت زيد الخالك \* واختار زقوله مقصود بهما نسب الى  
 المتبوع عن المصنف والتاكيد والعطف البيان لانها ليست مقصودة بهما نسب اليه بل  
 المتبوع مقصود به \* ونقوله دونه اختار من العطف بحرف فان المتبوع فيه مقصود  
 بهما نسب اليه مع التنازع \* ولا يصدق الحمل على المعطوف بجل لان متبوعه مقصود  
 ابتداء ثم بدل له فاعترض عنه وفيه المعطوف وكلاهما مقصودان بهذا المعنى \* فان  
 قبل هذا الحمل لا يتناول البديل الذي بعده الا مثل ما قام احد الا زبديان زيد البديل  
 من احد وليس نسبته ما نسب اليه من عدم القيام مقصودة بالنسبة الي زيد بل  
 النسبة المقصودة بنسبة ما نسب الي احد نسبة العام الى زيد \* فلما ما نسب اليه  
 المتبوع هي انها هو القيام فانه نسب اليه ذهباً ونسبة القيام بعينه الي التتابع مقصودة  
 ولكن اثباتا فصدق على زيد انه تابع مقصود بنسبته بنسبة ما نسب الي المتبوع  
 فان النسبة لما خوزه في الحمل اعم من ان يكون طريق الاثبات او المعنى ويمكن ان  
 يقتضيه بغيره الى شيء بعدا نسبته الى شيء اخر اثباتا او يكون الاول توطئة لثاني  
 وهو \* اي البديل انواع اربعة \* بدل الكل \* اي بدل هو كل البديل منه \* و \* بدل  
 البعض \* اي بدل هو بعض البديل منه فالأضافة فيهما مثلهما في حانم فضة \* و \*  
 بدل \* الاستعمال اي بدل \* سبب غالبا عن استعمال احد البديل ليس على الآخر اما  
 استعمال البديل على البديل \* فينتج سلب زيد ثوبه او بالعكس نحو يسالوك عن

ابصرون بضع \* ولا يؤكل دكل واجمع الاد واجزاء \* مفردا كان او جمعا اذا الكلمة و  
 الاجتماع لا يتحققان الا فيه ولا حاجة الى ذكر الافراد لان الكلى مالم تلاحظ افرادها  
 مجتمع ولم تصراجزاء الابضع تاكيدا بكل واجمع و يجب ان تكون تلك الاجزاء  
 بحيث \* بضع او تر اقاها حسا \* كاجزاء القوم \* او حكما \* كاجزاء العبد ليكون في  
 التاكيد بكل واجمع فائدا \* مثل اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله \* وان العبد  
 قد يتجزى في الاشتراء فيصح تاكيدا بكل ليعقيد الشمول \* بخلاف جملة زيد كله \*  
 لعدم صحة افتراق اجزائه لاحسا ولا حكما في حكم المجزئ \* واذا اكمل الضمير المرفوع  
 المتصل \* بان را كان او مستكنا \* بالنفس والعين \* اى اذا ارادنا كيدا بهما لا اكلا \*  
 ذلك الضمير او لا \* بهمفصل \* ثم بالنفس والعين \* مثل ضربت نفسي بنفسك \*  
 ففعلت باكمل لتاء الضمير بعدنا كيدا بهمفصل هو انت اذ لو لا ذلك لا لزم  
 التاكيد بالفاعل اذا وقع تاكيد المستكن نحو زيد اكره منى هو نفسه فلزم يؤكل  
 الضمير المستكن في اكره منى فهو له هو ويقال زيد اكره منى نفسه لا تنس نفسك  
 الذى هو التاكيد بالفاعل \* وما وقع الالتباس في هذه الصورة اجرى نقيض الباب  
 عليها \* وانما عقيد الضمير المرفوع تجوز تاكيد الضمير المصوب والمجرور  
 بالنفس والعين فلا تاكيد بهما بالافصل نحو ضربت نفسي ومريت بك نفسك  
 لعدم الالتباس \* والمتصل يجوز تاكيد المرفوع المنفصل بالنفس والعين فلا تاكيد  
 بهمفصل نحو انت نفسك قائم لعدم الالتباس \* وانما قيل بالنفس والعين لجواز  
 تاكيد المرفوع المتصل بكل واجمعين فلا تاكيد نحو القوم جاؤنى كلهم اجمعون  
 لعدم التباس التاكيد بالفاعل لان كلا واجمعين يدلان العوامل قليلا بخلاف  
 النفس والعين فانهما يلبيانها كثيرا \* واكنع واحوا \* يعنى ابتع وابضع \* ابتاع \*  
 بفتح الهمزة على ما هو المشهور \* لا جمع \* يعنى تستعمل هذه الكلمات الثلاث  
 بفتح الهمزة على ما هو المشهور \* لا جمع \* يعنى تستعمل هذه الكلمات الثلاث

ما إذا كان المبدل منه جزءاً من البدل ويكون أبداً له منه نفاذ أعلى من الملائسة فتحو  
 نظرت إلى القمر فلكه \* والمناقشة بان القمر ليس جزءاً من ذلك بل هو مركز وفيه  
 مناقشة في المثال \* ويمكن أن يورد مثاله مثل وأيت در جنة الآلاء لدر جده فانه لا  
 \* بال لهذا المناقشة فيه فان البرج عبارة عن مجموعة الدرجات وانما لم يجعل هذا  
 البدل قسماً خاصاً ولم يسم بدل الكل عن البعض لفلته وندرته بل قيل لعدم وقوعه  
 في كلام العرب فان هذا الامثلة مصنوعة والراجع إلى بدل العلقان ففصل أي ان يكون  
 بيان بقصد انت المص \* أي إلى البدل من غير اعتبار ملائسة بينهما ما دعه ان غلط منه  
 بعبارة \* أي بغير البدل وهو المبدل منه \* ويكون ان أي البدل والمبدل منه \* معترفتين  
 \* نحر ضرب زبد اخولك \* ونكر نبي \* نحو جاني رجل غلام لك \* ونكر لمن \*  
 نحر بالسابقة ناصبه كاذبة وجامر جل غلام زبد \* واد اكن \* البدل \* ككرة مبدلة من  
 معروفة فالنعت \* أي نعت البدل الشكر واجب اثلاً بكونه صورة انقص من غير  
 المقصود من كل واحد فاندوا فيه بصانعة تكون كالجاذب ما فيه من نغم السكر \* تن  
 بالخاصة ناصبه كاذبة ونحو ان ظاهرين \* نحو جاءني زبد اخولك \* ومضمون في  
 الزبدون لقنهم اباهم \* نحو اخولك ضرتك زبد اخولك ضرتك زبد الاياه  
 \* ولا تبدل ظاهر من مضمون بدل الكل الا من التائب \* نحو ضرتك زبد الان المضمون  
 المتكلم والمخاطب أقوى واخص دلالة من الطاهر فلو تبدل الطاهر منه مادل الكل  
 يلزم ان تكون المقصود انقص من غير المقصود مع كون مادل ليهما واحد الخلاف  
 بدل المعص والاشتغال والعطفان المانع فمهما مضمون مادل اول الثاني فمهما  
 مادل اول مفعول اشتر بترك نصفك و اشتر بتمني نصفك واعجب بتمني علمك  
 واعجب بتمني علمي وضر بتمني الكمار و ضر بتمني الكمار \* عطف اليمين بابع \* شمل  
 للجميع التوابع \* غير صفة \* احترز به عن الصفة \* يوضح مضمون احترز به من  
 البدل والعطف بالحرف والتأكيد ولا يلزم من ذلك ان يكون عطف اليمين او ضم

الشهر الحرام فتال فيه \* و \* بدل \* العلط \* أى بدل مسبب عن العلط لا إضافة في  
 الآخر من قبيل إضافة مسبب إلى السبب لا دنى ملايسة \* فالاول \* أى بدل  
 الكل \* مدلوله مدلول الاول \* يعنى مستبعد ان ذلك لا لان يستبعد مفهومها مما لا يكون  
 متروكاً فمن نحو جاني زيد اخوك فزيدو اخوك وان اختلفا مفهومها فمفهومها مستبعد ان  
 ذاك \* قال الشارح الرضى وانا الى الآن لم يظهر لى مرقى جلى بين بدل الكل  
 من الكل وبين عطف البيان بل لا أرى عطف البيان الا بدل الكل \* وما قالوا  
 من ان الفرق بينهما ان البديل هو المقصود بالنسبة دون متروكه بخلاف عطف البيان  
 فانه بيان والبيان فرع اعمى فيكون المقصود هو الاول فالجواب اننا لانم ان المقصود  
 في بدل الكل هو لثاني فقط ولا في سائر الابدال الا العلط \* وقال بعض المحققين في  
 جرد الطاهر انهم لم يدروا انه ليس مقصودا بالنسبة اصلاً بل ارادوا انه ليس  
 مقصوداً اصلياً والحاصل ان مثل قولك جاني اخوك زيد ان قصدي فيه الاسناد  
 الى الاول وحسنت بالثاني تتمه له فوضيحا فالثاني عطف بيان وان قصدي فيه  
 الاسناد الى الثاني وحسنت بالاول بوطية له مما لفته في الاسناد فالثاني بدل و  
 يكون الشوابع الحاصل به مقصودا تبعوا المقصود اذالة هو الاسناد اليه بعد التوطية  
 فالفرق ظاهر \* والثاني \* أى بدل البعض \* جزو \* أى جزؤه البديل منه نحو ضربت  
 زيداً او اسد \* و التائب \* أى بدل الاشتغال \* سس \* بين الاول \* أى المبدال منه \*  
 ملايسة \* بحسب توحيب النسبة الى المتبوع النسبة الى الملايس اجمالاً نحو  
 اعجبني زيد علمه بحسب اعلام استاء انه يكون زيد اعجاباً باعتبار صفاته لا باعتبار  
 ذاته وتتضمن نسبة الاعجاب الى زيد نسبتته الى صفته من صفاته اجمالاً وكذا في  
 سلب زيد ثوبه بخلاف ضربت زيد احماراً وضربت زيداً غلاماً لان نسبة الضرب  
 الى زيد نامقة ولا يلزم في صحتها اعتبار غير زيد فيكون من باب بدل العلط غيرهما  
 اي تكون تلك الملايسة بغير كون البديل كل المبدال منه او جزؤه فيدخل فيه

[illegible]

من متبوعه بل ينبغي ان يحصل من اجتماعهما ايضا لم يحصل من احدهما على  
 الاخر اذ فيصح ان يكون الاول او صرح من الثاني \* مثل اقسام بالله ابو حفص عمر \*  
 وابو حفص كنية امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي وعمر عطف ببيان انه \* وقصته انه  
 انى امر ابي عمر بن الخطاب رضي فقال ان اهلى بعسل وانى على ناقة دبّر اعجفاء  
 نقباء واستحمله فظنه كاذبا فلم يحمله فادطلق الامر ابي فحمل بعيزه ثم استقبل  
 البغضاء وجعل يقول وهو يمشى خاف بعيزه \* شعر \* اقسم بالله ابو حفص عمر \*  
 ما متها من نقب ولا دثر \* اغفر له اللهم ان كان فجر \* وعمر متقبل من اهلى الوادى  
 فجعل اذ قال اغفر له اللهم ان كان فجر قال اللهم صدق صدق حتى التفتيا فاخذ بيده  
 فقال ضع عن راحلك فوضعه فاذا همى نقبة عجفاء فحمله على بعيزه وزوده وساه  
 \* وفصله \* اى من فقه \* من العدل لعطاء \* اى من حبيب الاحكام اللغظية واقع \* في مثل  
 انا ابن التارك البكرى بسر \* فان قوله بشر ان جعل عطف ببيان للبكرى جازر ان  
 جعل بدلا منه لم يجوز لان البدل في حكم بكرى العامل فيكون التقدير انا ابن  
 التارك بشر وهو غير جائز كما ذكرنا فيما سبق في الضارب زيد و آخره \* عليه الطير  
 ثرثبه و فوهما \* و عليه الطير ثاني مفعول التارك ان جعل لسانه معنى المصبر والافهو  
 حال \* وقوله ثرثبه حال من الطير ان كان فاعلا لعايه و ان كان مبتدأ فهو حال من  
 المصبر المستكن في عله \* و فوهما جمع و افع حال من فاعل اى فيه اى واقعة حوله  
 متروكة لانها حق روحه لان الانسان مادام به رقيق فان الطير لا نمر به \* و اما الفرق  
 المعنوية بينهما فقد تبين فيما سبق \* والمراد بمنزل انا ابن التارك البكرى بشر كل  
 ما كان عطف ببيان للمعرف باللام الذى اضيف اليه الصفة المعروفة باللام نحو  
 الضارب الرجل زيد \* ويمكن ان يراد به ما هو اعم من هذا الباب اى كل ما خالف  
 حكمه اذا كان عطف ببيان حكمه اذا كان بدلا فيتناول صورة التداء ايضا فادك  
 يقول يا غلام زيد و فوهما لثني من مفعول حملا على اللفظ منصوب بحملا على



الحركات الاعرابية ايضا كما مر في صدر الكتاب حيث قال بالضمرة رفعاً والفتحة  
 نعيماً والكسرة جراً \* وعلى غيرها كما يقال الراء في رجل مثلاً مفتوحة والجمع  
 مضمومة \* وحكمه \* اى حكم المجنى واثره المنزى على ثائه \* ان لا يختلف  
 آخره \* اى آخر المجنى لكن لا مطلقاً بل لا يختلف العرامل \* اذ قد يختلف آخره  
 لا لا يختلف العرامل نحو من الرجل ومن امرأه ومن زيد \* وهى \* اى المجنى  
 والثنائيت باعتبار الخبر \* المضمرة اب واسماء الاشارة والوصولات والمركبات  
 والكنائيات واسماء الافعال والاصوات \* بالرفع عطفاً على اسماء الافعال  
 لا على الافعال لتصلية تحت الاصوات فيما بعد لا اصوات لا باسماها الاصوات \*  
 وبعض الظروف \* وانما قال بعض الظروف لان جميعها ليست بمبنية بل بعضها  
 \* فهذه ثمانية ابواب في بيان الاسماء المبنية ولا بد لكل واحد منها من علامة البناء  
 لان الاصل في الاسماء الامراب \* واذا كان مبني على الحركة فلا بد عندك لك من  
 ملتين اخريين \* احد لهما علامة البناء على الحركة فان اصل البناء السكون \* و  
 الاخرى للحركة المعينة لهما اختيرت دون الباقين \* المضمرة ما وضع متكم \* من  
 حيث انه منكم يحكى عن نفسه \* او مخاطب \* من حيث انه مخاطب بتوجه اليه  
 الخطاب \* وقيل المراد بالمتكلم من يتكلم به والمخاطب من يتكلم به فان انا موضوع  
 من يتكلم به وانت من يتكلم به \* ويخرج بهذا التقيد لفظ المتكلم والمخاطب وان  
 الاسماء الطاهرة كلها موصوفة للغائب مطلقاً وما يجب تقدم ذكره ويخرج بهذا التقيد  
 الاسماء الطاهرة ان كانت موصوفة للغائب اذ ليس يقدم ذكر الغائب شرطاً فيها \*  
 لفظاً او معنى او حكماً \* اراد بالتقدم اللفظى ما يكون المتقدم ملفوظاً اما متعدياً  
 تنقيحاً مثل ضرب زيد غلامه او نقدياً مثل ضرب غلامه زيد \* والتقدم المعنوي  
 ان يكون المتقدم منكورياً من حيث المعنى لا من حيث اللفظ \* وذلك المعنى اما  
 متعدياً من لفظه كقولك تعال الى اعداءك او اقرب للتقوى فان مرجع الضمير



لنكتسعين معنى ونعزو التلك الاله واما لاومساسات لانطول الكلام فذلك هو ما فاجره و  
 المتصل بخاصه \* يعنى لا المنصوب والمجرور المتصلان \* يستنس \* لانهما فضلتان  
 والمرفوع فاعل وهو كجره الفعل فجزوا في باب الضمائر التي وضعها للاختصار  
 استتار الفاعل فاكثروا بلفظ الفعل كما يحذف في آخر الكلمة المشتهرة شيء ويكون  
 فيما بقي دليل على ما القى على ما مضى في الترخيم \* ولكن هذا الاستتار ليس  
 في جمع الضمير بل \* في \* الفعل \* الماضي للغائب \* الو احد المذكر اذالم يكن مسنداً  
 الى الظاهر نحو ز بد ضرب \* و \* للواحد \* الموث \* العائنه \* اذالم تكن مسندة الى  
 الظاهر نحو هضرب \* فان التامع لامة الثابت لا الضمير المرفوع والالم يجمع مع  
 الفاعل الظاهر في نحو ضربت ههنا \* في \* الفعل \* المضارع للمتكلم مطلقاً \* سواء كان  
 واحداً او فوق الو احد مذكر او مؤنثا نحو ضربت و ضربت \* و \* للواحد \* المخاطب \*  
 المذكر نحو ضربت و اضربت \* و \* للواحد \* الغائب والغائنه اذالم يكونا مسندين الى  
 الظاهر نحو ز بد ضربت وهضرب \* وفي \* الضمير مطلقاً \* سواء كانت اسم دال او  
 مفعول او صفة منبته او افعال النقصيل \* و سواء كان مفرداً او مثنى او جمعاً  
 مذكراً او مؤنثاً اذالم تكن مسندة الى \* المثنى \* وانتم ان زيدان كقولك زيدان ضاربان  
 ضاربان زيدان ضاربان والزيدون ضاربون والههنا ان ضاربان والهنهنا ان  
 ضاربان \* ولست الالف في ضاربان والواو في ضاربون بضميرين لانهما يشقيلان بقاء  
 في المنصب والمجرور الضمائر لا تتغير من حالها الا ان تتغير عاملها والعامل ههنا  
 ليس عما ملا في الضمير وانما هو عامل في اسم العامل والضمير فاعل له والضمير نائ  
 على ما كان عليه في الرفع ولو كانت ضمائر لا تتغير الا ترى ان الباء في ضربت و والنون  
 في ضربت و والواو في يضربون والالف في الضمير فهما الى الالف والواو في  
 الصفة حرفا التثنية والجمع وليست بضميرين \* ولا يسوغ \* اي لا يجوز الضمير \*  
 المتصل \* مرفوعاً كان او منصوباً بالاجل شيء \* الا لتعذر المحصل \* اي لاجل تعذره



التاكيد ولو لكنه تاجيد لازم لا فاعل بدليل نحن الزيدون صار بهم نحن \* وروى  
 من الزم مخشري صار بهم نحن وعلى هذا يكون فاعلا كما قال \* واختار بالتمثيل  
 صورة لا لبس فيها ليثبت الحكم في صورة اللبس بالطريق الاولى \* واذا اجتمع  
 ضميران ولبس احدهما مرفوعا \* احتراز من نحو اكرمك اذا المرفوع كالجزء من  
 الفعل فكانه لم يتحقق الفصل بين الفعل والضمير الثاني اصلا فيجب اتصاله \*  
 فان كان \* على نقد نرا اجتماعهما وعدم كون احدهما مرفوعا \* احدهما \* اى احد  
 الضميرين \* اعرف \* من الآخر احتراز عما اذا تساوى نحو اعطاها اياه حبيب بحسب  
 الانفصال في الناني المتعذر عن تقديم احدا المتساويين من غير مرجع \* وفلان مثله \*  
 اى احد الضميرين الذى هو اعرف على الآخر \* احتراز عما اذا كان الاعرف موخرا  
 نحو اعطيته اياك فدلزم انفصاله ليعذر المتكلم في ناخير الاعرف ولا يلحقه طعن  
 في اول الوله بابرادة على خلاف الاصل \* وحكى سببويه تجوز الاتصال  
 ايضا نحو اعطيتهوك \* فلك الخ بار \* اى الاختيار \* في \* للضمير \* الهامى ان شئت  
 او رده منفلا \* نحو اعطيتك \* باعتبار عدم الاعتداد بالفصل بما هو متصل \* و  
 ان شئت او رده منفلا نحو \* اعطيتك اياه \* باعتبار الاعتداد بالفصل بما  
 يفصله وان كان متصلا \* و \* نحو \* ضربك \* فانه اجتمع فيه ضميران ليس احدهما  
 مرفوعا \* فجر الاول بالاضافة ونصب الثانى بالمفعولية وقدم الاعرف الذى هو  
 ضمير المتكلم فلك الوصل باعتبار عدم الاعتداد بالفصل بالمتصل \* و \* لك الفصل  
 نحو \* ضربى اياك \* للاعتداد بالفصل \* والا \* اى وان لم يكن احدهما مرفوعا  
 يكون ولكن ما قدمته \* وهو اى الضمير الثانى على كل من المنفذين \* منفصل  
 \* لا غير اما على التقدير الاول فلثلا يازم الترتيب في تقديم احدا المتساويين على  
 الآخر فمما هو الكلمة الواحدة بلا مرجع \* واما على التقدير الثانى فلكر اهتيم  
 تقديم الانفس على الاقوى فيهما هو الكلمة الواحدة \* نحو اعطيته اياه \* مثال لما

لأن وضع الضمائر للاختصار والتصل اختصار فمتمى امكن لا يسوغ الانفصال وذلك  
 \* أى تعدر المتصل \* بالتقدير \* أى تقديم الضمير \* على عامله \* لأنه إذا تقدم على  
 عامله لا يمكن ان يتصل به إذا انفصل انما يكون بأخر العامل أو بالفصل الواقع  
 لعرض لا يحصل إلا به إذا انفصل بخلاف الاتصال ويتركه يفوت الغرض أو بالحذف أى  
 حذف عامله لأنه إذا حذف عامله لا يوجد ما يتصل به \* أو بكون العامل \* أى  
 عامله \* معنويًا \* لا متنازع اتصال اللفظ بالمعنى \* أو \* بكون عامله \* حرفا والضمير  
 \* المعمول له \* مرفوع \* إذا الضمير المرفوع لا يتصل بالحرف لأنه خلاف لغتهم  
 بخلاف المنصوب نحو اننى وانك \* أو يكونه \* أى يكون الضمير \* مسند اليه \* أى  
 إلى ذلك الضمير \* صفة جرت على غير من هي \* أى تلك الصفة كائنة \* له \* فإنه  
 لو لم يتصل الضمير عن هذه الصفة لزم الالتباس في بعض الصور كما إذا قلت زيد  
 ممر وضار فهو فانه لوقيل زيد ممر وضار به التبيين على السامع ان الضار يزد  
 أو ممر و بل المتبادر انه ممر ولانه اقرب الى الضمير المستتر بخلاف ما إذا قيل  
 ضار به فهو فانه لما انفصل الضمير على خلاف الطبع لم ان مرجعه ما هو خلاف الظاهر  
 وهو زيد والاحاجة اليه وإذا وقع الالتباس بدون الانفصال في بعض الصور جعل  
 عليه ما لا لتباس فيه لا طراد الباب \* وإنما قال من هي له لا ما هي له كما هو الخا  
 ليكون اشمل اقتصار على ما هو الاصل \* مثل اياك ضربت \* مثال لتقدم الضمير  
 على العامل \* وما ضربت الا \* مثال الفصل لغرض وهو التخصيص \* مثال وانك  
 والنشر \* مثال لحذف العامل أى اتق نفسك والشر \* وانك \* مثال كونه العامل  
 معنويًا \* وما انت قائما \* مثال كونه العامل حرفا \* وهندك يضار منه هي \* مثال  
 الضمير الذى اسند اليه صفة جرت على غير من هي له فانه اسند اليه الضارفة  
 الجارية على زيد حيث وقعت خبر الهو هي صفة لهند حيث قام الضرب بها \* و  
 انما يصح ذلك إذا كان هي فاعلا لا تأكيدًا أو الالكان داخلًا في صورة الفصل لغرض



لم يكن احدهما اعرف لكونهما ضميرين غائبين \* او \* اعطيته \* ايالك \* مثال ١١  
 يكون احدهما اعرف وهو ضمير المخاطب و لكن ما قلده \* واختار في خبر باب  
 كان \* اي خبر كان واخرها اذا كان ضميرا الانفصال \* كما نقول كان زيد قائما وكنيت  
 اياه لانه كان في الاصل خبر المبتدأ \* ويجب ان يكون خبر المبتدأ ضميرا منفصلا لان  
 ما مله معنوي ويجوز ان يكون ضميرا متصلا ايضا نحو كان زيد قائما وكنيته لانه  
 شبيهة بالمفعول وضمير المفعول في مثل ضربه واجب الاتصال ففى شبيهة بالمفعول  
 ان لم يكن واجب الاتصال فلا اقل من ان يكون جائزا الاتصال لكن الانفصال  
 مختار لان رعاية الاصل او لى من رعاية المشابهة بالمفعول \* والاكثر في  
 الاستعمال انفصال الضمير بعد لولا لكون ما بعد لولا مبتدأ مستلوف الخبر نقول  
 لولا انت الى آخرها \* يعنى لولا انت لولا انتم لولا انتم لولا انتم لولا انتم لولا  
 انتم لولا هو لولا هما لولا هم لولا هي لولا هما لولا هن لولا انالولاء \* وكان الاوفق  
 بما سبق ان يقول لولا انالولاء نحن الى آخرها لكون ضمير الاء اوتب سببها على  
 انه ليس بضم وروى ذلك الاكثر في الاستعمال اتصال الضمير المرفوع بعد همسى  
 لكون ما بعد همسى فاعلا نقول \* مسيبتا الى آخرها وجاء \* في بعض اللغات \*  
 لولا لشو مساك الى آخرها \* فذهب الاخفش الى ان الكاف بعد لولا  
 ضمير مجرور وقع موقع المرفوع فان الضمان قد يقع بعضها موقع بعض كما نقول  
 ما انا كانت فانيت في هذا المقام مع انه ضمير مرفوع وقع موقع المجرور \* وذهب  
 سيبويه الى ان لولا في هذا المقام حرف جر والكاف ضمير مجرور وادفع موقعا \*  
 فالاخفش تصرف في ما بعد لولا \* وسببويه في نفسه واما مساك فذهب الاخفش  
 الى انه ضمير منصوب واقع موقع المرفوع \* وسببويه الى ان همسى محمول على لعل  
 لتقارنهما في المعاني فهنا ايضا الاخفش تصرف في الضمير وسببويه في العامل \*  
 وفي الروايات مع الياء \* اي ياء التثنية \* لازمة في الماضي \* اذا حقه تلك الياء لتنفى

بوجه التزاد قائم كمالاً لا يخفى \* ويكون \* ضمير الشأن أو لقصة \* متصلاً ومنفصلاً \*  
 إذا كان متصلاً يكون \* مستتراً وبارزاً على حسب العوامل \* فإن كان عاملاً معصوباً  
 فإن كان متصلاً كان منفصلاً \* وإن كان لعطفاً يصلح لاستئثار الضمير كان مستتراً والا  
 بارزاً \* مهمل هو زيد قائم \* مثال للمنفصل \* وكان زيد قائم \* مثال  
 للمنفصل المستتر \* وأنه زيد قائم \* مثال المتصل البارز \* وحده \* عن  
 اللفظ بأضماره لا بسبب ما سماه حال كونه \* منصوباً بضمير محذوف \* أي حائز مع  
 ضعف لتلاف ما إذا كان مرفوعاً فإنه لا يجوز اتصال كونه به \* أما جوارحه  
 فلنكونه على صورة التفضيل \* وأما ضعفه ولأنه حذف ضمير مراد بلاه لئلا  
 يلبس لان الحدركلام مستعمل مثله \* شعر \* أن من يدخل الكنيسة هو ما \* بلق فبها  
 جأذرا ولباء \* الامع ان \* المنوحة \* إذا خففت فإنه \* أي حادفه دنية الاضمار هي بنا  
 مع كونه منصوباً باللام \* كقولهم نعوذ بالله من أن يحبسنا الله رب العالمين \* وذلك  
 لأنه قد حقه أن وإن اتعلاه ما بالمتشدد الواقع فبها \* بعد تخفيفهما وجداً وإن  
 المكسورة \* الخفيفة عاملة في اللفظ \* وما قال الله نعوذ بالله من أن يحبسنا الله \* ولم يجر  
 المفسر حقه الخفيفة عاملة في اللفظ \* مع أن أن المنوحة أفزى شأناً باللفظ \*  
 المكسورة فهي أحسن بالعمل وأخلم \* مجتهداً عاملة في اللفظ \* فليسوا أحسنها \*  
 لسان لئلا يزداد المكسورة علمها بعملها مع أنها أجدر به \* ولم يجر واثلاً ذلك  
 الضمير لئلا يفتقر إلى التخييف المطلق \* كما بدل عليه حذف السين وحكموا  
 بلزوم حذف ضمير لسان مع أن المفسر حقه إذا خففت \* أسماء الإشارة \* أي أسماء  
 الإشارة المعنوية \* في المبنيات بحسب الاصطلاح \* ما وضع \* أي أسماء وضع كل واحد  
 منها \* مشار إليها \* أي معنى منسار الله إشارة بحسب الجوارح والأعضاء لان الإشارة  
 منها إطلاقاً حقيقته في الإشارة الحسية \* فلا يرد ضمير الغائب \* مثاله فانيها  
 للإشارة إلى معانيها إشارة بحسبته ومثله فكم لكم الله ربكم مما ليست الإشارة

على مثال اقبل من بعد دخول العوامل دون المرفة ودون التضر قبل  
العوامل لا استغنائهما من المثال لكثرة تهما ولا موضع له \* اى الفصل من الاعراب  
\* عند الخليل \* لانه عند حرف على حسنة الضمير \* وعند بعضهم اسم مبنى لا  
مقتضى فيه للاعراب ولا عامل لكن الخليل استعمل الغاء الاسم فذهب الى حرفيته  
\* ونعم العرب يجعله مبتدأ \* اى يستعمله كحمتكم التثنية كونا مبتدأ  
والا فالعرب لا يعرف المبتدأ والخبر \* وما بعده خبره \* يقولون خبره اما مرفوع على  
انه خبر والجملة حال او منصوب مطلقا على ثانيا مفعولى يجعله \* وانما يعرف من  
العرب جعله مبتدأ برفع ما بعده فى مثل كنت انت الرقيب وعلمت زيدا امر المنطلق  
\* وفى بعض نسخ المتن مبتدأ ما بعده خبر \* بدون الواو وح الرفع متعبد \* ويتقدم  
قبل الجملة \* اى ابراد لفظ قبل لتاكيد التقديم لان تقدم الضمير على ما بعده خبر  
مرفوع \* ولا يبعد ان يبق معنى الكلام وتقع متعلقات من خبره مرفوع وذلك كحسب  
المفهوم اعم من ان يكون قبل الجملة او لا قبل لك بعدة بقوله قبل الجملة اى قبل  
هذا الجنس من الكلام \* ضمير غائب يسمى ضمير لسان \* اذا كان منادى او عابدة  
للخطا بقية لان الضمير راجع اليه \* وضمير \* العصب \* اذا كان مؤنثا \* وضمير \* انبش  
اذا كانت العمة فيهما \* والتصل المباشرة \* ضمير \* اذا كان منادى او عابدة  
\* بالجملة \* المنكورة \* بعدة \* اى بعدة \* الضمير من الجنس المدور \* والظان قوله  
يسمى ضمير لسان والقصة معتبر من بعد الموافع له من اخلافى بمان القاعد فانه  
لادخل للتسمية فى هذا الحكم فانه ثابت سواء وقعت هذه التسمية او لا وبصا يلزم  
استدراك قوله يفسر بالجملة بعدة فعلى هذا ولم يحمل التقديم على ما ذكرنا  
انتقضت القاعدة بقولنا لسان هرز يد فائم على ان يكون هو مبتدأ راجعا الى لسان  
وزيد قائم خبر عنه فانه يصدق عليه انه ضمير غائب تقدم الجملة منه \* بالجملة  
بعدة فانه باعتبار رجوعه الى لسان لا يخرج عن الابهام بالكتابة بل انه يفسر



[illegible]

لانه حسية متجول على الشجر زوايا بنيت لشبهها بالتحريف كسما سق وهو  
 أى اسماء الاشارة \* ذا \* حال كونها \* للمذكر الواحد والعامل في الحال بمعنى الفعل  
 المفهوم من نسبة النمر الى الامتداد \* ولثناة ذان \* رفعا \* وذبن \* نصباً وجرا \* أى ذان  
 وذين حال كونهما مثنى المذكور \* قدّم ليكون الضمير اقرب الى مرجعه وعلى هذا  
 القياس في التراكيب الثلاثة الباقية \* فقول له هي مبتدأ \* وفوله دافع ماعظم \* عليه  
 مقبل \* كل واحد منها حال خبر له \* ونجى في بعض اللغات ذان في جميع الاحوال  
 الرفع والنصب والجبر منه قوله مع ان هذا ان لساحران على احد الوجوه \* والمؤنث \*  
 الواحدة \* ثا \* قبل هي الاصل في لغات المؤنث الواحدة لان لم يثن منها الاشى \*  
 وذى \* وقيل هي الاصل لكونها نداء المذكر فيبقى ان بناسبها وقيل هما اصلان  
 والاول باصا لثما قد متاء الى سائر ما لفرصتها \* ونى \* بقلب الالف ياء \* وتة وذه  
 \* بقلب الالف والياء بغير وصل الياء ياء \* ونهى \* ونهى \* بوصول الياء ياء \*  
 ولثناة \* أى مثنى المؤنث \* مان \* في الرفع \* وبين في النصب والجبر ولا يثنى من  
 لغاته الا بالكثر \* دورها على الالسنه \* وتوهم بعضهم من اختلاف او اخر  
 ذان وذين ونان ونين باختلاف العوامل انها معرّبة \* والجهمور على  
 ان هذا الاختلاف ليس بسبب اختلاف العوامل بل ذان ونان مرفوعان لثنائية  
 المرفوع وذين وتين تشبیهة المحصور والمجور ووفوعها على صورة المعرب  
 انفا في لفصل الاعراب لوجود علّة البناء فيها \* ونجسهما \* أى جمع المذكور  
 والمؤنث \* اولاء \* او قصر \* أى ممدود او مقصور او اذا كان مقصورا يكتب بالياء  
 يكتفها أى اسماء الاشارة يعنى يدخل على اوائلها على سبيل الحقوق والعروض  
 بعد اعتبار اصالتها \* حرف التنبيه \* وهي كلمة ما فهو ليس في التثنية منها وانما  
 هو حرف جى به للتنبيه على المشار اليه قبل لفظه كما جرى به التنبيه على  
 النسبة الاسنادية كقول الضمير بل قائم وها ان زيد قائم \* ويتصل بها \* أى باو اخر



وتتضمن النون  $\bar{v}$  وهذا ، يفتخ الهاء وهذا بناء على النون وهذا  $\bar{v}$  وحاء  $\bar{v}$  هاء انضما  
 دلالة  $\bar{v}$  النون في التسمية خاصة لا يستعمل في غيره الا  $\bar{v}$  انما في سبيل  
 الشبهة واما ما عداها من اسماء الاشارة فتستعمل في المكان وغيره  $\bar{v}$  الموصول  $\bar{v}$  اي  
 الموصول المعلوم ومن المجهلات في اصطلاح النحاة  $\bar{v}$  ما لا يتم جزء  $\bar{v}$  اي اسم لا يتم  
 من حبيب حرثته بعدى لا يكون جزءا ما ان كان جزءا ضميرا  $\bar{v}$  او لا يصير جزءا انما  
 ان كان يتم من الافعال النافعة  $\bar{v}$  والمراد بالجزء انما هو ما لا يحتاج في كونه جزءا اوليا  
 الى جعل اليند المركب او لا الى انضمام امر آخر معه كالبتك أو الخمر والفاعل والمفعول  
 وغيرهما  $\bar{v}$  وانما نفي كونه جزءا انما لا جزءا مطلقا لانه اذا كان مجموع الموصول والصلة  
 جزءا من المركب يكون الموصول وحده ايضا جزءا لكن لا حثنا ما اوليا  $\bar{v}$  الا بصلة  
 ومثله  $\bar{v}$  والمراد بصلته معناها اللغوي لا الاصطلاحي فان الاصطلاحى عبارة عن  
 جملة من كونه بعد الموصول مشتملة على ضمير عائد اليه فمعرفة ما وقوفة على  
 معرفة الموصول فلم يعرف الموصول بما يلزم الدور  $\bar{v}$  والتربية على ان المراد بها معناها  
 اللغوي لا الاصطلاحى قوله وماذا فانه لو ان يد بها معناها الاصطلاحى لكان هذا  
 القول مستندا لانه لاخراج مثل اذو حيث وانس له ماصلة اصطلاحية  $\bar{v}$  ولقائل  
 ان يقول يمكن ان نعرف الصلة بما لا تتوقف معرفته على معرفة الموصول بان يعال  
 الصلة جملة متصلة باسم لا يتم جزء الا مع هذه الجملة مشتملة على عائد اليه  $\bar{v}$   
 فعلى هذا يجوز ان يكون المراد بالصلة معناها الاصطلاحى ولا يلزم الدور  $\bar{v}$  وذكر  
 العائد مع انه ما خوذ في مفهوم الصلة الاصطلاحية بمرجع ما علم ضمما بالنية في  
 الاختار من مثل اذو حيث  $\bar{v}$  ولما كانت الصلة بمعنى اعم بحسب المفهوم من  
 ان يكون خبرية او خبرية ولا يكون بحسب الواقع الا خبرية  $\bar{v}$  والعائد اعم من  
 ان يكون ضميرا او غيره واذا كان ضميرا اعم من ان يكون للموصول او لغيره والواجب  
 ان يكون ضميرا للموصول عينها بقوله  $\bar{v}$  وما يشبه  $\bar{v}$  اي صائلا لا يتم جزء الا بصلة

حرف ألفي والاسم فلام فلا يخبر باللام من ينفى جملة مقوم زيد فإنه إذا بنى  
 اسم الفاعل من مفهوم بكون فائداً مقوم بمعنى السمع فإن بعد راسمها أي  
 من الأمور الذاتية التي هي نصداً بالوصول \* ووضع عائداً بالوصول مقام ذلك الاسم  
 وما حذر ذلك الاسم خبراً لا يخبر إلا بخبراً وهو ثم أي من أجل أنه إذا نعذر امر  
 منها بعد الخبر \* امتنع \* لا يخبر بالذي \* في ضمير الشأن \* بأن يكون نداء من  
 الشأن مخبراً عنه لا متبوعاً بصلة الجملة بالذي وداخراً لا خبيراً عنه خبراً أو جرب  
 نعتاً به على الجملة \* وكذلك امتنع في \* الموصوف \* لدون الصفة \* وفي \* الصفة  
 \* لدون الموصوف فلا يجوز في ضرورة ذلك ما قبل أن يخبر بالذي من زيد لدون  
 العاقل ولا من مائل لدون لا سئل عنه وفروع الضمير صفة أو موصوف فالخلاف ما  
 إذا أخبرت عن موصوف ما قبله الذي ضرورة ذلك العاقل \* وكذلك امتنع في \*  
 المصدر العامل \* لدون المفعول فلا يجوز في الخبر عجزت من دق المصدر النورسان  
 يخبر بالذي من دق التقصار لدون النوب لأنه يودي أن يعمل الضمير اللد \* يعمل  
 في موضع دق المصدر مما لا في النوب بخلاف الذي عجزت منه دق التقصار  
 النوب ذو \* كذلك امتنع في \* الحال \* لأن الحال تقتضي أن يكون بكون  
 فلا يجوز أن تقع الضمير الذي هو معرفته في موضعها بالحاكمة \* وكذلك  
 امتنع في \* الضمير المستحق لعبها \* أي لعمر كلمة النفي لا امتنع نصداً بالذي  
 لا سداً ذلك عود الضمير إليها فيبقى ذلك العسر بلا ضمير \* وكذلك امتنع في \*  
 \* اسم المسموع \* أي على الضمير المستحق لعبها نحو قولك زيد ضررت  
 غلامه فلا يصح الخبر عن غلامه بأن بهما النفي زيد ضررت غلامه لا بك إذا جعلت  
 الضمير عائداً إلى الموصول بقى المبتدأ بلا عائداً وان جعلت عائداً إلى المبتدأ بقى  
 الموصول بلا عائداً وكل منهما امتنع \* وما إلا سمعته \* لا تحرفة فائداً ما كافتة نحو اسمها  
 زيد قائمها ما تافيتة نحو ما ضربت زيداً وما زيد فائداً \* موصولة \* نحو عرفت

او ما يقوم مقامه \* ومفعولهم من وضعه تمر بن المتعلم فيما تعلمه في هذا الفن من  
المسائل وتذكر كبره اياها فانهم اذا قالوا لاحد اخبر عن الاسم الفلاني في الجملة  
الفلانية بالذي بعد بيا نهم طريقة الاخبار به لانه من لنا كثر كثير من  
مسائل السجود وقد وفق النظر فيها حتى يعلم ان ذلك الاخبار في اي اسم يصح  
وفي اي اسم يمتنع فاراد المص الاشارة الى هذا الباب فعمل ٢ و اذا اخبر بـ \*  
اي اذا اردت ان نخبر عن جزء جملة ٢ بالذي \* اي باستعانة الذي او التي  
او الالف واللام فان الباء ليست بصلة للاخبار لان الذي مخبر عن الاخبار بها \*  
صدر نها \* اي او فعلت كلمة الذي او ما يقوم مقامه في صدر الجملة الناندة \*  
وجعلت موضع المخبر عنه \* اي في موضع ما هو مخبر عنه بالذي في الجملة  
الثانية بمعنى في موضعه الذي كان له في الجملة الاولى \* اي الكلمة التي  
واخر به \* اي المخبر عنه من الضمير خبرا يصعب على الحال او ضمن اخر منه معنى  
بجملته اي جعلته خبرا متاخرا ٢ و اذا اخبر بـ \* مثلا \* عن زيد من ٢ جملة \* صرحت  
زنا \* بكلمة الذي او فعلتها في صدر الجملة الثانية وجعلت في موضع ما هو مخبر عنه  
في هذه الجملة اعني زنا او اراد به موضعه محل الذي كان له في الجملة الاولى وهو  
محل المفعول من صرحت \* بالذي واخبرت المخبر عنه يعني زنا او جعلته خبرا  
عن الذي \* وولت الذي صرته زنا وكذلك اي مثل الذي الالف واللام في الجملة  
التي علمه خاصة بصح بناء اسم الفاعل او المفعول \* منها فان صلة الالف واللام لا تكون  
الا اسم الفاعل او المفعول ٢ ويمكن ان يوحى اسم الفاعل من المبنى للفاعل واسم  
المفعول من المبنى للمفعول بشرط ان يكون الفعل الذي ينضم منه الجملة الفاعلة  
متصرفا او غير المتصرف نحو نعم ونس وحد وعسى وليس لا تجي منه اسم فاعل  
ولا مفعول فلا يخبر باللام عن زيد في ليس زيد منطلقا وبشرط ان لا يكون في اول  
تلك الفعل حرف لا يستفاد من اسم الفاعل والمفعول معهما كالسبحن وسوف



ما اشتر بته و واستفها مبهمة نحو ما مثلك و ما فعلت و شرطية نحو ما انصنع اصنع  
و موصوفة اما بمفرد نحو موريت وما معجب لشئ يحبك و اما بجمله نحو  
شعر رما بكرة المفوس من الامر له فرجه كحال العقال اي رب شئ نكرة المفوس  
و بامة بمعنى ذئ مكرر عند اي علي و اشئ المعرف عند موصوف نحو قوله  
نعالى فمعما مى اي نعم شما او نعم الشيء وصفة نحو اضرب بما اي ضربا اي  
ضرب كان و من كل لشئ اي ليكون موصولة نحو اكره مت من جاء ك و استفها مبهمة  
نحو من غلام لشئ و من ضرب و شرطية نحو من ضرب ا ضرب و موصولة اما بمفرد  
نحو قوله شعر وكفى بنا فضلا على من غير نا حب النبي محمد نا اي شخص  
مجرد اي او بجمله نحو من جاء ك قد اكره مت اي في التامة والصفة فان كامة من  
لا يجى تامة ولا صفة اي لا يكر واية لا موصولة كمن في ثبوت الأمور  
الاربعة و انقضاء التامة والصفة فاى الموصولة نحو اضرب انهم لنست و الاستفها مبهمة  
نحو ايهم اخو ك ايهم لنست و الشرطية نحو بما ذاع بواحد الاسماء الحمية  
و الموصولة نحو با ايها الرجل قبل اي تقع صفة اتفاق فلم جعلها المص كمن الشي لا تقع  
صفة اصلا و اجمب بان اي الواقعة صفة هي في الاصل استفها مبهمة لان معنى مررت  
برجل اي رجل رجل مما بسال من حاله لا يؤ مؤ فله كل احد نقلت عن الاستفها مبهمة  
الى الصفة وهى اي كل من اي وايه معربة بالا تفان و حدها لا يشار ك  
في الامر ان معر ها من الموصولات الا على اختلاف في اللذان و اللسان و دو  
الما ثبة و انما عربت لانه الترزم فيها الا ضافة الى المفرد التى هى من خواص  
الاسم المتمم فلا يرد حيث و اذ اذا اذا كاست موصولة حذف صلى  
عليها نحو قوله له تعالى ثم لننزل عن من كل شيعه ايهم اشد عيسى الرحمن  
فتيا فبمن قرأ بالضم اي ايهم هو اشد و انما بتجيت موصولة عند حذف صلى  
عليها لانه كيد شبه الحرف من جهة الا حتيا الجر من غير الصلة و بنيت





لان اكثر اسماء الافعال مفعلة \* والذى حملهم على ان قالوا ان هذه الكلمات  
وامثالها ليست بافعال مع ناديتها معاني الافعال امر لفظى وهو ان صيغة المبالغة في  
لصيغة الافعال وانها لا تتصرف تصرفا لانها مفعلة لصيغة الافعال على ان يكون  
رويدا مثلاموضوعها الكلمة امهلا \* قال الشارح الرضى وليس ما قال بعضهم ان ص  
مثلا اسم للفظا سكنت الذى هو دال على معنى الفعل وهو لم للفظ الفعل لا لانه نداء  
بشيء اذ العربى القم ربما يقول ص مع انه لم يخطر بباله لفظا سكنت وربما لم يسمعه  
اصلا \* وهذا اقال امس ما كان بمعنى الامر او الماضى ولم يفل ما كان معناه  
الامر او الماضى \* والمنجادر ان يكون هذا بحسب الرضع فلا تبرد مثل الصارب امس  
نقضا على النعردى وفعال \* اى ما يورن بفعال الكائن \* بمعنى الامر \* المشتق  
من الثلاثى المجرد قياس اى قياسى \* كترال بمعنى ازل \* قال سميونده هو مطروفي  
الثلاثى المجرد \* وترد عليه انه لا يبق قوام وقعاد بمعنى قم واقعد ولهذا تناول بعضهم  
قول سميونده بانه اراد بالاطراد الكثرة فكانه قياس لكثرة واماى الرابعى وانفرد  
على انه لم يات الا نادرا \* وفعال \* حال كونه مصدر معرفة كفتجار \* بمعنى الفجرة  
او الفجور \* قال الشارح الرضى هو على ما قبل مصدر معرفة موبد ولم يه اى الى  
الآن دليل قاطع على نعر بعه ولا ناسنه \* \* حال كونه صيغة موبد \* مثل ناعسان  
بمعنى ناعسة \* \* اى كل واحد من القسمين الاخرين مبنى \* \* المشاهدة  
له \* اى لمغال بمعنى الامر \* عدلا وزنه \* اما ردة فط \* \* اما عدلا فلما ذهب اليه النحاء  
ان فعال بمعنى الامر ممدول عن الامر الفعلى للمبالغة وهذه الصيغة للمبالغة في  
الامر كفعال وقول للمبالغة في فاعل \* قال الشارح الرضى والذى اريد ان يكون  
اسماء الافعال معدولة عن الفاعل شئ لا دليل له على كيفية الاصل في كل  
معدول عن شئ ان لا يخرج عن النوع الذى ذاك الشئ منه فكيف خرج الفعل  
بالمعدول من العلية الى الهمية \* \* اما المبالغة فهي ثابتة في جميع اسماء الافعال

خمس عشرة من الكلم مع انه من افراد المحل ودلان بجن جز ثبه قبل التركيب نسبة  
الخطا ونعبر النسبة على وجه يخرج منها هذه النسبة اصعب من خرط القتاد  
والاحسن ان بقى المراد بالنسبة نسبة مفهومه من ظاهر هيأة تركيب احدى  
الكلمات مع الاخرى ولا شك انه يفهم من ظاهر الهيأة التركيبية التى فى هذا  
النسبة الاضافة ومن ظاهر الهيأة التركيبية التى فى رابطتها النسبة المتعلقة  
التى تكون بين الفعل والمفعول بخلاف مثل خمسة عشر فان هيأة تركيب احد  
جزئيه مع الآخر لا يدل على نسبة اصلا كما ان هيأة تركيب احد شطرى جعفر مع  
الآخر لا تدل على غير فرق فانطبق الكلم على المحل ودطر او عكسا فان  
نص من الجزء الثامى حرفا \* اى حرف عطف او غيره \* بنينا \* اى الجزآن \* الاول  
لوقوع آخرة فى وسط الكلمة الذى اسس محلا لالاعراب \* والثامى لتضمنه الحرف \*  
كخمس عشرة فان اصله خمسة وعشر حذفت الواو وركب مشر مع خمسة \* و \* مثل  
٢ حادى عشر واخواته \* اى معنى اخر ان حادى عشر من ثانى عشر الى ناسع عشر او  
اخوات كل من خمسة عشر و حادى عشر و انساو رد مناسن لمعلم ان البناء  
ثابت فى هذا التركيب هو ان احد جزئيه العدد الرائد على العشرة او صيغة الفاعل  
المشتقة منه \* وقبل فيه نظر لان الثانى فيه لا يتضمن الحرف فلا يلاسر اذ به  
حادى وعشر \* وجوابه ان المراد بصيغة الفاعل اذا اشتق من اسماء العدد واحد من  
المشتق منه لكن لا مطلقا بل باعتبار وقوعه بعد العدد السابق على المشتق منه \*  
فان المثال منلا واحد من الناثثة لكن لا مطلقا بل باعتبار وقوعه بعد الاث من فلما  
اخذوا هذه الصيغة من المفردات للدلالة على ما ذكرنا ارادوا ان باخذوا امثل  
ذلك من المركبات ولا يتيسر ذلك من مجموع الجزئين لان صيغة فاعل لا تنع  
حرفا فهما جميعا تقتصر على اخذها من احد الجزئين \* اذ فى احد بعض  
الحروف من كل جزء منظمة لا لتباس \* واختاروا الاول ليدل على المقصود من

قال زيد عند التعجب بوى او عند اناخه البعير نج او غان صوت الغراب فهى في هذه  
 الحالة ايضا مبنية لكن لا من حيث انها صوت بل من حيث انها حكاية عنها \* و  
 الامر ادبالا صوت هم ناسا كانت باقية على ما هى عابدة من غير نقلها على سبيل  
 الحكاية وهى بهذا الاعتبار ليست باسماء لعدم كونها الدال بالوضع \* وذكر شافي  
 باب الاسماء لا جرائها مجرئها واخذها حكمها \* ونهيت جرائها مجرى ما لا تركيب  
 فيه من الاسماء \* فالاصوات بهذا الاعتبار كل لفظ اسماقال لفظ ولم يقل اسم  
 لعدم اوضاعها كماء رقت \* حكى به صوت اى اصدر على لسان الانسان تشبها  
 بصوت شئ كما عرفت في القسم الثانى من الاصوات الغير المنقولة \* او صوت نه  
 البهائم \* بمعنى مثلا اى لا ناحتها وزجرها او دناؤها او غير ذلك \* وانما قلنا مبنية  
 لان المتبادر من البهائم ذات القوائم الاربع فلا يتناول ما هو للطيور بل لبعض افراد  
 الانسان ايضا كالصبيان والمجانين واذ كان ذكرها على سبيل التمثيل تتناول  
 التعريف كلها \* فالاول كعاني \* اذا صوت له انسان تشبها بالغراب \* والى كعي  
 \* مشددة او مخففة عند اناخه البعير \* ولم يذكر ما من القسم الاول وهو ما كان صوت  
 الانسان نقاءا من غير تعلق بالغير \* قيل ذلك لا نه لما كان هذا ان القسمان مع  
 تعلقهما بالغير ملحقين بالاسماء المنسبة كان كون ذلك القسم كل اولى لكونه  
 صوت الانسان من غير تعلق بغيره \* المركبات اى المركبات المعهودة من المشتبات  
 \* كل اسم حاصل من تركيب \* كلمتين \* مخففة او حكما سمين او فعلين او  
 حرفين او مختلفين وجعلها كلمة واحدة \* ليس بينهما نسبة \* اصلا لا في الحال ولا  
 قبل التركيب وانما قلنا حقيقة او حكما لئلا يخرج مثل سيبو نه فان الجزء الاخير  
 منه صوت غير موضوع لمعنى فلا يكون كلمة لكنه في حكم الكلمة حيث جرى  
 مجرى الاسماء المنسبة \* وقوله ليس بينهما نسبة لئلا يخرج مثل عبد الله وتاثير لان  
 بين جزئى كل واحد منهما نسبة قبل العلمية ولا يخفى انه يخرج بهذا القيد مثل

العدد اذ صانحوه خربت يوم كذا كناية عن يوم السبت او غيره \* وكجبت وديت  
 للبت ببت \* اي للكمالية من الكتاب الجملة \* وانما ساد لان كل واحد منهما  
 كلمة واحدة موقع الجملة التي هي من حيث هي لا يستحق اعراضا ولا دناا لما وقع  
 الاخر من وهما ولم يجز خلوه عنهما رجح البناء الذي هو الاصل في الكلمات من  
 الترتيب \* ومن الكتاب باب كابت وانما دنى لانه كاف اليه سببه دخلت على اي واي  
 كان في الاصل معربا لكه ان معنى عن الجزئين مع ما هما الافرادى وصار المجموع كاسم  
 مفرد بمعنى كم الخبرية وصار كانه اسم بمعنى على السكون آخره نون ساكنة كذا في  
 من لا يفرق بين نصركن ولهنا ايجنب بعد البناء نون مع ان السنو ن لا صورة لها في الشط  
 فهو نيبته في البناء منبهة عن اخواته لئلا يترك ذلك لذكره اها من هها فكم الاستعها مبنية \*  
 ان تصدقته معنى الاسنة \* ام مهنزها الذي درفع الالهام عن جنسها اسئول مثل مهنزها  
 على التمسيز \* لا يهايا كانت للعدد ووسطا للعدد وهو من احد عشر الى تسعة  
 و تسعين مهنزة مفردة منصوبة جعل مهنزها كل لانه لو جعل كاحد الطرفين لكان  
 نية كما هو \* كم \* الحسنة مهنزها \* \* \* \* \* بالاضافة \* مفردة \* نارة \* \* \* \* \* مجموع \*  
 اخرى بقول كم رجل عندي وكم رجل كذا ما يقول مائة نون وثلثة اثنان وانما احاد  
 مفردة لان العدد الكثرة مهنزة كذلك وانما احاد مجموعا لان العدد الكثرة مهنزة  
 يهبط عن كثرته من احوالها كان هذا البس مثله في التنصير مع بالكثرة جعل مهنزة  
 مهنزها كانه انائنة عن معنى التنصير مع \* \* \* \* \* من حل من هها \* اي في مهنزها كم  
 الاسنة مبنية والخبر به بقول كم من رجل ضررت وكم من قرية اها كاهها بقال  
 الشارح الرضى هذا في الخبرية كنسرحوكم من ملك وكم من قرية يوذلك ما وافتقنه  
 جبر الهم من المضاف اليه كم \* واما مهنزها كم الاسنة مبنية فلم امر على مجرور النون  
 في نظم ولا نشر ولا دل على جواز كناية من كتب هذا الفن اكن حوزا لم تنسرى  
 ان يكون كم في قوله تعالى سل لى اسرا ئيل كم آتبعها هم من آية دينة استنهها مبنية

أول الامر ما أخذنا من احد من ادراك حرف العطف حادى عشر بمعنى  
 الواحد من احد عشر عشر فلو فقه هذه العشرة الحادى عشر من حروف  
 العطف باعتبار انه ما نحو ذه من احد عشر المتضمن حروف العطف لا باعتبار  
 ان اصله حادى عشر اذ لا معنى له \* وعلى هذا القياس الحادى والعشرون  
 لا فرق بينهما الا بالذكر والواو وحدهما \* الاثنى عشر \* واثنى عشر فانه لا معنى  
 فيهما الجوزان بل ببنى الاثنى للتضمن ويعرب الاول لشبهه بالاضافة لسقوط  
 النون \* والاى وان لم يتضمن الثانى حرفا \* اعرب الثانى \* مع منع صرورة ان لم يكن  
 قبل التركيب مبنيا \* كقولك ونسب الاول \* للتوسط لما دعى من الاعراب وعلى  
 الفتح لانه اخف \* فى الاصح \* اى اعرب الى مع مع الصرف وبناء الاول انما هو  
 فى اصح اللغات \* وفيه لغتان اخريان احدتهما اعرب الجوزين معا وضافة الاول  
 الى الثانى ومنع صرف المضاف اليه \* واخرهما اعرب الجوزين وضافة الاول الى  
 الثانى وصرف الثانى \* الكنايات \* جمع كناية وهى فى اللغة والاصطلاح ان يعبر  
 عن معنى بلفظ غير صريح فى الدلالة عليه لغرض من الغرض كاللهام على  
 السامع من كقولك جاءنى فلان وان شئت يندفد \* والمراد بها هنا ما يكتفى به لا  
 المعنى المصدورى \* ولا تل ما يكتفى به بل بعضه \* ولا كل بعض بل بعض معنى \*  
 فكانهم اصطلاحا فى باب المسببات ان يندفد وانها ذلك البعض المعين ولذا لم يغل  
 بعض الكنايات كما فى بعض الظروف ونعند يعرفه الابا تنصريح به مفصلا  
 قلنا لك اعرض عن تعريفها مطلقا وتعرف لئلا لك البعض المعين فقال الكنايات \*  
 \* كم \* وبنائها موصوغة وضع الحرف \* او لكون الاستفهامية متضمنة لمعنى  
 الحرف وحمل الخبرية عليها \* وكذا \* وبنائها لانها فى الاصل ذات من اسماء الانارة  
 دخل عليها كاف التشبيه وصار المجموع بمنزلة كلمة واحدة به معنى كم وبنى ذاتها  
 اصل بنائه وكل واحد منهما يكون \* للعدد \* والكناية عنه \* وجاء كذا كناية عن غير

[illegible]





فَقَدْ مَنَعْنِي عَلَى كَرَّةٍ مَنِي \* وَاخْتَارَ مِنْ أَنْوَاعِ خَلْقِهِ لِيَا كَتَلِبَ لَا تَبْخُلُ مَنِي وَأَوْشِي  
وَهِيَ الْبَاغُ فِي اللَّامِ مِنْ خِدْمَةِ الْإِنْسَانِي \* وَالْعِنَارُ جَمْعُ عُنْرَاءٍ وَهِيَ النِّبْيُ أَيْ عَلَى  
حَبْلَةٍ عَشْرَةِ أَنْهَر \* وَاخْتَارَ هَذَا لِيَا مَادِي مِنْ كَتَلِبَ لِيَا بَعْدَ نَبِيعٍ يَسْهُو لِيَا فَعَلِي حَابِي  
وَلَا تَدْرُكُ مَشَقَّةً \* وَفِي ذِكْرِهِ مَتْنٌ وَخَالَةُ الشَّارَةِ إِلَى رِذَالِ طَرَفٍ بِإِدْبِهِ وَانْتِهَ \* فَالْأَسْنَفُ مَامِ  
عَلَى بَقْدِيرِ النَّصَبِ عَلَى سَبِيلِ الْمَرْكَمِ كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ عَنْ كَهْمَةٍ عَدَدِهَا نَدَى  
وَخَالَا بَقْدِيرُ عَنْهَا \* وَكَوْنُهَا خَيْرٌ بَقْدِيرُ نَدَى رِجْلِي عَلَى سَبِيلِ السَّخْفِ مَقِ  
أَيْ كَنَزِيٍّ مِنْ مِمَاتِكَ وَخَالَا نَدَى حَلِيبٍ عَلَى عُنَارِي \* وَادَّاحِدُ فَنَ الْبَحْرِ أَيْ  
كَمِ مَرَّةٍ أَوْ كَمِ حَلِيبَةٍ عَلَى الْكَهْمِ أَوْ كَمِ مَرَّةٍ أَوْ حَلِيبَةٍ عَلَى الْكَهْمِ مَرَّةٍ أَوْ  
تَمِيْلًا عَلَى الْإِبْدَاءِ \* وَنَصْبُهُ نَوْصِيْفُهُ بِقَوْلِهِ لَكَ \* وَخَيْرُهُ فَدَى حَلِيبٍ  
وَكَمِ اسْتَنْفَاحِهِ كَانَتْ أَوْ حَمْدُهُ عَلَى بَقْدِيرِ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ  
أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ أَوْ بَقْدِيرُ  
وَفَدَاءُ \* وَادَّاحِدُهُ نَصْبُهُ هَذَا أَوْ حَقِصَتُهَا خَفِصَتُهَا هَذَا أَوْ ذَلِكُ الْوَاضِعِ \* وَفَدَى تَمِيْلًا  
هَذَا مِنْ كَمِ اسْتَنْفَاحِهِ كَانَتْ أَوْ خَيْرُهُ بِقَوْلِهِ كَمِ مَرَّةٍ أَوْ كَمِ مَرَّةٍ أَوْ كَمِ مَرَّةٍ  
فَأَمْسَتْ قَرْنُهُ دَلْفَعَايَ الْمَحْدُوفِ \* وَادَّاحِدُهُ عَنْ دَمْعَةٍ هَذَا أَوْ أَخْبَرَهُ عَنْ كَثْرَتِهِ  
وَالْأَهْرَ الْكَمَالُ فَرَبْنَةُ عَلَى أَنْهَاقُ عَنْ كَهْمَةٍ دَرَاهِمِكَ أَوْ دَنَابِيرِكَ أَوْ أَخْبَارَهُ عَنْ كَثْرَتِهِ  
فَمَعْنَاهُ كَمِ دَرَاهِمًا أَوْ دَنَابِيرًا أَوْ كَمِ دَرَاهِمًا أَوْ دَنَابِيرًا \* فَكَمْ فِي هَذَا الْمَسْأَلِ مَرْقُوعٌ عَلَى  
الْأَهْلِيَّةِ وَاللَّغْوِ \* وَادَّاحِدُهُ عَنْ كَهْمَةٍ ضَرْبِكَ بَعْدَ الْعِلْمِ بِقَوْلِهِ أَوْ أَخْبَرَهُ  
كَثْرَتِهِ بَطَاهِرِ السُّؤَالِ أَوْ أَخْبَارِهِ مَسْبُوتِ الْمَرَاتِ نَصْبِكَ أَيْ كَمِ مَرَّةٍ أَوْ مَرَّةٍ  
ضَرْبِكَ \* أَوْ إِلَى ضَرْبِكَ أَيْ كَمِ ضَرْبَةٍ أَوْ ضَرْبَةٍ ضَرْبِكَ \* فَكَمْ فِي هَذَا الْمَسْأَلِ أَمَامُ مَصْرُوبٍ  
عَلَى الطَّرْفِيَّةِ \* أَوْ الْمَصْدَرِيَّةِ \* وَالْعَرَبِيُّ يَمُنُّ الْمُنْجِسَ إِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ الْمَرْقُوعُ فَطَاهِرٌ  
وَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ فَالْمَحْذُوفُ الطَّرْفِيَّةُ أَوْ لَا الزَّمَانُ الدَّالُّ عَلَيْهِ الْإِلْفَاظُ أَوْ ضَرْبُهُ لِلزَّمَانِ وَفِي  
الْمَصْدَرِيَّةِ أَوْ لَا الْكَلِمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ لَفْظُ الْمَصْدَرِ \* وَنَسْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْفَالُ الْمَادِي

إذا قد تشرح من الطرفية وتقع اشد اصرحنا نحو اذا بقوم زيد اذا بقولهم وادى  
 وفستقيام زيد وقت قعودهم وفهمى مرفوعة بالابتداء و قال الشارح الرضى  
 وانما اشر لهذا على شاهد من كلام العرب وما هو لازم الطرفية يرتفع في الاستفهام  
 محال مع انتصابه على الطرفية اذا كان خبر مبتدأ موخر بحومتهى عهدك بقلان اى  
 متى كائن عهدك به و اما اى فيتأتى فيه الوجوه الاربعه كلها فانه قد يقع في محل  
 الرفع بالخبرية ايضا على تقدير انتصابه على الطرفية نحو اى وقت مجيئك اى  
 اى وقت كائن مجيئك فادى وقت على تقدير انتصابه بالطرفية مرفوع المحل  
 بالخبرية والوجوه الباقية مثل ايتهم ضررت و ايتهم مريرت و ايتهم دائم وفي مثل كم  
 صفة لك باحرر وخالة ي معنى فيما احتمل الاستفهام والخبر وذكر المميز وحذفة  
 في نسخة اوجه هكذا في كثير من النسخ و في بعضها و في مثل نبيهم كم صفة اى ما هو  
 تعيين باعتبار بعض الوجوه فعلى المسخة الاولى يحتمل ان نعتبر الوجة الثالثة  
 فيكم احد اشر فعه دالا لنداء والاخر ان نصبه على الطرفية وعلى المصدرية فانه  
 اشر فاما سبق بقوله منصوب بالضم ولا على حسبه الى كثير وجوه النصيب ولا  
 يخفى ان هذا الحق بما سبق من وجوه اعراب كم ويحتمل ان نعت برائه من هذا على  
 صفة فاحد ما الرفع بالابتداء استفهامية كانت او خبرية والاخر ان النصب على  
 تقدير كونها استفهامية والتجزم على تقدير كونها خبرية ولا يخفى ان هذا الوجه  
 مبنى على اعتبار جواز حذف مبرزها وهو غير ممكن فيها سبق فكان اللى باخير  
 هذا عن قوله وقد يختلف في مثل كم والك واما المسخة الاخرى فلا يحتمل الا الوجه  
 الاخير والبيت للفرزدق لهجوجرير او نمائه قدما قد حلفت على عسارى  
 الغمام المعوجة الرسع من البدن والرجل فنكون منفلبة الكف او الفم بمعنى  
 ادخالها الى الفم صارت كك او هذا خلفه لها نسما الى شوة الخلفة وادما  
 وادى حاست على لتضمنه معنى ثقلت اى كنت كارتها لخد متها مستنكفان منها

فيه مضاف الى مفرد وهو مهيل مفعول ترى اي اما ترى مكان مهيل آخره \*ع\*  
 كالمشاهير كالمشاهير ساطعاً واما بنيت على الضم كالعاديات لانها مضافة الى  
 الجملة والجملة الى الجملة في الحقيقة مضاف الى المصدر الذي يضمنه الجملة فهي  
 وان كانت في الظاهر مضافة الى الجملة فاضافتها اليها كلاً مضافة في باب العاديات  
 المحذوف ما اضيف اليه فبنيت على الضم مثلها \*و\* مع الاضافة الى المفرد يعرّفها  
 بعضهم لزوال علة البناء اي الاضافة الى الجملة والاشهر رقاءها على انما هالندوذ  
 الاضافة الى المفرد ومساها \*اي\* من الظروف المبنيّة اذا \*ب\* ما ياء كانت ان مكاذبة \*  
 واما بنيت المذكور نافي جيب \*وهي\* اذا كانت زماينة / لمستقبل \*اي\* لان ما  
 المستقبل وان كانت لم تخلع على الماضي وذلك لان الاصل في استعمالها ان يكون  
 ارمان من ارملة المستقبل مختص من زمنها بوقوع حدث فيه متطوع بوقوعه في  
 اعتقاد المتكلم هو الدليل على استعمالها في الغالب في هذا الباب نحو اذا  
 جاءك الشمس وقوله تعالى اذا الشمس كورت ولها اكثر في الكتاب العزيز  
 استعملها لقطع علام المورث الامور التي رفعه وقد استعملت في الماضي كما في قوله  
 تعالى حتى اذا بلغنا من السنين وكنتى اذا ساوى بين الصلوات حتى اذا  
 جعله نارا \*و\* \*اي\* في اذا \*معنى\* الشرط وهو من نفس مضمون جملة على  
 الاخرى فبنيت حرف الشرط هذه اعملة اخرى لبنائها \*ولذلك\* \*اي\* لكون  
 معنى الشرط فيها \*احتمال\* \*اي\* جعل مختار \*بعدها\* الفعل \*مناسبة\* العمل  
 الشرط وجوز الاسم ايضا على الوجه العبر المختار لعدم ناصليها في الشرط مثل  
 ان ولو \*و\* \*اي\* اذا \*للمفاجاة\* \*معنى\* الشرط يقال فاجأ  
 الامر مفاجاة من قولهم فجئت فجاء \*بالضم\* والمدا الفيندو است لا نشعر به \*  
 فيلزم المبتدأ بعد ها \*فرقا بين اذا هـ \*وبين اذا الشرطية \* والمراد  
 بلزوم المبتدأ بوجه وقوعه بعد هـ لا ينافي ما سبق من عدم وجوب الرفع بعده في

يعتقد بركم رجلا او رجل ضررت فعلى هذا لا تتغير بكون كم منصوبا على الفعلية \*  
 الظروف اى الظروف المعتادة من المبنيات المعبر عنها عند تعددها بعض الظروف  
 فلا حاجة الى ذكر البعض منها \* منها اى من تلك الظروف \* ما \* اى ظرف \*  
 قتل عن الاضافة \* حذف المضاف اليه من اللفظ دون الثبوت فان تعدد نسبة العرب  
 مع النشوء فيحورب لعل كان خبرا من قبل وسميت الظروف المنطوقة عن الاضافة  
 نهايات لان غاية الكلام كانت ما اضيف هي اليه فلما حذف حرف غايات انتهى  
 بها الكلام \* وانما بنيت لتضمن معنى حرف الاضافة وشبهها بالظروف في  
 الاحتياج الى المضاف اليه \* واختير الضم لجبر النقصان \* كقيل وبئس وما  
 شبههما من الظروف المسموع قطعها عن الاضافة لئلا يمتد و فرق و قلنا  
 وخلف و را ولا يفتا من ملبها ما بمعناها \* ويجوز في هذه الظروف على  
 فائدة ان يجوز التثنية من المضاف اليه فتعرب قال الشاعر \* شعر \* تساغ لى  
 انراب و كُنْتُ قَبْلًا \* انكا دَاءُ صِ الْمَاءِ الْفُرَاب \* فلا فرق من ما امرت  
 من هذه الظروف بالمنطوق من ما بنى منها و قال بعضهم بل اسما امررت  
 لعدم ضمنها معنى الاضافة فمعنى كُنْتُ قَبْلًا اى قبل بما \* وقال السارح الرضي  
 و الاول هو الحق \* و اجرى مجرا \* اى مجرى الطرف المنطوق عن الاضافة  
 \* لا غير و ليس غير \* فحذف المضاف اليه و الجاء على الضم ان لم يكن غير من  
 الظروف لشبهه بالغايات لشدة الالهام الذي فيه كما في اوله لا يتدلف منه الاضاف  
 اليه الا بعد لا وليس نحو فعل هذا الاغمر و جاني زيد ليس غير لكثر استعمال غير  
 بعدهما \* و كذا اجرى مجرى الطرف \* حسب \* اشبهها بغير في كثرة الاستعمال  
 و عدم تعربها الاضافة \* ومنها \* اى من الظروف المبينة \* حسب \* الامكان و قال  
 الاخفش قد نستعمل للزمان \* ولا يضاف الا الى جملة \* اسمية كانت او ماية في  
 الاكثر \* اى اكثر الاستعمالات \* و قد جاء \* ع \* اما ترى حيث سئل النحوي في حيث



١- الاضمار على شرط ان لا ينسب نحو خرجت فاذن السبع اى اذا لم يخرج حاضر او  
 واقف على جانب الشبر والعطش في اذنه معنى المفاجأة وهو - اى لا يتصور في  
 استعنا من اظهاره لانه ما فيه من الدلالة عليه \* وما الغاء فهى للسبب اى ظرفا  
 السبع مسببة عن الخروج \* قل والا فرب اى التحقيق انها لا تعطى من جهة  
 المعنى اى خرجت ففاجأت \* وحاصل المعنى خرجت ففاجأت من ان وقوف  
 السبع كما هو مذهب الزجاجة ان اذنه من مانية او مكان وقوف السبع كما ذهب  
 اليه البيرد فانها عند مكانة \* وقولنا من وقوف السبع او مكانة مفعول  
 فيه لفاجأت لا مفعول وهو الالم نبقى اذا ظرفية بل نصير اسمها بدل المفعول  
 به مكانة وقوف اى فاجأت في زمان وقوف السبع او مكانة اياه اى السبع \* وقد يكون  
 لمخرج الزمان نحو آنيك اذا حضر البير اى وقت احضر البير \* وقد نستعمل  
 اسما مخرج من معنى التفرقة في نحو اذا كثر من بد اذا بفعول - زو وروى \* بفت  
 اليد اشارة \* وسماء اى من اطراف المبنية \* اذ الكائنة \* للماضى \* وشك ١٠  
 ما مر في حجب \* او لكون وضعها وضع الخروج \* وقد تسمى الامم مستقبل كقوله تعالى  
 فسوف يعلمون اذا اغلال في اعناقهم \* وبلغ بعدها الجملة \* الاسمية والفعلية  
 لعدم اشتغالها على معنى الشرط المتضمن اختصاصها بالمعلومة مثل كان ذلك اذا  
 زيد قائم وامر زيد وقد تسمى المفاجأة نحو خرجت فاذا زيد قائم \* ولما تسمى  
 لم يتركها \* ومنها اى وانى \* ففهمها الامكان استغناء ما وشرطا اى حال كونها  
 للاستغناء او الشرط \* وبنائها انضمامها حرف الاستغناء او الشرط نحو اى زيد  
 اى ان تكون اى وانى زيد وانى تجلس اجلس \* وقد جاء اى زيد بمعنى كعب وانى  
 القفال بمعنى متى \* ومنها متى للزمان فبها اى فى الاستغناء والشرط نحو متى  
 القتال ومتى تخرج اخرج \* ومنها ايان للزمان استغناء امثال متى فتوا بان يوم  
 بالدين \* والفرق بينهما ان ايان مختص بالامور العظام والما مستقبل فلا يقال ايان

١٠  
 يكون المدة أكثر استعمالاً من سخر وغيرها \* ومنها  
 ١١  
 هذا هو هذا الش رلغانه و قد نحتي الماء الطاء  
 ١٢  
 المشددة أو المخففة \* وجاء فط \* كسنة الطاء  
 ١٣  
 تخبر من المعارف \* أو  
 ١٤  
 ت ك لها \* للماضى المنفى \* أى لا جل الفعل  
 ١٥  
 ر ابتد قط \* أو  
 ١٦  
 المخففة \* أو  
 ١٧  
 وقد جلى حملت على اخذ عروق \* ومنها \* عروق \* بفتح العين وضم الصاد  
 ١٨  
 الزم المضاد وكسرهما \* معتنف \* أى لا جل الفعل المستقبل \* المعنى \* أو  
 ١٩  
 على أى حال \* فى فيه \* ومعنى \* ليس يتفرد \* الخفى جميع الأزمنة المستقبلة  
 ٢٠  
 بضمها أو افتت \* ماضى \* من \* ويكونان نازحاً \* له مقطوعاً \* من الأضافة كقبيل  
 ٢١  
 زمان الفم \* لا يتقدم عليه \* ما نحو دار ابنه \* أى من العائضين \* أى من الدهر \* من \*  
 ٢٢  
 قدم \* والدهر \* والعائض \* أى \* يبقى على وجه الدهر \* والظروف الأضافة إلى  
 ٢٣  
 الجملة \* إلى كلمة \* إذا \* الأضافة إلى الجملة \* يجوز بناؤها \* لا كتسابها  
 ٢٤  
 المبني \* من المضاف إليه \* لو دو اسطر \* أى إلى المنع \* للخفة نحو قوله نع دو م سفع  
 ٢٥  
 \* د فسن و قوله نع و من خذى لو مشد فمسن \* أو ألسف \* ونحو راعداها بضاً  
 ٢٦  
 لكونها اسماً \* مستخفة لا مراب ولا يجب اكتساب المضاف إلى المبني  
 ٢٧  
 \* و كذلك \* أى كالمذكور من الظروف فى جواز البناء على الفتح  
 ٢٨  
 والأعراب \* مثل وغير \* مذكور \* مع ما وان \* مخففة ومشددة مثل قسامى مثل  
 ٢٩  
 ما قام بذو قيامى مثل ان يقوم او مثل الك تقوم \* مثان \* هما الظروف الأضافة  
 ٣٠  
 إلى الجملة نحو اذن \* ويختص بهذه \* المشاهدة ذكرهما فى بحث الظروف \* ويجوز  
 ٣١  
 أعرابها لكونها ما \* يمتنع \* كتحقق من الأعراب المعرفة والشك \* أى هذا باب بيان  
 ٣٢  
 المعرفة \* فى أقلام الاسم \* المعرف \* أى اسم \* وضع \* بوضع جزئى أو دلى \*









وهكذا إلى، إلا نبي، بآلة له، يظهر من هذا، التقدير أن أفظا الواحد والاثنين داخلان في  
هذا التعريف، لأنه ما من أسماء العدد في معرفة المشتاة وأن لم تكونا عند بعض الحساب  
من العدد، ولما كان المتبادر من هذه العبارة، أن نفس الكمية هي الموضوع له من غير  
اعتبار معنى آخر لا ينتقص التعريف بمحل رجل ورجل من و ذراع وذراع من ومن  
وتشبه حبب لا يفهم من ذلك إلا ثمة في طاء أصروا إلى أصول أسماء العدد  
التي تنفرد منها ما كانا في، الثانية كواحدة واثنتان أو باسقاطها كدات  
إلى تسع، والسبعة كمانين والـ \* أو بالجمع كعشرون والوف وعشرين \*  
أو بالتركيب أضاعيا ككان في ثلثه ثلثا أو اسراجه أكثمه ساسرا أو بالعطف كخمسة  
وعشرون \* أو ساء سيرة كإحدى العشر ومائتي ألف نقول \* في إلا ما ذكره  
ومن شذوذه من مركبة، وتوابع طرفة، واحدان، في المفرد المذكر ونثن منه \* واحدة  
اثنتان واثنتان \* في مفرد المؤنث ونثنه ما على ما ذكرنا في س \* في نون المذكر \*  
ثلاثة إلى عشرة \* بالتاء جماعة المذكر اعتبار الثانية كجماعة نحو وثلثة  
و جمال إلى عشرة رجال، ثلث إلى س \* وكذا بها الجمع المؤنث فقامس المذكر  
والمؤنث نحو ثلث نسوة وعشرة نسوة ولم يفعل الأمر بالعكس ككون المذكر س \* و \*  
نقول إذا جاورت عشرة، إحدى عشر اثني عشر في المذكر، واحدة س \* في لا إحدى  
س \* في ثمانية س \* في اثني عشر في المؤنث، إحدى عشرة امرأة إلى الاتصال بثلاثة  
المذكر ونائب المذكر \* وغير الواصلة إلى إحدى الواحدة إلى إحدى، للتحفيف،  
نقول \* ثلثه عشر إلى تسعة عشر \* في المذكر نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة إلى سبع  
عشرة \* في المؤنث نحو ثلث عشرة امرأة أو ثلثة عشر امرأة، الجزء الأول فدهما كماله قبل التركيب  
وبالكبر الثاني في المذكر كراهة اجتماع الـ \* من جنس واحد في مادركا كالجاء  
الواحدة بخلاف إحدى عشرة واثنتان \* في السابب فيهما من جنس \* واه  
نذكر الثاني في إحدى عشرة واثنا عشر فمحمول على التذكير في ثلثة عشر واثنا عشر في

من المعارف كلها قوله: بوضع واعلم: أي ندوا لا بوضع واحد، بل بوضع الإجماع  
المستتركة: وما أشار إلى نزع أنواع المعارف في المعرفة: بترتيبها في الترتيب  
التنبيهي على ترتيبها أصنافها بما يكون فيه هذا الترتيب فقال: في المعارف أي  
أنواع المعارف بمعنى أقلها البسائط والمخاطبات من حيث أصنافها: المفاهيم أي  
لبعض وقوع الاستنباط منه: ثم المفاهيم أي المفاهيم وانه ينطوي في نفسه ما لا ينطوي في  
المفاهيم الا ترى انك اذا قلت انك تعلم بغير ذلك فقلت انك تعلم بغير ذلك  
فثبتوهم ان الخطاب له: وليس المراد بالاعرف فيكون المعرفة: المفاهيم أي  
ثم المفاهيم أي المفاهيم ولم يذكره لانه علم من اعرفه انما هو المفاهيم أي المفاهيم  
واقصر على ان النسبة بين اصناف المعارف كذا: المفاهيم أي المفاهيم  
اصنافها الا المضاف الى احد ما كان فيه تناو نابا اعتبارا: المفاهيم أي المفاهيم  
ما ثبتت التناو بين اصنافها لئلا يبين انواع المضاف اليه واصنافه: وهذا  
الترتيب الذي ذكره هو مبدأ سيبويه في استتلافات كثرية الشك: المفاهيم أي المفاهيم  
لشبه لا يعينه أي لا يباينها وانه المصنعة المعلقة اطعموه دة من شبيب هرة: المفاهيم أي المفاهيم  
فهو له ما وضع لشيء يشبهه للمعرفة وتفرقه لا يعينه خرد من المعارف: المفاهيم أي المفاهيم  
العلم: المفاهيم أي المفاهيم لان له احكاما خاصة ليست اذ بها وهي: المفاهيم أي المفاهيم  
الاشياء وضعت لكمية اشياء مفردة كانت تلك الاحاد: المفاهيم أي المفاهيم  
الجمع وادبوا احادها كل واحد واحد: المفاهيم أي المفاهيم  
واحد واحد: المفاهيم أي المفاهيم من واحد من تلك المعارف: المفاهيم أي المفاهيم  
بازاء تلك المعارف بان يتكون كل واحد واحد: المفاهيم أي المفاهيم  
العلم: المفاهيم أي المفاهيم فلو اجماع الاشياء اذ الخلدات مفردة: المفاهيم أي المفاهيم  
معها ومعها: المفاهيم أي المفاهيم بالواحد: المفاهيم أي المفاهيم  
معها: المفاهيم أي المفاهيم فلو اجماع الاشياء اذ الخلدات مفردة: المفاهيم أي المفاهيم

تغير وتجدل \* فتقول مائة واحد واحد \* ومائة واثنتان او اثنتان \* ومائة  
وثلثة رجال او ثلث دسرة \* ومائة واحد عشر رجلا او احدى عشرة امرأة ومائة واحد  
وعشرون رجلا او احدى وعشرون امرأة \* ومائة واثنتان وعشرون رجلا او اثنتان  
وعشرون امرأة ومائة وثلثة وعشرون رجلا او ثلث وعشرون امرأة الى مائة وسبعة  
ونسعين رجلا او تسع وتسعين امرأة \* وكذا الحال في ثمانية المائة والالف وجميعه \*  
ويعجز ان يعكس العطف في الكل فتقول واحد ومائة الى اخر ما كرنا \* والاصل \*  
في ثمانية عشرة فيمنع الياء \* انشاء صدق والاعداد المركبة الى الفتح ثمانية عشر \*  
وجاز اسكانها \* اي اسكان الياء لثبوت المركب بالترتيب كسبكه اقسامه الى كرس \*  
وشبهه حذفها \* اي حذف الياء \* بفتح النون \* لانها اذا حذف فتبطل وجه بقاء الكسرة  
كما في قوله لداني الفاض اذا حذف الياء الا ان اللام يسوغ ذلك فمعه كونه مركبا  
فروى من زيادة استنقاله يجعل موضع الكسرة فتحة \* قال الشاعر الرضخ وحقو  
كسر السدل على الماء المحذوفة لكن الفتح اولي لتوافق اخره لانها مفتوحة  
الاخر مركبة مع العشرة \* ولما رغب من اسكان حال اسمها الاعداد شرع في بيان حال  
مميزاتها وانما من الشائفة لانه لا يميز لولا احدى والائمس كما صرح به فقال \*  
وهي من الائمة الى العشرة \* والثلث الى العشر \* محفوض \* اي مجزور \* ومجموع  
للفظ \* نحو ثلثة رجال \* او معنى \* نحو ثلثة رهط \* اما كونه مشفوا لانه ما كثر  
استعماله اثر وافيه حر التمييز بالاضافة للثمة فسلانها نسقط التنوين والموسن  
واما كونه مجمعا بطابق الاعداد العدد \* الا في الثمانية الى تسعمائة \* استثناء  
من قوله مجموع لا يهمل مجموع مائة حسن بمرزواها واساوا حوايه \* وكل وباسها  
ان يجمع فيقال \* مئاة او مئتين لان للمائة جمع مجس احداهما في صورة جمع اما كسر  
السالم وهو عشرون والمانى جمع المرب السالم وهو مئاة \* ولا تجز اضافة العدد الى  
جمع المذكر السالم فلا يقال ثلثة مسلمين فلم يبق الا مئاة اكمهم كرهوا ان يابي

في أن يدل من لام الكلمة لم يشخص التماس ولون أحد كمناء ابدان له من آخر  
 من التماس وفي انبتان وان كائنتا تانب الا لا جاد به استاء الى ثنتان واما تانب  
 الجزء الثاني في المؤنث لانه ما وجب ذلك هو الملكة رما عرفتم وجبت تانب فيه للمؤنث  
 لانها انا مع وهو علم الفرق بين المنكر والمؤنث به كسر الشين عند المذكر كسب  
 في المؤنث \* اي من عشرة تحرزاعن عن الى اربع \* تانب مع نقل التثنية كسب في  
 احدى عشرة واثنين عشرة ٢ او خمس في ثلث عشرة الى سبع عشرة \* والجمعان مؤن  
 فيكونها وهي اللغز لفصيحة لان السكون اخف من الفتح \* و \* نقول \* عشرون  
 واخواتها بكسر التاء لانه منه صوب بالعطف على عشرون المصوب محلا به فهو لينة  
 القول وهي ثلاثون واربعون وخمسون الى تسعين \* في ثلثا اي في الملك كزو  
 المؤنث من غير فرق وهي مفردة ثمانية \* ونقول فيهما زاد على كل عقدة من تلك  
 العقود الى فقد آخر \* احدى وعشرون \* في الملك \* احدى وعشرون \* في المؤنث \*  
 والمخير الواحد والواحد \* في ثلثا اي عشرون التثنية لان المعطوف والمعطوف عليه  
 في ثلثا التثنية لم يكن استعما لهما بالعطف على صورة \* لهما تقدم بعينه  
 فلذلك لم يدرجها في قاعدة العطف بل عطا تقدم بل خصها بما لا يماثل  
 \* ثم بالاعطاف \* اي عطف ذلك العقود على الزائد \* لانه اذا كان الزائد  
 \* لم يماثل \* من اسماء الاعداد بعينه من غير تعبير فنقول اثنان وعشرون في  
 الملك كزو اثنان وثمان وعشرون في المؤنث ثلثة وعشرون في الملك كزو ثلث  
 وعشرون في المؤنث هكذا الى تسعة وتسعين بل الى تسع وتسعين \* و \* نقول  
 فيهما زاد على تسعة وتسعين \* ما تفرق في الواحد \* ما تثنان والفرق في التثنية  
 فيهما \* اي في المنكر والمؤنث من غير فرق بينهما \* ثم \* نقول فيهما زاد على مائة  
 والفرق ما يفرغ عنهما \* بالاعطاف \* اي بعطف الزائد على ما او عطف ما على  
 الزائد حال كون الزائد واقعا \* على \* صورة \* ما تقدم \* من اسماء الاعداد من غير

يقال واحد رجل ولا الاثنان معه كما يقال اثنان رجلان بل يذكران بصلح ان يكون  
 ممدن اليهما الى نقل بر ذكر التمييز بينهما ونظر حرون الواحد والاثنين \* استعناء  
 بالفظ التمييز \* اي الصالح لان يكون تمييزا على نقل بر ذكر \* معهما الدال نحو  
 على الجنس و بصيغة نداء على الواحد والاثنين \* معهما \* اي من الواحد اثنان  
 التمييز مفردا وعن الاثنين اذ كان مثنى \* مثل رجل ورجلان \* فان من صيغة  
 رجل نفهم الجنس والواحدة من صيغة رجلان الجنس والاثنين فذكرهما  
 استعناء عن التمييز \* فان قامت حسا من الواحد معنى منه لكن لان من ممدن  
 الاثنين كك نعم اذ كان مميّزة مثنى بمعنى عنه لم لا يجوز ان يكون مفردا كما يقال  
 اشكر حل \* فليت ما التميز هو \* الجعبة في مميّز سائر الاحاد ينبغي ان يعنى  
 ومما لم يتبين ان \* معناه ما هو اقرب اليها وهو الاثنان \* ولا بد ان بق معنى  
 الكلام انه لا يميز واحد والاثنان استعناء لفظ التمييز اي تكرار حرر وفيه اصرار  
 بهما خاصة الدالة للحرف علامة الافراد به اعني الاثنين او لانه الاثنان معناه  
 حرفي التامة اذ لا يميز مع علامه الافراد استعنى به عن ذكر الواحد على حدة واد  
 امير مع علامه التامة به استعنى به عن ذكر الاثنين على حدة فاحسبوا الحرف  
 العلامة التي هي اخف على ذكرهما ولا شك ان رجلان احص من اثنى رجل و  
 ذلك الاستعفاء انما يكون \* لا فاد به \* اي لا فاد لفظ التمييز \* النص المصود \* اي  
 التخصيص على العدد والنصر به الذي فصل ذلك التخصيص والنصر به  
 بالعدد اي بذكر اسم العدد فلما افاد التمييز ذلك التخصيص استعنى في افادته عن  
 ذكر العد دعلى حدة \* و بقول في المفرد من المتعدد \* اي في الواحد من المتعدد  
 باعتبار صيغة \* اي بسبب اعتبار صيغة \* اي بصيغة ذلك المفرد عددا بعض ان يد  
 عليه بواحد \* السان \* في المذكر \* فقوله الثاني مقول الغرل وذلك الغرل اسماء  
 باعتبار صيغة الواحد اثنين لانهما الىه ويكون معنى ثانى الواحد صيغة

الخمسين المجموع بالفس والناء بعد ما نعود إلى مجيء بعد ما هو في صو  
 والنون أعني عشر بين إلى تسعين فافتصر على المفرد سبع  
 وممرا حاد عشر إلى تسعة وتسعين ٢ بل إلى تسع وتسعين  
 أما نضبه في العقو فليتعذر الاضافة اذ لا يستقيم ادعاء النون مع  
 نون الجمع ولا حادها اد ليست هي في الحقيقة نون الجمع ٢ وأما  
 كره هو ان يصير واثنان اسماء لا اسم الواحد ٢ ولا يرد ما به في  
 المضاف اليه فلهذا كان غير العدد لم يستخرج امتزاج ذلك المميز فلم  
 اشياء شبيهة واحدا ٢ واسما جوز واثنان اسماء مع انهما صير و  
 واحد ليطر د مائة امراه ٢ وأما امراده فلا يصح ان يصير با صا و  
 لنكون الغضلة فلدا ٢ وممرا مائة والفا ٢ ومميز ٢ نثنيتهما ٢  
 جمع الالف ٢ وانما لم يقل جمعهما كما قال ونثنيتهما لان استع  
 مميزهما في الاعداد موقوف لا على حال ثلث مئة رجل كما يقال  
 بتلاف التثنية فانه يقال مائتا رجل مثل الف رجل ٢ محفوض  
 مائة والفا من اصول الاعداد كالا حاد ناسبت ان يكون مميزهما  
 لكنه لما كانت الآحاد في جانب الالف من الاعداد والمائة والالف  
 منها اختص في مميزهما الجمع الموضوع للكسر في مميزهما المفرد  
 وعادة للتعداد ٢ واذ كان المعدود هو دنتا والقطا المعبر عنه ٢  
 الشخص اذا عبرت بهما عن المؤنث ٢ او بالعكس ٢ بان يكون المعا  
 مؤنثا لفظة النفس اذا عبرت بهما عن المذكر ٢ فوجهان ٢ أي في  
 التكثير والتأنيث فان شئت قلت ثلثه اشخص وانك تريد انه  
 وهو الاكثر في كلامهم ٢ وان شئت قلت ثلث اشخص اعتبارا بالمعنى  
 ٢ وواحد ٢ ولا ٢ اثنان ٢ واثنان ٢ ثنتان ٢ يميز فلا يورد الو



بل لما عتبار وقوعه في امر قبة الثالثة او الرابع او المستور الا يلزم جواز اداة  
 اراحد الاول من ماض العشرة وذلك من الاول ونقول \* في اضافة ماض اداة  
 العشرة \* حادى عشر احدى عشر \* اضافة المركب الاول الى المركب الثانى اى واحد  
 من احدى عشر متأخر بعشر درجات بناء على اى \* الاشتقاق \* اى \* و اى \* و اى \* بار  
 بيان الحال \* خاصة \* لان الاهتبار الاول لا يتجاوز عشرة كما عرفت \* وان شئت  
 قلنا في اداة هذا المعنى \* حادى احدى عشر \* بخلاف الجزء الاخير من المركب الاول  
 استعناء عنه بذكره في المركب الثانى وهكذا نقول \* الى ناسع دسعة عشر فمعرب \*  
 الجزء الاول \* من المركب الاول لان انتهاء التركيب اوجب البناء \* ونرى ان  
 الكيفيان لو حود موجب البناء فبهم \* وهو التركيب \* المذكر والمؤنث \* ذكرهما بعد  
 باب العدد لا يجوز ما حدثه الى ذكر اى \* من اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \*  
 فغير يشك لانه على ما تعرفت اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \*  
 علامة التانيث لفظا \* اى \* مله \* رله \* كانت تلك العلامة حذيفة كما مر \* وناقرة عرفة  
 او حكمة كعقرب اذا تحرف الرابع في اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \*  
 البناء في تصغير الرباعى من المؤنثات السماعية \* او بعد اى \* اى \* من اى \* و اى \* و اى \*  
 في اللفظ ك اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \*  
 اى اسم متلبس بمخالفة المؤنث اى لم يوجد فيه علامة التانيث لفظا ولا نقديرا \*  
 وعلامته \* اى \* علامة التانيث \* البناء والالف \* حال كونها \* مفصولة \* كسلمى  
 وحبلى \* او مفصولة \* كصحرى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \* و اى \*  
 ففى وتسمى زعم انها للتانيث وليس ذلك بحجة لجواز ان يكون صفته موضوعة  
 للمؤنث مثل هى و انت \* هو \* اى \* المؤنث \* حقيقى و لفظى فالحقيقة معنى ما \*  
 اى اسم \* بارائه \* اى في مقابلته \* ذكرى \* جنس \* الحيوان كما مر \*  
 في مقابلة الرجل \* وناقرة \* في مقابلة جمل \* و اللفظى بحال \* اى متلبس

انضمامه اليه اثني عشر وانما ابتدأ من الثاني اذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون  
 واحداً مضمرة واحداً \* والتثنية \* في المؤنث على هذا القياس \* وشكنا \* الى العاشر  
 في المذكر والعاشرة \* في المؤنث \* لا غير \* اي لا تقول غير ذلك فلا يجزى ذلك  
 بما تحت الاثنين ولا فيما فوق العشرة اذ فوقه مركبات لا يتبصر اشتقاق اسم الفاعل  
 منها \* ونقول في المفرد \* ساعة ما حاله \* اي من بينه من المتعدد من غير اعتبار  
 متى التصغير الاول والثاني \* اذ اوقع في المركبة الاولى والثانية في المذكر  
 الاولى والثانية \* في المؤنث كذلك من غير اعتبار معنى التصغير وانما لم يفل الواحد  
 لواحده لانها لا بد لان على المركبة فاعل منها الاول والاخرى لا لهما بها  
 يكون \* الى العاشر والعاشرة والتثنية عشر \* في المذكر \* والتثنية عشرة \* في المؤنث  
 وكذا \* الثاني عشر والثاني عشر الى التاسع عشر والتاسعة عشر \* واعلم ان  
 حكم اسم الفاعل من العدد سواء كان بمعنى المصير او لا حكم اسم الفاعل في  
 التصغير والتثنية \* فتقول في المؤنث المانبة والثالثة والرابعة الى العاشرة وكذا في  
 جميع المراتب من المركب والمعطوف نحو الثالثة عشرة مؤنث الا سمن في  
 مركب كبا نذكرهما للمذكر نحو الثالث عشر \* واما ذكرها الا سمن  
 لانه اسم لواحده من كرفلا معنى للتثنية فيه بخلاف ثلثة عشر وحلا  
 وانه للجماعة \* ونقول في المعطوف الثالث والعشرون والثانية والعشرون  
 \* ومن ثم \* اي من اجل اختلاف الاعتبار من اعتبار بصيرة واعتبار حاله اختلف  
 اضافتاها فلا خلاف اضافتهما قبل الاول \* اي في المفرد من المتعدد \* تقول  
 باعتبار بصيرة \* ثالثا اثنين \* بالاضافة الى الانقص بدو جنة \* اي مضمرة \*  
 اي الاثنين \* ثلثة من \* قولهم \* ثلثتهما \* بالتحفيف اي صيرت الاثنين ثلثة \*  
 \* قبل \* في الثاني \* اي في المفرد من المتعدد باعتبار حاله \* ثالث ثلثة \* او اربعة  
 وخمسة بالاضافة الى عدد يساوي مبدؤه او يكون فوفه \* اي احدهما \* لكن لا مطلقاً

كان واحداً من شأنا إذا جاء لك، أو من شأنك أو منكراً أنت وجماعتك الرجال، بحكم ظاهر غيبين.  
 المؤقت \* التحقيق \* كانت باعتبار ان شئاً انكشفت الثاء وان شئت تركت ما نحو  
 جاءت الرجال وجاء الرجال وجمع مع النكور \* العادلين \* من مجموع المكسرين  
 \* غير جمع \* الملك \* السلام \* فانهم اذا جاء من اساطين ضميمهم الواو لا غير في حال  
 الرسلون جاءوا ولا يقال جاءت \* فعلت \* اي منه بمرفوع استوفى والمستكن فيه المقفرون  
 بالثناء الساتية للتناوب بتاويل الجماعة \* نحو الرجال جاءت و فعلوا اي ضميم  
 فعلاو اي معنى الواو لكونها موضوعة لهذا النوع من الجمع \* والنساء والادام \* اي ضميمين  
 النساء وما يماثلها في كونه جمع المؤنث وان لم يكن من الهدى كالعبري وضمير الادام  
 و \* يماثلها في كونه جمع المذكر غير السلام \* فعلت و فعلان \* اي ضميمين فعلت مقفرون  
 ببناء التناوب بتاويل الجماعة و ضمير فعان اي بالسكون \* اما في جمع المؤنث فظاهر  
 لان هذه النون موضوعة له \* و اما في جمع المذكر النمر العادل بالادام لانه لا اصل له  
 في التثنية كغيره كالرجال فيسرى حقه ما جرى مجرى المؤنث \* وفي النور اشوي الهدى \*  
 مراد في السور الرضوان النور، موضوعة في مع غير العادل كالواو وضعت الجمع العادلين  
 فاستعملها لها في النساء للتخيل على جمع ضمير العادل اذا لالت لينة بان ضمير لهن  
 فيجري غير العادل \* يا شفي \* ما لشي آخر \* اي آخر مفردة بنوعها \* را اصاب \* او وادى  
 بعد قوله و نون \* سورة فرسان \* او احفنه والالا ليدل على النور في الاء على مثل مسلم  
 من \* لمان و \* سلمه بين كمالا \* في \* ولو اكتفى بطهورا اراد لا سنعني من هذا  
 الشك في الاء \* حالة الرفع \* او \* مشوح ما قبلها \* اي معنوح حرف كان قبل  
 الياء حالتي النصيب والجر ابعث عن ما في الجمع ولم يعكس الكسر في المتبقي  
 حقة الفتحة \* و نون \* موضعين الحركة او التنوين \* سورة \* لئلا تنو الى  
 الفتحات في صورة الرفع وهي تنسمة ما قبل الاء التي في حكم الفتحة بن وفتحة  
 النون \* ليدل \* ذلك الحرف او اللاحق وحده \* او مع اللاحق \* ولا بأس بان تنسمة

بمخالفة المؤنث الحقيقية أى لبس نازلة ذكر من السيمران إلى نانية منه منسوبة  
إلى اللفظ الوجودي علامة التانيب في لفظه حقيقة أو تقدير الوجود كما بلا تانيب  
حقيقى في معناه \* ظلمة مثال للتانيب اللفظى حقيقة \* وعسى \* مثال للتانيب  
اللفظى تقدير إذا كان بناء التانيب مقنونة فيجاء به ليل تصغر ها على عينية ولم يور  
مثالا للمؤنث اللفظى كعمى كعقرب لقله وقومه \* وإذا اسند الفعل \* إلا فصل  
كما هو الأصل إليه أى إلى المؤنث مطلقا حقيقة سائر لفظيا ومظهرا من مفسر أو بناء أى  
فذلك الفعل متلبس بالتاء وجوبا إذا تانيب الفاعل من أول الأمر إذا كان  
مسند إلى ظاهرة غير الحقيقية فإنه حلك الاختيار في الحاق التاء وتركه والذين  
هنا أشار بقوله وأنست في ظاهر غير الحقيقة ؟ التيار ؟ فهو بمنزلة الاستثناء من  
هذه القاعدة فلذلك ان نقول في طلعت الشمس طلع الشمس بخلاف الشمس طلعت  
فانه لا يجوز فيه الشمس طلع لتكون النانيت فيه افتراضا أو استغنائه عن الحاق التاء  
طائف لفظية من الأسماء بخلاف مضمرة إذ ليس فيها ما يشعر بتانيبه ووجه  
بعض النازح من ضمير الإلهام إلى المؤنث الحقيقية أو ضمير المؤنث اللفظى  
بقرينة قوله وأنست في ظاهر غير الحقيقية بما أشار ولو كان مستثنى من هذه القاعدة  
حسرة الفصل أيضا لئلا يتخارج إلى التقيد بقوله لنا فلا فصل أيضا لئلا يحسن  
استثناء الأحكام جميع الأقسام ففي سورة الفصل أيضا لك الخبر في التانيب  
بالفعل وفي تركه فتقول نشرت النامى امرأة وحذر الفاضى امرأة وطلعت اليوم  
الشمس وطلع اليوم الشمس إلا إذا كان المؤنث الحقيقية منقولاً عما يعلب في أسماء  
الذكور كزيد إذا سميت به امرأة فإنه مع الفصل يجيب إثباتها نحو جاءت اليوم زيد  
لرفع الالة باس \* وحكم ظاهر الجمع \* لا ضمير فان الحاق التاء أو ضمير الجمع فيه  
واجب نحو الرجال جاءنى أو جاء \* غير \* جمع \* المذكر السام \* لا لئلا يكون المذكر  
المسالم لم يجر نانية فلا يقال جاءت الذين ولا الذين جاءت \* مثلا \* أى سواء

[illegible]

في الحقوق الذواتية وندم دلالة حقوقها على ذلك لانه على تقدير تسليمه اذ يدل  
 ان من امور ثالثة على شئى مع ان يقال هذه الامور الثلاثة المتعلقة بآية ما في  
 باب ان تكون دلالتها بواحدة من الاسماء على ان معناه / اى مع مفرد \*  
 له \* في العدد بمعنى الواحد حال كون ذلك المثل \* من جنسه \* اى من جنس  
 رده باعتبار دخوله تحت جنس الموضوع له فوضع واحد مشترك بينهما \* ولو  
 لا بقوله مثله ما يماثل في الوجود \* والجنس جميعا لا يستغنى عن قوله من جنسه  
 قوله لجعل اشارة الى فائدة الحقوق هذه الحروف بالاسم المفرد \* والى انه لا تجوز  
 بية الاسم باعتبار معنيين مختلفين فلا يقال قرآن و براد بها الطهر والحيض  
 براد بها طهران او حيضان على الصحيح قالوا فالبعضهم \* فان قلت \* هذا يشتمل  
 ابو بن الايام والام والقمريين للقمر والشمس فانه ثنى الاب باعتبار  
 تبين \* مختلفين هما الاب والام وكذا لك ثنى القمر باعتبار معنيين  
 مختلفين هما القمر والشمس \* فلما جاز ان يجعل الام مسماة باسم الاب ادعاء  
 انهما سبب بينهما ثم يؤول الاسم بمعنى المسمى به ليحصل مفهوم بثنائيهما  
 ثنائيتان فيثنى باعتبار فيكون معنى الاثنتين المسميتين بالاب وكذا كان  
 الشمس بالانسية الى القمر \* فان قلت \* لم يعتبر \* مثل هذا التاويل في القرء ايضا  
 احتياج الى ادعاء اسميته للطهر والكبح فانه موضوع لكل واحد منهما  
 حقيقة ولما ولى بالمسمى به ليحصل مفهوم بثنائيهما فبثنى باعتبار \* قلنا  
 بجهة في صحة هذا الاعتبار لكن الكلام في جواز نشيئته بمجرد اشتراك اللفظ  
 فيهما وهو الذي اختلف فيه واخص اختار عدم جوازه ويدل الاعتبار صح نشيئة  
 علام المشتركة حقيقة او ادعاء او جمعها فزيد مثلا اذا كان علما لكثيرين يؤول  
 معنى زيدا ثم يثنى ويجمع \* وكذا امر اذا صار علما ادعائيا لا بى كرى يؤول  
 معنى بعمري ثم يثنى ويجمع \* وردة بعضهم وقال الاول ان يقال الاعلام لكثرة

[illegible]

والواو اقرب الى الهمزة من الدال لتعلم او اهدا فلبت الواو همزة في مثل افندت  
واجرة دورسا تحت وقيل حمراء ان \* وحكى المبرد عن المازني قايها باء الجور  
حمراء بان والاعرف قلبها واوا والاى وان لم يكن الهمزة اصلية ولا للتأنيث ان  
يكون الملائم ان هاء وان همز لا لا الحاق بغير طاس او منقلبة من واو او باء اصلية  
تدكس او رداء فان اصلهما كسا وورد اى \* فالله وجهان المذكوران جائزان \* احد هما  
ثبوت الهمزة ونقاء هالان الهمزة في الصورة الاولى منقلبة من واو او باء مأكنة  
بالاصل وفي الاخرى عن اصالية وشابقتها همزة قراءة فتثبتت في الصور نس كما في قراءة  
وثانيهما قلب الهمزة واوا لان عين الهمزة في الصور نس لبست باصلية فتساقطت  
همزة حمراء فاثبتت منها واوا وفي الترجمة الشريفة الشرعية ان اللازم من ههنا  
العبارة ان لا يجوز ان يقال فدا الرداء ان الهمزة او ردا وان بالواو لكن المشهور  
ردا بان بالباء فكان ينبغي ان يقول المص والاقويهما نغير لام العهد ليكون عبارة  
عن اثبات الهمزة ووردها الى الاصل لا اشارة الى الوجه من المذكورين كما هو المتبادر  
من اللام كما قد لم يستند كتيب الشفقات كالمفصل والمفتاح واللماب وما وجدنا فيها  
اثر ارباب حكم بالاشتراك غير ما وقع في شرح الرضى من انه قد نقلت المبدلة من اصل  
ياء او ههنا اعم من ان يكون هذا الاصل واوا او باء \* وتحذف نونه اى ونون التنوين  
\* لا ذافاة \* اى لاجل الاضافة اذ التون لقبها بمقام التنوين بوجوب تمام الكلمة  
وانقطاعها والاضافة توجب الاتصال والامتزاج فبتمامان \* وحذف ناء التانيث  
\* التي قباسها ان لا تحذف عن آخر المثنى كشجر نان وهرنان \* في حصيان والمان  
على خلاف القياس مع جو اثنائها فبمهما على القياس انفا فادو وجه حذفها  
فيهما ان كل واحد من الخصيتين والابيتين لما اشتد اتصالها بالآخرى بحيث  
لا يمكن الانتفاع بهما بدونهما صار نائما منزلة مفردة باء التانيث لا تقع في حشوة وفيل  
ههنا والى مستعملان وهما الغتان في خصية واليد وان كانتا اقل استعمالا منه \*  
٩



الربيع ومصطفى في حدائق النصب والنجار فاعلموا مصطفون ومصطفون في ربيع  
الياء العاشر كهاو انفتاح ما قبلها وحذف الالف لانقاء الساكنين في شرطه  
اي شرط اسم او ياء جملة من جمع المذكر يعني شرط صحة جمع مبنية ان كان  
ذلك الاسم اسماء اي اسما كقيا من غير معنى وصفية فله في المذكور لم اي قد يكونه  
مذكر اعلماء بعدل من حيث مسماه لا من حيث انطه وانما اشترط اذا لم يكون  
هذا الجمع اشرف التجمع لصحة بناء الواحد فيه والمذكر العلم العاقل اشرف من  
غيره فاعطى الاشرف للاشرف فان فقد منه الكل كالعبي او انسان كالمراة او واحد  
نحو اعرح للنفس لم يجمع هذا التجمع واورادنا المذكور ما يكون في سحر دامن النساء مفرط في  
لو مقدره يخرج عنه نسر طائفة فابيه لا يجمع بالواو والنون خلافا للمكوفين واس  
كجيسان فانهم اجازوا طالعون بسكون الهمزة واس كدسان بفتحها ولا يدخل في ذلك  
ورقامو المسمى اسمي رجلين فانهما فيهما بالواو والنون انما ظان علم  
الناس بفتح هو التاء لا الالف فلا يمنع من الجمعية بالهاو والنون لانها مبنية  
نقلها وان افتتحة في صورة علامة العانة متحركة المنصورة فتعطف وبنى  
انفتحة قبلها والفتحة بالهاو شرط اي سر طالع اسم المسمى او المجمع به جمع المذكور  
الصحيح ان كان منه من الصنف غير علم كاسم الفاعل في المارة ول قد دراهم  
اي له شرطه في الشرط الاول كونه مذكرا بعدل بالهمزة والشرط الثاني ان لا يكون  
ذلك الاسم التامان صفة فاعل فعلا لا اي مذكرا من مستوفى صفة المفعول الثاني  
ذلك الاسم اسماء المربى بل يكون انما كره على صيغة الفعل والى ب اى صفة  
فعلا ميل احسن حمراد في قوله في قوله من افعل المفعول بالاضمار ولم يدس  
لان معنى الصفة في الفعل المفعول اهل الاصل المارة بالواو والنون في السان  
ان لا يكون ذلك الاسم فعلا فعلا اي مذكرا من مستوفى صفة المفعول الثاني  
المربى بل يكون المذكر على صيغة فعلان والموت في اهل صفة فعلان ميل سكران



[illegible]





١٠ ليست جان ساوجاسنو جاسه فمنا بقادرية والعالية ومثل و دلا هو و نحو الى  
 مالم يستوي الفعل من دلا بكون مصدر او الى كمثل الا خبر ان منعول لا مطلقا \*  
 و نحو \* اي المصلي \* من الثلاثي الم \* فيسها \* اي كذا \* و في ثمة مودة  
 الى اثنين و ثلثين كما اجن في كمثل التصريف \* ومن ثمة \* اي ضمن  
 الثلاثي المجرد اعني الثلاثي الزيد فيه والرامي اليه و الزيد فيه \* به \*  
 اي قياسي \* كما نقول كل ما كان ما فيه على اهل في مصدره على افعال و كل ما كان  
 ما فيه على استفعال في مصدره على استفعال مثل اخرج اذرا حيا و ان يخرج  
 استخراجا الى غير ذلك ما علمته في علم التصريف و على \* ا \* اذ من ا الى ح \*  
 عمل على \* المشتق منه حال كونه \* ما \* فتش \* بجني ضرب ركب عصر المس \*  
 و \* حال كونه \* غيره \* اي \* بمرضى مستقلا بليان او حالا نشر بجني اكرام \*  
 و الداء او الا \* وذلك الخ لا ينعقد في ثمة فان يثقه ما لا يعجزار اليه في ذلك  
 ينشئ في فيه الزمان كاسمي الخ والفعول \* اذ لم يكن معولا مطلقا \* يعني عمل  
 اذ لم يعمل فعله بالقطع \* و في ذلك لا يكون معولا مطلقا اصلا فانه اذا كان معولا  
 مطلقا فسيجى حكمه \* ولا ينقل معولا \* اي معمول المصلي \* عليه \* لكونه  
 بنقله من الفعل مع ان وشبهه هو في حيز لا يعلم ما فيه فلا ين \* بجني ضرب  
 زيد ولا يصح اي هو له و لا يكون الا في مالم لم يسم ناعله لانه ان مضى فيه  
 لا ضمير في الثني والمجموع قياسا على اذرا حيا ازم استماع المنه و الترس والجمع  
 نظرا الى المصدر والفاعل \* ولما كان ثمة الفعل و جمعه راجع من ثمة الحقيقة  
 الى الشاعل و كذا في اسم الفاعل و المفعول والصفة المشبهة لا ازم فيها معن و شلاف  
 المصدر فان له في نفسه تشييق و جمعا لا شجعة ان الا ضمير فيه سنلزم الاستتار و انه  
 اذا كان نازلا لم يكن مضما فيه بل مضما مطلقا لا حاجة الى اعتبار فيه الاستتار  
 على حده لئلا يخرج مثل ضرب زيد احاصل \* ولا يلزم ذكر الفاعل اي فاعل المصدر



جميل امر بهد كر بلعنه او لعنه بهد ان السبب به معنى الحادوت \* بمعنى  
 بالحدوت نجد وجوده له وفيه بهد معناه ان الحادوت هيمنة الناقة قال المص في شرحه  
 في له ما اشتق من فعل يدخل فيه احتواء ودون وعين اسم له ول والصفة المشبهة  
 وغير ذلك وقوله من قام به يخرج منه ما عد الصفة المشبهة لان الجمع اسم ان  
 قام به ٧ وقوله بمعنى الحدوت يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على ان يقال على  
 معنى ثابت والظان اسم التفضيل داخل في الجوهج الذي حكم عليه بانه ليس من  
 قام به والحق ذلك لان المتبادر من قوله ما اشتق من قام به ان يكون موضوعا لمن قام  
 به ويكون من قام به تمام المعنى الموضوع له من غير زيادة وبه صلي على من هو الى اصل  
 الفعل معنى آخر كالزيادة فيه و وضع له اسم لا يصلق على ما الا اسم انه موضوع لمن  
 قام به الفعل بل ان قام به الفعل مع الزيادة \* ماله ان قام به خرج اسم التفضيل  
 فانه موضوع لمن قام به الفعل مع الزيادة \* على اصل الفعل \* و هذا لف اكثر  
 الشواحيين المص واستندوا في اخرج اسم التفضيل اليه قوله بمعنى الحادوت كما استندوا  
 اخرج الصفة المشبهة اليه استندوا في الاشتقاق لمن قام به هذا بل لا سم  
 التفضيل ولم يتنبهوا ان الاشتقاق متضمن معنى الوضع حكما على ما ليس اسم  
 التفضيل هو موضوع لمن قام به بل له مع الزيادة \* و كما ان صفة المبالغة على  
 هذا التقدير يخرج من التعريف \* ولا يبعد ان يلزم ذلك و يدل عليه  
 حصص صيغ اسم الفاعل فيما حصر وجعل احكام صيغ المبالغة مثل احكام اسم الفاعل  
 \* وفي ترجمة الشريفة ما معناه ان صيغة اسم الفاعل من الثلاثي المجرد هي  
 فاعل كضارب وقائل وماس واكل وكل ما اشتق من مصادر الثلاثي من قام به لا على  
 هذه الصيغة فهو ليس باسم الفاعل بل هو صفة مشبهة او فعل التفضيل او صيغة  
 المبالغة كحسن واحسن ومضرب ومضربته \* اي صيغة اسم الفاعل \* من \* مجرد \*  
 الثلاثي على \* زنة \* فاعل ومن غيره \* ثلاثيا من يد فيه او رباعيا مجردا او مزيدا





النافعة ونحوها من حروف النسي كذا وان لان الاستفهام والذ الفاعل اولى  
فازداد به ما شبهه للفعل نحو وان لم يزدوا قائم الزيدان وما فائهم زيدا اسائم الزيدان  
فان كان اسم الفاعل المتعدي لا ماضي \* احسن المنه اسم الماضى باللام متعلل اوفى  
ضمن الاستمرار واراد ذكر مفعوله \* وجبت الانفاضة \* اى اضافة اسم الفاعل الى  
مفعوله \* معنى \* اى اضافة معنوية لقوات شرط الاضافة المفضية مثل زيد ضرب  
مهر وامس \* خلافا للكسائي \* فانه ذهب الى عدم وجوب اضافة لانه يعمل عنده  
سواء كان بمعنى الماضى او الحال او الاستقبال فيجوز ان يكون منصوبا على المفعول  
وعلى تفيد اضافة ليست اضافة معنوية لانه عند من قبيل اضافة الصفة الى  
مفعوله او بمسك الكسائي نقول له تعالى وكلهم باسط ذراعيه وقد مر الجواب عنه  
فالكان له \* اى لا اسم الفاعل \* مفعول آخر \* غير ما اضيف اسم الفاعل اليه \* لا يفتن  
مقدن \* اى فانتصابه بفعل مفسر لاسم الفاعل \* فتكون المصطفى عمر ودرهم امس  
فلنهما منصوبان على المقدن فانه لما قبل مصطفى عمر وقيل ما اعطاه فقتل درهمما  
اى اعطاه درهمما \* فان دخلت اللام \* الموصولة الى اسم الفاعل \* استوى الجمع \*  
اى جميع الازمنة فتقول مريت بالضارب ائوه زيدا امس \* ما نفول مريت  
بالضارب ائوه زيدا الان او غدا الا انه فعل بالحقبة فتجحدل عن صيغة المفعول الى صيغة  
الاسم لكون اهتمام ادخال اللام عليه \* وما وضع منه \* اى من اسم الفاعل لتفجير صيغة  
الى اخرى لتجبت لخرج من حد اسم الفاعل \* للمبالغة \* فى الفعل المنشق منه \*  
كضربا وضربا ومضربا \* بمعنى كثير الضرب \* وعلم \* بمعنى كثير العلم \*  
وحذر \* بمعنى كثير الحذر \* مثله \* اى مثل اسم الفاعل فى العمل واشترط انما يشترط  
به عمله هذا على تقدير ان يكون صيغ المبالغة خارجة عن حد اسم الفاعل واما  
اذا كانت داخلة فيه بمعنى هذه العبارة ان صيغ اسم الفاعل اذا كانت للمبالغة مثله  
اى مثل اسم الفاعل اذا لم يكن للمبالغة نحو زيد ضرب ابوه عمر الان او غدا او مريت



تسمى باسم الفعل أي مثل شاع خاله واذا كان معربا فاللام منه مل ومعنى  
الماضي انشا فيرفع ما يقع مقام الفاعل ولو كان هذا الرفع في آخر بمعنى على  
نفسه فيكون له معنى في قوله تعالى في الآيات والحمد لله رب العالمين  
او على او اس في الصفة المشبهة باسم الفاعل من حسب انهما بشي ونجمع ونذكر  
ونؤنث ما شقق من فعل لازم احتراز عن اسم الفاعل واسم المفعول المستعملين  
من أي ما فام به على معنى المذروب لا يصحني الكليات احتراز عن كونه فائه  
وذا شقق من فعل لازم فام به بمعنى الكليات فانه اسم الفاعل لا صفة  
مشبهة واللازم اعم من ان يكون لازما ابتداء او بعد الاشياء كرحم في شقق  
من رحم بكسر الهمزة، فعلة التي رحم بضمه في شقق رحم الامن رحم بضم الهمزة  
أي صار الرحم طبعه ككرم بمعنى صار الكرم طبعه له والمراد بكونه ككرم  
التبعية انه يكون كذلك بحسب اصل الرزق في شقق عنه أو من وطأه لا بهما  
بحسب أصل الرزق المحتوز عرض له انما يتبع بحسب الاستعمال وصحها  
أي صفة الصفة المشبهة مع اختلاف ادائها في مخالفة الصيغة اسم الفاعل أو  
لصيغة الفاعل الذي هو مير ان اسم الفاعل من الثلاثي المحرر ولا نحى صفة من  
صفتها على هذا الوزن قطعا على حسب السماع أي كائنة على قدره بحسب  
لا يتجاوز والطرف منصوب على انه حال من المستكن في مخالفة أو صفة بالصدر  
مستوف أي مخالفة كائنة على قدر ما يستمع وخص مخالفتها لصفة اسم الفاعل  
بالبيان مع انها مخالفة لصفة اسم المفعول بضال زيادة اختصاصها بها باسم الفاعل  
لكونها مشبهة به ولو لم يكن عملها مضافا إليها لكانت ككس وصفتها ببيان  
نعمل عمل فعلها مطلقا أي من غير اشتراط زمان لكونها بمعنى الثبوت فلا معنى  
لاشتراطه فيها واما اشتراط الاهتمام فمعتبر فيها الا ان الاعتماد على الموصول  
لا يتناهى فيها الا ان اللام الداخلة عليها ليست بموصول بالاتفاق ونفسهم مسائلها

ثب الصفة \* والذي اجاز هادلا قبح نظر الى حصول شدي من التثقيب في  
 التثقيب وهو حذف التنوين  $\gamma$  والواو في  $\gamma$  من الاقسام السماعية عشر التي  
 خرجت منها الاقسام الثلاثة المذكورة وهي خمسة عشر منها \* ما كان  
 فيه ضمير واحد منها \* اي من تلك الواو في الصفة وهو سبعة اقسام \* اكتسب  
 الوجه بنصب المفعول \* والحسن الوجه بجزء \* وحسن الوجه بنصبه \* وحسن الوجه  
 بجزء \* والكتسب وجه \* وحسن وجه \* وحسن وجه بجزء \* واماني المفعول مثل  
 الحسن وجه \* وحسن وجه برفع وجه \* وحسن وجه برفع وجه \* وحسن وجه برفع وجه \*  
 لان الضمير فيه نقل الحاحته من غير زيادة ولا نقصان \* وما كان فيه ضميران \* منها  
 احدهما في الصفة والاخر في المفعول مثل حسن وجه \* والحسن وجه برفع وجه \*  
 في وقتها \* حسن \* لا شذوذ له في الضمير المتناهي المفعول الحسن لا شذوذ له في  
 ضمير ان في على قلنا الحاحته \* وما لا يرفع \* منها \* او هو ان يرفع \* الحسن الوجه  
 \* وحسن الوجه \* والحسن وجه \* وحسن وجه \* برفع وجه \* برفع وجه \* برفع وجه \*  
 بالوصف لفظا وما كان وجود الصفة برفعها في الصفة مثل في المفعول الحسن  
 الى فاعله يظهر بها وجه \* وما لا يرفع \* منها \* برفع وجه \* برفع وجه \* برفع وجه \*  
 ضمير وجه \* اي في الصفة لان مفعولها فاعلها ما كان فيها برفع برفع برفع  
 في \* اي تلك الصفة برفعها \* فكما ان الفعل لا ينشئ ولا يجمع في شئ  
 فاعله الظاهر وحده ذلك تلك الصفة لا ينشئ ولا يجمع في شئ \*  
 والا \* اي وان لم يرفع مفعول الصفة بها بل ينصب او يرفعها برفعها برفعها  
 ليكون فاعلا لها \* في \* اي الصفة برفعها برفعها برفعها برفعها برفعها  
 حسن وجه \* وتسمى \* اي الصفة اذا كان المفعول في شئ مثل ان حسن وجه \*  
 حسن وجه \* برفع وجه \* ايضا الصفة اذا كان الموصوف جمعها مثل ان يكون حسن وجه  
 وحسن وجه \* اسمها الفاعل والمفعول غير المتعين \* اي اسم الفاعل المتعين

والصفة المسمى لان الالهة الثلاثة هي تحت الصفة المسمى وذن اللام وهذه الصفة ذاتية  
 اللام لا الخمس الو جهة بالوجه الثلاثة الخمس وجهة الاشياء والوجه الو جهة والوجه  
 عدم الصفة الكلية باللام في اول وجهه اسما دل على الصفة المسمى لان منهم  
 الاول وجهه والثاني مسمى ومكس النور تدب في نفسه لان الاقسام الصفة  
 المسمى اشرف لان فيه او امة منها مسمى مختلف في نفسه وسائر الاقسام مسمى  
 اقسام ذات اللام فان قد من مسمى مسمى كما قال : اتسان مسمى اي من ذات  
 الاقسام : مسمى مسمى : احدهما ان يكون الصفة باللام مضاعفة الى مسمى والاضاف  
 الى المسمى المسمى الو اسطة او غير واسطة مسمى الخمس وجهة والوجه مسمى  
 مسمى لان افاده الانا فيه مسمى لان الصفة مسمى في الصفة المسمى اما مسمى  
 المسمى ان المسمى مسمى وجهه بالاضافة الى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 او مسمى مسمى المسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 المسمى او مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 مسمى الى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 المسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 المسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 في المسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 وجهه مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 او المسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 الاضافة المسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى  
 مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى مسمى

والثلاثي المريد فيه مع المحافظة على تمام حرفه متعذر لأن هذه الصيغة لا تسع  
الزيادة على ثلاثة حروف ومع اسماء بعض الأسماء فإنه لا يعلم أنه مشتق  
من الر' ناعى أو الثلاثي المجرى أو الأثر فيه فإن هذه الحروف الثلاثة تحتل  
أن تكون تمام حروف ثلاثي مجرد أو دعس حروف ناعى مجرد كلها أو أن يكون  
من حروف المجرى أو ما من ما هو له أو من زوائد أو مستترجاهة منها لا يتبين ما هو  
المشتق منه فلا ندعس المعنى لدس دلز ٢ أى من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا سبب  
ظاهر ٢ لأن منه ما يستحق العمل به ٢ أى له بر اسم السفضل كاد مر واءور  
فلو اشتق اسم التفضل بضامه حال لدس أن المراد ذو حروف وورازائد الحروف أو  
العور ٢ وهذا التعامل إنما ينم إذ ابن ان الفعل الصفة مقدم بناء على الفعل  
التفضل وهو كمثل ما يدل على ثوب مطلق الصفة مقدم بالطبع على ما يدل  
على زيادة على آخرى الصفة والاولى موافقة الوضع الطبع ٢ مثل ذلك أفضل الناس  
فإن أفضل اشترى من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا سبب وهو الفضل ٢ وإن فصل  
عمر ٢ أى غير الثلاثي المجرى بل على أن لا هلز زيادة منه على  
عمر ٢ هو صل الله ٢ أى غير الثلاثي المجرى ٢ والشد ٢ وكوه / مثل هو الشد  
منه استعرجا جاستال للثلاثي المزد فيه ٢ وباضا ٢ مثل اللون ٢ وعى ٢ مثال  
المعجب وحده قبلنا العجب بالطاهري لا برد نحو اجهل والبلو لكن بزدانه صبح  
على هذا السكتا بر اشعاع احمق على معنى التفضل فإنه لا فرق بين اجهل و  
البلو والاحمق و لكنهم حكموا ببناء و ذه في نحو احمق من همة ٢ والتجواب بان  
المراد بالاحمق ما سلب من اثر الملادة في الطاهر كما حكى عن هبة من علق  
خرزات وعظام وخموط على عصفه وهو ذو خمسة طويلة فسئل عن ذلك فقال لا عرف  
بها نفسى ولا أضل ونقل دات ليلة أخرى نقلاد به فلما أصبح قال يا أخى انت انا  
فمن انا ٢ فغيبه شائبة من حمق هبة شقة فانه يتتضي جواز اشتغال احمق من حمق

المفعول الى مفعول واسم المفعول العبر المتعدي ايضا الى مفعول لاشتماله من  
 الفعل المتعدي الى مفعول وانما اذا بنى اسم المفعول منه افهم ذلك المفعول مقام  
 الفاعل فبقى غير متعدي الى مفعول «مثل الصفة» المشبهة «في ذلك» اي بهما  
 ذكر من الاقسام الثلاثة مشرف على العاقل والمفعول مالم يسم فاعله ونصباهما  
 واذا انحصرت في قول ربك فانم الاب ومضروب الاب لرفع الاب ونصبه وجرة «و  
 انما انما منع ببن لا يجوز انما تشبهها اليه ما ولا يصبه بالمثل بلزم الالف باس بالمفعول  
 فاذا قلنا مالا نرب ابنا وزيد معطى اباه لم يعلم ان اباه في المثال الاول مفعول  
 المنسرب او فاعل له نصيب تشبهها بالمفعول وفي المثال الثاني انه مفعول ثان معطى  
 ان مفعول اول انتم ممام الفاعل ونصب تشبهها بالمفعول والمفعول الثاني  
 محذوف «وكذلك اي مثل» الصفة المشبهة بالمضروب تقول زيد يسمى الاب مشرفا  
 ومنصوبا ومجروا «اسم التفضيل ما اشرف» اي اسم اشرف «من فعل» اي حدث  
 «الموصوف» فام ده الفعل او وقع عابه والصفة اسم لنفسه مفعول فسد اي اسم التفضيل  
 اعني ما جاء للمعامل وما جاء للمفعول «نيز باده على غيره» في اصل ذلك الفعل  
 والباء في قوله نيز باده اسما ظرف لغو للموصوف اي اناب متصفة بتلك الزيادة  
 او ظرف مستقر اي موصوف متاخر بتلك الزيادة وقوله ما اشرف من فعل شامل  
 لجميع المشعرات وقوله موصوف يخرج اسماء الزمان والمكان والآل لان المراد  
 بالموصوف ذات مبهمة ولا ابهام في تلك الاسماء وقوله نيز باده على غيره يخرج  
 اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة «وهو» اي اسم التفضيل من حيث صاعته  
 افعل «للمذكرو فعلى للمؤنن وان كان بحسب الاصل فيك خل فيه خبر وشز  
 لكونه ماني الاصل اخير واشر وخففتا بالحذف لكسرة الاستعمال وقد يستعملان  
 على الاصل «وشرطه ان يبنى» اي اسم التفضيل «من» حدث «ثلاثي» لا رباعي  
 «مجردي» لا من بد فيه «لا يمكن» بناء افعل وفعلى منه اذ البناء من الرباعي



من عند ان احدهما وهو الاكثر ان يقصد به الزيادة \* اي احدهما بالزيادة موضوعه  
 المقصود به \* عائلي من اضيف اليه \* اي \* ما اضيف اسم التفضيل اليه باعتبار  
 تحققه في ضمن بعضهم والا يلزم تفضيل الشيء على نفسه وانما كان هذا الاستعمال  
 اكثر لان وضع الفعل لتفضيل الشيء على غيره والا ولى ذكر المفضل \* ويشترط \* في  
 استعماله بهذا المعنى \* ان يكون \* موضوعه بعضا \* منهم \* د \* اخلا فمهم \* كـ \* معية  
 مفهوم المفضل وان كان خارجا عنهم بحسب الارادة لان المقصود من استعماله هذا  
 تفضيل موضوعه على مشاركه في هذا المفهوم العام \* مثل \* زيد افضل الناس \* اي  
 افضل من مشاركه في هذا النوع \* فلا يجوز \* بهذا المعنى قولك \* بوسع احد من  
 اخوتي \* خير وجه عندهم \* اي عن الاخوة \* باضافة عنهم اليه والتأني ان يقصد \* د \*  
 ز \* بانه مطاعه \* اي ثابتي معنيتها زيادة مقصوده \* طالفة غير مقيدة بان نكرن  
 هـ \* اي المضاف اليه وحده \* و يضاف \* اسم التفضيل اليه \* ما اضيف اليه \* للشرع \*  
 اي ان يوضح اسم المفضل وتخصيصه \* كما يضاف \* ث \* لصفات كـ \* ومعارف \* مصدر  
 وحسن العوم \* لا يفضل \* به \* فلا يشترط كونه بعض المضاف اليه \* فـ \* يجوز \* به \* ان  
 المعنى ان يصفه الى جماعة هو داخل فيهم \* نحو قولك \* بسماعلى الله عابده \* و \* ام  
 افضل فريش \* اي افضل الناس من بين فريش وان يصفه الى جماعة من جنسه  
 ليس داخل فيهم كقولك \* يوسف احسن اخوته \* فان يوسف لا داخل في جملة  
 اخوته يوسف وان يصفه الى غير جماعة نحو لان \* لم دخل اذى \* لم \* ما سواه وهو  
 \* من بعد ادلا \* به \* مسأه او مسكنه \* و \* يحررني \* السوع \* الاول \* من نوعي  
 \* اسم التفضيل المضاف وهو الذي يفصل به الزيادة على ما اضيف اليه \* الانراد \* اي  
 افراد اسم المفضل وان كان موضوعه مثني او مجمع وعاو \* كل \* النك \* كبر وان كان  
 الموصوف مؤنثا \* و \* الزيدان او الزيدان او الهندان او الهندان افضل  
 اساس \* هذا لانه يشابه افعلى من الذي ليس ويبدأ الا افراد والتذكير في كون المفضل



من اسم الفاعل فلا يعمل بشأني منه أيضا \* (الاد) كان \* اسم التفضيل \* صفة \* أي  
وصفا سببا هو في اللفظ \* لشيء \* معتدلا عليه بأن يذبح دعاءه أو خسر اسمه أو خلا  
\* وهو في المعنى \* صفة \* بسبب \* مشترك من ذلك الشيء وبين غيره \* مفصل \*  
ذلك باعتبار الأول \* أي ما تنازلة بينه وبين الشيء الذي اعتبره أو لا  
\* على نفسه \* أي نفس ذلك المسبب \* باعتبار غيره \* أي باعتبار تميزه بغيره  
أي ذلك الأول \* يكون باعتبار الأول متساويا للمسمى مفصلا عنه لا مضافا \* خبر  
بعدم خسر لكان أو حال عن اسمه أو صفة باصطناعه أو أي التفضيل \* صفة \*  
ما أيسر حالا أحسن في عبده \* ليكمل منه في حسن \* في جلاله و الشئ الذي  
ثبت له اسم التفضيل في اللفظ والكمال بسبب مشترك من عن الرجل وبين  
غيره مفضل \* أي بار عين الرجل مفضل عليه \* باعتبار غيره \* وإنما انظرنا  
أن يسمون في اللفظ ثانيا للشيء وفي المعنى بسببه ليحصل له صاحب \* فمستند  
هاتين \* ليحصل له مظهر نعلو \* لذلك الصاحب حتى يتبين عمله وبه كالصفة المشبهة  
لا تحطأ رتبته \* اسم الفاعل فانه يعمل في مظهر دعاءه سواء كان من  
متعلقان الموصوف أو لم يكن \* مثل ذلك ما رتب عدرا \* وإنما انظرنا أن يكون ذلك  
المسبب مشتركا مفضلا من وجه مفضلا عليه من وجه بعد اتحادهما بالاد \* ليخرج  
منه مثل فو لك ما أيسر جلا أحسن كحل عنده من كحل غيره \* فإما  
مستعملان بالاد \* بخلاف الكحل الملحوظ مطلقا المقيد بارة \* بهذا أو ناره \* ذلك فانه  
واحد بالاد \* مختلف بالاعتبار \* لئلا يبقى على ما هو الاصل في اسم التفضيل  
أو هو التفاضل بحسب الدان بين المفضل والمفضل عليه \* سهل اخراجه من المعنى  
التفضيلي بالنهي كما استتضح فائدته \* وإنما انظرنا أن يكون اسم التفضيل \* مضافا  
\* سببا كونه مضافا يكون بمعنى الفعل و بعمل \* مضافا \* مضافا \* مضافا \*  
بمعنى الفعل \* لا \* أي أحسن في هذا المثال \* بمعنى حسن \* وكذا اكل \* مضافا

هذا مذكور معه \* والمطابقة \* أي مطابقة اسم التفضيل أفراد أو ثنائية وجميع  
 وذلك برأونادتها \* بأن هو \* أي اسم التفضيل صفة \* أنه \* فنذكر أن الذين اشترى  
 الناس والزناون انقلوبهم هذه فضلى النساء واليهن ان فضلا باهن واليهن ان  
 فضليا تهن لمشايتهم ما فيه الالف واللام في كونه معرفة \* وأما \* الفاعل \* الثانى \*  
 من نوعى اسم التفضيل المضاف وهو الذى يقصد به زيادة مطابقة \* والقسم \*  
 المضاف باللام \* منه \* فلا بد \* فيجوز \* من المطابقة \* أي مطابقة اسم التفضيل  
 الموصوفه أفراد أو ثنائية وجميعا وكذلك برأونادتها لزوم مطابقة الصفة لوصفها  
 عدم قيام المنع وهو امتزاجه بمن التفضلية لفظا ومعنى لعدم ذكر المفضل عابه  
 بعد هذا \* واسم التفضيل \* الذى \* يستعمل \* وهو \* مذكر دالة على لا غير \* أي لا غير  
 المفرد المذكر لكرامتهم لكون اداة الشبهة والجمع والثنائية المختصة بالآخر بما هو  
 في حكم الوسط باعتبار امتزاجه بمن التفضلية لكونها اداة لفرقة بينهما وبين نائب  
 احرر فكانها تمام الكلمة \* ولا يعمل \* اسم التفضيل \* في \* اسم \* مظهر \* الر \*  
 بالاعلية بقرينة الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل في المظهر بلاشرا لان  
 العمل في المظهر ضعيف لا يظهر اثره في اللفظ ولا يحتاج الى قوة العامل وانما خص  
 بالفاعل لانه لا ينصب المفعول به سواء كان مظهرا او مفسرا بل ان وجد بعد ما  
 بهم ذلك فاعمل \* ال \* على الفعل الناصب له قال الله تعالى هو اعلم من فضل عن  
 سبيله أي اعلم من كل واحد يعلم من فضل \* وأما الظرف والحال والتميم فيعمل  
 فيها ايضا بلاشرا لان الظرف والحال يكفيا مارة ثمة من الفعل نحو زيد احسن  
 منك اليوم راكبا التمييز ينصبه ما يخلو من معنى الفعل ايضا نحو رطل زينا \*  
 وانما لم يعمل الرفع بالاعلية لان هذا العمل بلاصالة انما هو عمل الفعل وهو  
 لم يعمل عمل الفعل لانه ليس له فعل بمعنى في الزيادة ليعمل عمله \* ولانه لما كان  
 في العمل الاصل فيه وهو استعماله يحد لا يثنى ولا يجمع ولا يثبت بعلمت مشايخه



المواد الأخرى بمعنى فعل ٢ وهاء الباءة تحتل معدمين أحدهما ان تكون احسن  
 مثلا بعد النفي بمعنى حسن لانه اذا استولى النفي على اسم ان تفصيل توجه  
 النفي الى قيله الذي هو الزيادة فيقبل انه ليس حسن كمثل حسن رجل رائدا  
 على كمثل حسن زيد فلهذا في اصل حسن كمثل حسن رجل فلهذا في ان يساوي به  
 اوردان يكون ذو وهو المسار اذ يبايناهما فام الملاح في ترجع المعنى الى انه حسن في  
 من كل احد الكتل دون حسنه في حين زيدا فيكون احسن مع النفي بمعنى حسن  
 واثابته ان يجعل الحسن قبل تسلط النفي عليه مجردا عن الزيادة فيلان نفي  
 الزيادة لا يلائم الملاح فيبقى اصل الحسن ونحوه المعنى الى حسن رجل مسمى  
 حسن زيدا اما المسار اذ يكون ذو وهو انفسا يكونه وانه لا يناسب المقام فترجع  
 الى ان سار امت رحلا حسن في كنهه الكتل حسنه في حين زيدا فانه سب المساواة  
 و الزيادة بخلاف في الاول الى ما انتضاء الماهية لا يبعد ان نفي النساء ان في  
 الزيادة ههنا لان الزائد على شيء ما يساوي به مع زيدا فيصيح ان بقصد به عرفا الى  
 المسار اذ مطلقا وفي ضمن الرائد فان نفي الزائد ايضا فيحصل من جميع ذلك ان  
 حسن كمثل كل حسن رجل دون حسن كمثل من زيدا والمك كمال الملاح ٢ هان  
 فاست اركان زوال الزيادة المعضبة بالنفي بمعنى حواز عمل اسم الرفع الى  
 المظهرين ان يكون عمله في عمل مازا به رحلا افضل اذ من زيدا اذ اذ اذ اذ  
 في المثال المذكور ٢ قلنا فرن بين المالم فان المفضل والمفضل عليه في المثال  
 المذكور متجانسان بالذات والاصل في اسم التفضيل ان يكون المفضل والمفضل  
 عليه فيهما مختلفين بالذات ففي صورة الا نحتاج ضعف معنى التفضيل فاذا زال  
 بالنفي زال بالكلية ولم يبق له قوة ان يعود حكمه بعد الزوال لثلاث مرات رحلا  
 افضل اذ من زيدا فان المفضل والمفضل عليه فيهما مختلفان بالذات فلا ضعف في  
 مظهر النفي يلى فلهذا ان يعود حكمه بعد الزوال وهو لم يزل في المظهر

هائلا الى واديا \* وركب فاعل اقل \* وجملة انوة صفة له \* وبأية تمييز عن نسبة  
 اول الى ركبا \* منصوب على المصدر دة اى اسان تأبنة \* و احو ف عطف على  
 اقل وهو معنى اما فعول اسند الى ضمير وادبا \* والمعنى واديا اقل لركب منهم  
 لرادى السباع واخوف منه \* وما فى ما وقى الله مصدرية \* وادى ركبا ساردا  
 مفعول وقى \* والمستثنى مفرغ اى وادبا \* واخوف فى كل وقت المقصود  
 وقابة الله تعالى ساردا \* فقول من ردا \* واد منسوب الى السباع لكونها منه  
 والخال اى لا ارى مثل وادى السباع \* احاط به الطلام وادى يكون بوقف الركبا  
 به اقل من بوقفهم لادى السباع ويكون ذلك الرادى احواف من وادى السباع  
 فى كل وقت الا وقت وقابة الله \* سبحانه لركبا ساردا \* بالليل وفيه من الاوقات  
 والخفاف \* ووعبرت بالعدارة الاولى لفيت وادى \* وادبا اقل لركب انوة منه  
 بواضى السباع \* وتكريرت بالعبارة التالفة له لست ولا ارى وادبا اقل لركب انوة  
 من وادى السباع ولما قسم المص الكلمة الى اقسامها الثلاثة الى وجه لم من دليل  
 الاكتفاء بحد كبر احدها ولم يكتف بذلك العدد بل صدر بمباحب الاسم بتعريفه  
 ولم اوصلت انوة الى صاحب الفعل سلك تلك الطريقة وصدرها بتعريفه ففان  
 الفعل مادل \* اى كلمة دلت \* على معنى \* كائن \* فى نفسه \* اى فى نفس مادل  
 يعنى الكلمة \* والمراد بكون المعنى فى نفس الكلمة دلالتها على معنى من \* من حاجته  
 الى ضم كلمة اخرى اليها لاستقلالها بالمعنى \* ويمكن ارجاع الضمير فى نفسه  
 الى المعنى وح بكون المراد بكون المعنى \* بنفسه \* استقلالها بالمعنى \* ومنه فمخرج كون  
 \* بنفسه \* فى نفسه \* وكونه فى نفس الكلمة الى امر واحد هو استقلالها بالمعنى \* ولكن  
 المطلق ما ذكر فى وجه التصار ارجاع الضمير الى مادل كما لا يخفى \* اذ لم ان العمل  
 مشتمل على ثلاثة معان \* احدها الحذف الذى هو معنى المصدر \* وثانى الزمان  
 وثالثها النسبة الى فاعل ما ولا شك ان النسبة الى فاعل ما معنى حرفى \* اى

كان الكحل فيها مفصلا عليه \* قلت ما رأيت كعس في يد احسن  
 فسمي الكحل \* كان اصله ما رأيت عدنا احسن فيها الكحل منه في عين  
 زيد علماذكره من ذلك فاستغنى عن ذكره ثانيا ونحوه ما رأيت  
 عيننا ماثلة لعين زيد في اصل الكحل احسن فيها الكحل من عين زيد او يقول  
 منه انما رأيت \* منا كعس زيد في كونه احسن به الكحل منه في غيره ما يلزم  
 من هذا على اقله و جلدان الكحل \* من زيد حسا لدس في عينه خبرا \* وانما  
 جازت هذه الصورة وان لم تكن مبهمة لظاهر رفعت الفعل بالا ابتداء لانها فرع  
 الاولى ولان من المتأخرات مع مجرورها مفردة فمما لا يصح كما ذكرنا من ولا يرى  
 \* منصوب \* انما منه مظهر مستوفى اي فاستغنى عن كعس زيد بدلا من قول  
 بماثل قول الشاعر \* وانما سر لزيد لا يدرك ليكون مبهما ثانيا هو مبهما للمماثلة  
 ونزل في موصوف احسن في المبالغة \* انما ذلك الكحل الذي ذكره ادسوف  
 منها بطله قوله وادسوف مذكور لا لئلا في مقام بيان الاختصار في المبالغة المذمومة  
 اولاد و دما المذهب مع ما دانه \* شعر \* مريد علماذكره ادى السماع ولا يرى \*  
 كوا ادى السماع حين بظلم واديا \* اهل به ركب \* آتوه ثابته \* واخوب الاماوى  
 انما ساربا \* كان اصله لا يرى واديا اقل به ركب منهم في وادى السماع \* دعاهم وادى  
 السماع واستغنى عن ذكره ثانيا \* الركب اسم جماعة الركبان وهو مخصص  
 براكبى الابل \* وانما من انا وادى كانه من حيا وحي ومساو الخب والناسى  
 \* و ساربا من السرى وهو السير في الابل \* فقولنا ارى اما من روية البصر  
 او من روية القلب فعلى الاول وادى مفعول كوا ادى السماع حال مستفهم  
 عليه \* وعلى الثانى وادى مفعول الاول وكوا ادى السماع مفعول الثانى وعلى  
 التثنية يرين حين بظلم ظرف التشبيه المستفاد من الكاف \* والواو في لا يرى  
 اما اعتراضية او حالبة \* واقل صغره واديا \* والجار في به متعلق بنقل والمجرور



والاصل \* وخص البارز بالفتح لان المستكن اخفوا وخصوفهم ونا لفتحهم المعق واجلزل  
\* اما في سادل \* اي فعل دل بحسب اصل الوقع فانه المند بادرس الدلالة \* هائي  
زمان قبل زمانك \* الحافرا الى انك فيه قبله اذ اتسقة يكون من اخر اء الرمان  
ثان تقدم بعض اجزاء الزمان على بعض اما يكون لتسبب الدلائل لا تسبب الزمان  
فلا يلزم ان يكون للزمان زمان \* فقولنا نحن على زمان شامل للجميع الاصل \*  
يقولنا في زمانك بخروج ما عدا \* والمراد بالمراد اصل الفعل فلا بد من مفعول منع الحذف  
المثل افس \* وبذلك لا يفسد ما هو لتسبب اصل الرفع فلا ينتفع من مفعول لم يفسد  
يجهل بمثل ان خبر مفعول مسمى على الفتح \* خبر بمثل \* متلوف اي هو  
يعنى المائى مسمى على الفتح لفظا نحو ضرب او تزلزل او استمر \* اما البنية على  
الحركة دون السكون الا \* هو الاصل في المائى \* ثم اشار الى المصراع في وفوه من فغ  
الاسم \* بل في ضرب في هو في ساريس وشرط بالوجه ان تقول ان خبر مسمى ضرب في  
مربع ان تسمى ان تسمى \* واسما الفتح فلكونه اخفوا \* ثم اشار الى \* مع مفعول الضمير  
الاروع \* استمر \* فانه مسمى \* او بالاسم \* ثم اشار الى \* مفعول الضمير \* فانه  
اجتماع اربع \* ثم اشار الى \* فانه مسمى \* كما كان في ال \* اشارة الى \* فانه مسمى \* وانه  
فيها الفسيفساء المرفوع بما \* ثم اشار الى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* ومع ضمير \* الاراء \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* اي فعل \* اي \* اسم ما \* و \* اي \* حال \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*  
\* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \* فانه مسمى \*



رفع ونصب \* يشار إلى الـ اسم فيهما \* وجزم \* يختص به كالجزم بالاسم \* فالنصب في  
 \* منه وهو عند النحاة ما لم يكن حرف الأخير حرف علة \* الجرد عن ضمير بارف.  
 مرفوع \* منصل به \* للثبوتية \* من كراكان أو مؤنثا مثل يضربان و يضربان \* و  
 الجمع \* اليكز مثل يضربون و تضربون و اناؤيب مثل يضربون و تضربون \* والمخاطب  
 اناؤيب \* مثل تضربون فهذه اربع صيغ \* في ثلث هي الواحد العائيب المذكر \* وتضرب  
 في مرفوع \* في الواحد العائيب المذكر \* والواحد المخاطب المذكر \* والمخاطب في المنظم  
 الواحد \* وتضرب في المتكلم مع العذر \* نالضمة \* في حال الرفع \* والفتحة \* في حال  
 النصب \* لفظا \* أي حال كون الضمة والفتحة لفظيتان \* والكون \* في حال الجزم  
 مثل يضرب \* ولن يضرب \* ولم يضرب \* المضارع \* لا ينصل به ذلك \* أي التثنية  
 البارز المرفوع وذلك في بحر هجوع \* بالانوار في حالة الرفع \* وحدها \* أي تختلف  
 النون في جهات \* الجزم والنصب \* والنصب منه نافع للجزم كما في الاسماء نافع  
 للجزم مثل يضربان و تضربون و تضربون و تضربون ولم يضربان و تضربان  
 إلى آخرها \* والمضارع \* المعمل \* الآخر \* بالواو والماء بالضمه \* من در \* في حال  
 الرفع لان الضمة على الواو والماء ثبوتية نزل بها و هو يرمي والفتحة لفظا \* في حال  
 النصب لخفض الفتحة تحولن بها و هو يرمي \* والفتح \* أي تحذف الواو والياء  
 في حال الجزم لان الجزم ما لم يجد حركة استقام الحرف المناسب لها تحولن بغز ولم يرم  
 \* و \* المضارع \* المعمل \* الآخر \* بالفتحة بالضمه والفتحة بغيرها \* لان  
 الا لفظا لثبوتية الحركة معول يرضى وليرى يرضى \* والفتح \* أي تحذف الالف في  
 حال الجزم معول لم يرضى \* و يرضى \* بالفتحة \* اذا تجرد عن الماسبي والجزم نحو  
 بقوم به \* سواء كان العامل فيه هذا التجرد كما هو المتبادر من عبارته وذلك  
 من حسب البحر \* وسواء كان العامل فيه وقوعه موقع الاسم كما في لم يضرب أي  
 ضارب أم مروي لرجل يضرب أو أيتزج لا يضرب \* وانما نفع لوقوعه موقع



المنتصب بالفتحة مثل ان من خبر لسم مزال المنتصب غلاف الزور ون  
 كلمة ان الني دفع بعد العلم اذ الم يكن معنى الظن هي ان الضعف من ان  
الضعف لا ان الضعف للتحقق بمناسبت العلم تجلا ف الناطقة باللر جاء و  
الوج ولا تتأ به ر بست اي ان الواقعة بعد العلم هنا اي ان الناطقة تتو  
لمت ان سيتو وان لا يقوم ان الني يقع بعد الظن معها الوجه ان لان الظن  
باعتبار ولا تصل على اجبة الوقوف بلا ثم ان الخففة للدالة على التحقق وباعتبار  
علم التحقق بلا ثم ان المصدر بقة مصح وفوع كلهما في تري في ان التي بعد  
الوجه ان ولن مثل لن ارجح معناها اي معنى لن نفي الضعف في بما كان الا  
موشا او اللازم ان يكون في قوله نعالى ولن ارجح الارض حتى ناذن لي اي تناقص  
لان لن يقضي الناس وحتى ناذن الانتهاء واذن التي تنتصب بها الاضارع \*  
اذ الم يعتمد ما بعد ها على ما قبلها في لم يكن ما بعد ما معمولا لان الانتهاء اذ  
اعتمد ما بعد ها على ما قبلها لا ينتصب بها الا بها الضعف الا نفذ ان تعمل في بها  
اعتمد على ما قبلها اضارع بها سببه بها كما وكان عطف على لم يعتمد اي  
ينتصب بها الاضارع اذ الم بها ما بعد ها على ما قبلها واذن الان مثل  
ان يكون بعد ها بسته لا يكون بها جوابا وجراء او مما لا يكون ان  
الاستقبال ان فذلك احد الشرطين نحو ناذن احس السلع وكو ذلك لمن  
يعد ذلك اذن اطمك كاذبا او كلاه مكفول اي لمن يعد ذلك اذن اطمك  
كاذبا وجب الروح مثل اي ذلك لمن قال استلمت اذن مثل التي بها  
مثل بمثال لا تتمثل الا الاستقبال بقوله اذن مستدا و فرله اذ الم تتمثل لرف  
لا تصاب الحوط معها كما اشرنا البدء وقوله مثل اذن تدخل التجربة خبر المستدا  
فتمثيل الذين بهذا المثال على طريقة تمثيل بلا ات اخوانها الا انه ما كان انتصاب  
الاضارع بها مشر وطا بشرطين اشار الى ما بها بشرطين المستدا والخبر واذن وقعت اي



العجيبة \* اى كون ما قبلها سبباً لما بعد ما لم يحصل الا اتصال المعنوي وان كانت  
 الاتصال اللفظي \* مثل مرض \* فلان \* حتى لا يرجونه \* الا ان مثال لما اراد  
 الحال تحقيقاً فانه قصد به نفي الرجاء في زمان النكاح \* ومن ثم \*  
 او من اجل هذين الامرين اى كون حتى عند ارادة الحال حرف ابتداء ووجود  
 مسببة ما قبلها لما بعده \* امتنع \* نظر الى الامر الاول \* الرفع \* اى رفع ما بعد حتى في  
 قولك \* كان سبيري حتى ادخلها في وقت حصول كان \* المافضة \* في هذا القول بان  
 يجعل كان فيه فصلة لا تامة لانها كانت حرف ابتداء انقطع ما بعده ما قبلها  
 فتبقى الناقصة لا خبر \* يعني بخلاف ما اذا كانت تامة لا بها الا تنقصى الخبر  
 \* و امتنع الرفع نظراً الى الامر الثاني في قوله \* سري حتى ادخلها \* لانه يكون  
 ما بعده خبراً مستأنفاً متطوعاً بطريقه وما قبلها اسم لما بعده ها وهو مشكوك فيه  
 بوجود حرف الاستفهام وبلزماً ان الحكم بوقوع المسبب مع السبب في وقوع السبب وهو  
 \* قال \* وجازي \* وقت حصول كان \* التامة \* سبيري حتى ادخلها \* فان معنى التامة  
 سبيري فانا ادخل الان ولا فساد فيه \* وجازي \* انهم سار حتى ادخلها \* بالرفع لان  
 السمر في هذا المقام محقق وان سلك انما حرف تعدي العادل \* يجوز ان يكون السبب  
 متحقق الحصول \* فقولهم عطف بنفسه بجاز على جازي التامة لا على كان سري  
 حتى ادخلها لعدم صلاحية تامة \* فقولهم في التامة تامة عطف فطسه \* وفي بعض  
 النسخ هكنا وجازي كان سبيري حتى ادخلها في التامة اى جازي الرفع في هذا  
 التركيب في وقت حصول كان التامة فعلى هذا قوله انهم سار عطف على كان سبيري  
 ولا فساد فيه \* ولا مكي \* النى بنتصيب المنار \* بعد ما نفى ان \* مثل \* السمر  
 لا دخل الجنة \* وانما نفى ان بعد هالانها حارة \* ولا مكي \* تتردد \* الى استنبطها  
 المنار \* حكي \* النى بعد النفى لكان لفظاً \* مثل \* وما كان الله ليعذبهم \*  
 او معنى نحولم يكن ليفعل \* وهي ايضاً جازي \* ولهدا يغفل بعد هان \* فان قبل

اذن يدع الو او والياء والو ح ان حائز ان النصب بناء على ضعف الاستعداد  
بالماتى لا يستل الالم طرف لانه جملة والرفع باعتبار الامتداد بالعطف وان  
ضعف وكى التي تنتصب بها المضارع مثل اسلمت كى ادخل الحجة ومعناها  
السببية اى سببية ما وبها ما باعتبار ها كسببية السلام ال دخول الجنه في المثال  
المذكور وجنى التي تنتصب المضارع باعتبار ها باعتبار ان اذا كان اى المضارع  
مستقبلا بالنظر الى ما قبلها و ان بان بالنظر الى زمان التكلم ماضيا او حاليا او  
مستقبلا بمعنى كى اى حال كون حتى بمعنى كى للسببية او اى لا تتأخر  
القائمة مثل اسلمت حتى ادخل الحجة مثال حتى بمعنى كى ولا استقبال  
المضارع بالنظر الى ما قبلها و بالنظر الى زمان السلام ابقيا وكنت سرت حتى  
ادخل الباب مثال حتى بمعنى كى اى ولا استقبال المضارع بالنظر الى  
ما قبلها واما النظر الى زمان التكلم باعتبار ها باعتبار ان اذا كان مستقبلا  
لو اسير حتى بمعنى كى اى بمعنى كى ولا استقبال ما بعد ها  
تحتفظ ان ار د ب بالفعل الى د خله جنى الحال بمعنى زمان الحال  
تحتفظ اى طريق ب التحقيق بان سكون هى زمان التكلم باعتبار ها باعتبار ان  
او حكاية اى بغير دق التحكاية كما بغير كنت سرت امس حتى ادخل الباب  
فادخل في هذا الموضع حكاية الحال الماضى باعتبار ها باعتبار ان اذا كان مستقبلا  
هذه العبارة و تحتفظ ب ان ما كانت هنا وكان ما بعد حتى في هذا  
العبارة مرفوعا فابقية على ما كان عابده و حكيته ففى زمان الحكاية ايضا يكون  
مرفوعا اذ لا يمكن ح تقدير ان لا نوعلم الا استقبال كانت اى حتى عند هذا  
الارادة ب حرف استدعاء لا جارية ولا عاطفة ومعنى كونها حرف استدعاء ان باعتبار  
كلام مستأنف لان يقدر باعتبار ها باعتبار ان يكون الفعل خبر لنكون حتى في ذلك على  
ايهم كمات هذه بعضهم بغير ف بلى ما بعد حتى لعدم النصب والجازم و نحجب











من قد ملئوا ظاهراً له تعالى ان يسرف فذلك سرف احل له من قبل او هو منزه به  
 مقدر انقو له تعالى ان كان فمعه فله من كل وجه فله اي تاسير به لا يرد  
 الشئ في التبراء لئلا يفسد بالشرط والعلاب مائة الى الابد بعد ان  
 واستتبع افعاله من الراي بطريق الكثر ان اكثر معني اكثر مثلك وان اكثر معني  
 لم اكر ملك واما في اليتيم فله ليشترج عنه الماضي المتعق الذي لا يستقيم ان يكون  
 للشرط بالشرط فيقول له ان اكر مسمى اليوم فمعا كرم مثلك امس لو وجوب ذل الاله  
 وهو لا يخفى ان الجزاء من افعاله ببناء او مسمعا لانه احسن افعاله ان يستغنى بالعلم فانه  
 مسدود فيمضي ببقا لكونه مبادء بامس او ليس بحيث يستتبع في العلم لعدم دائره  
 اداء الشرط ~~في مسمى~~ \* فالجرحان \* الايمان بالفناء وتركه لان اداء  
 الشرط لم يرد في فناءه بعد معطى كذا في الماضي من نسي بالفناء والشرط  
 فغيره المعنى حيث خلاصت المعنى الاستتعال في ترك الاله لوجوده في وجه  
 وان لم يكن فو ~~في مسمى~~ فو له تعالى ان يكون مسمى الف : سوا الذين يرون من عاد  
 في فهم الله مسمى في الماضي ان يكون الجزاء الماضي او الفاعل الذي يرون في الفناء  
 لا يرد في فناءه لان الجزاء مسمى في الماضي ما يرد في اكثر من نسي الفناء  
 اكثر من تلك امس او فناء بذكر ان اكثر من نسي اليوم فمعا مثلك امس  
 فمعا برفق اكثر من نسي في كل فناء برفق بالشرط في الماضي فمعا  
 الى راد فله الفناء واما جزاءه في الماضي او استغنى او مسمى  
 بما اولم اولن الى غير ذلك كالمسمى والعرض وفي جميع هذه المواضع لا دائره في  
 الشرط في الجزاء فاحد الى الفناء يوجب اداء الذي للمعاجلة مع الجزاء في  
 التي وقعت حراء في رفع الفاء لان مفعولها فمعا في معنى الفناء لانها لا يرد في  
 حلو في امر بعد امر فمعا في معنى الفناء التعقيب في كل الفناء اكثر من انما في الشرط  
 اسمية الجملة الجزائية لاختصاصها به لان الشرطية مختصة بالمعلية فاختصت

١٨٠ ولا انتهى فلهذا لا انتهى هي ، لام الامر وهي التي لطاها انزل  
 الفعل ، هي دخل على جميع انواع المضارع المبني للمفعول والمفعول متعلبا  
 او غائبا او منكاه  $\times$  وكلام التجازاة  $\times$  المنة كورة من قبل وقد دخل  
 على المفعول بسببه  $\times$  الفعل الاول ومسببه  $\times$  الفعل الثاني مع اوله  
 الفعل الاول سببا او الثاني مسببا او في شرح المعنى  $\times$  وكل في قوله  $\times$  اراد ما دل  
 على شئ من ان جعل الاول سببا للثاني ولا شك ان كلام التجازاة  $\times$  على الشئ  
 من اللفظ فالمراد بجمعها الشئ سببا ان المتكلم اعتبر سببا شديدا للشئ بل  
 ملزوم شئ لشئ وجعل كام المذااة والتعاضد او لا يلزم ان يكون الفعل  
 الاول مسابحا للثاني لاخر جاو لا ذهابا بل بمعنى ان المتكلم بينهما  
 نسبة يصح بها ان يورد هما في العذرة السببية  $\times$  المسبب بل المار ومو اللازم  
 كقولك ان نشتتني اكر ملكنا انشتم ليس سببا حقة في الملاكرام ولا الاكرام سببا  
 متعجبا لانه لا ذهابا لاخر جائز ان المتكلم اعتبر ذلك السببا دائما  $\times$  المار اكرام  
 الاطلاق بمعنى انه شيء يمكن ان يبرر انشتم اليه وهو يجب الاله انشتم الناس سببا  
 الاكرام  $\times$  ان اي هذان النعلا او لهما شرطا لانه شرط لثمن الثاني  
 او ثانيا  $\times$  جرا  $\times$  من حسب انه ينسب على الاول ادسا الجرا على الفعل  
 فلانما اي الشرط والجزاء متساويان في القوة  $\times$  ان ادنا  $\times$  فسطه مضارعا  
 نسبو ان نزولي فقل نزولك  $\times$  فالجزم  $\times$  واجد في المضارع الماحول الجزم  
 وهو ان او ما يتضمنها مع صلاحية الماحول  $\times$  وان ط الثاني  $\times$  مضارعا  $\times$  فالوجهان  $\times$   
 اي فقيه الوجهان الجرم لتعلقه بالجزاء هو اداء الشئ ولو رفع لضعف النعلاق  
 لتبطل لة الماضي والفصل بغير الماحول نحو ان اتاني  $\times$  ند آندا  $\times$  آنبه  $\times$  اذان  
 الجزاء اضيا بغير قد لفظا  $\times$  تفصيل للماضي نحو ان رجعت خرجت  $\times$  او معنى  $\times$   
 فيوان خرجت لم اخرج  $\times$  وبعثه ان يكون تفصيلا لة اي لم يمتد بقاءه  $\times$  واد

تجاء الحروف صفة كقولهم قد ذهب لي من المال ما لا يساوي ثمنه فيبين قرأه شرفاً على  
واو او ارثاء او ما كمال كذا ما كقولهم قد ذهب لي من المال ما لا يساوي ثمنه فيبين قرأه شرفاً على  
بالا ستمية الف كقول السامع وهو قائل راند هم ارث وانس اولها في كل حذفت او ر  
يخزيه فقد ارث الامر هكذا في بعض النسخ وفي بعضه ما مثال الامر وكان الامر قد  
صيغة الامر فاهم يطلقون اللفظة الماضية وانه ما عاينوه وبردكون صيغة ما وفيها  
بعض الشبه من انما قال مثال الامر لان الامر ما استمر في هذا النوع من الافعال  
التي في الماضي المصدري ايضا فادانص على المقصود وهو في اصطلاح النحو  
والاصوليين مخصوص بالامر والصيغة المذكورة المص في شرحه صيغة لطيفة  
التي لا يندم لهم لكل الحرف اذا كان او متطابقا او متكاملا معلوما او مجهولا من المعامل  
في اثره من الجوهول متطابقا في المطالب بها العمل من المفعول لا عن العاقل  
المطالب احتراز من العائس والمنظم كحذف حرف المضارعة احتراز عن مثل  
قوله تعالى فذل انك فانفردوا فمنهم من اعلى صيغة الخطاب وعن مثل صوره و  
وحكم اسره اي اخر الامر في الحقيقة عند البصر من الوفاء والبناء على السكن  
لا بناء ما تنصى اعز الله وهو حرف المضارعة لان مساند في الاسم المتشبه  
لان امر انما هي بسمه في الصورة حكم المجزوم اي مثل حكم المضارع  
المجزوم في المكان الصحيح وسقوط نون الاعراب وحرف العلة لانه ما شاذ ما به  
اللام من الحروف مفسى اعطى حكمه بقول اضرب اضربا او احش واحش واحش  
كما انزل ام اضرب ام يضرب ام يضرب اولم يحش ولم يعز ولم يرم وذهبوا كوف من ال  
انه معرب مع روم دلام مغلدة فان كان بعد اي فعل حرف المضارعة او فعل حذفت  
منه لئلا يسكن آخره وحذف ما بقى امر انقول في فعله وفي مضاريفه ارب  
ولم يستر المفسر هذا الظهور وان كان بعد حرف ساكن وليس في المضارع  
برياهي والمراد بالرباعي هو ما يكون ما فيه على اربعة احرف من المزيين فيه

هذا لا يلاسه من فردا يعني ما كقولنا هذا اول وان يصيب يوم هـ مئة : ما اقتضت ابدان اذا اقام  
 بقدره ان يستمع يستمعون وان التي يستمعون بها المضارع حال كونها مفعولة انما كانت  
 مفعولة يستمعون الامر يستمعون انكر ملك اي ان نزل في السور يستمعون والتمني يستمعون لا يستعمل  
 الشر فيكون خبر الثالث اي ان لم يفعل به يكون خبر الثاني والاستفهام يستمعون لا يستعمل  
 امر به لان المعنى ان يسمعون منكم ما اشر به يستمعون والتمني يستمعون به اني مالا استفه  
 لان المعنى ان يكون لي مال انفعده والعرض يستمعون لا تنزل في موضع خبر اي ان نزل  
 فمعنى خبره ان اذا كان المضارع الواقع بعد هذه الاشياء الخمسة يستمعون لا يكون يستمعون بها  
 بل انقلبه يستمعون وفصل السببية يستمعون اي سببية ما نزل به في قوله يستمعون مع قوله يستمعون بها  
 فقدم و يجعل المضارع الرابع بعد هذه الاشياء يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 بسببها هذه الاشياء لانها اصل على الطلب والطلب يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 عليه فائدة بترين ذلك يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 و يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 باسم هو الاسلام وهو مطلوب فائدة يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 السببية فقلت ان مع الفعل الماخوذ بن اسم وحمل به داخل التثنية جرا الفاعل  
 ان يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 لان انتهى فريضة الفعل المعنى لا المذهب يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 لان التقدير يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 صام امتناعه عند الكسائي فلانه يقل معناه بحسب العرف ان تكفر وتدخل النار  
 فالعرف في هذه المواضع قرينة الشرط المثبت والعرف قرينة قونية هذا اذا قصدت  
 السببية واما اذا لم تفصل لم يجز يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها  
 اما اذا لم تفصل لم يجز يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها يستمعون بها



وتضم الثالث مع مرة الوصل \* فتشوا نطالوا واشتدوا واستخرج لثلا بليتس في الدوم  
 بالامر من ذلك الباب \* و / يضم الثاني مع الناء \* معنل يعنم \* ويحل وتخرج  
 لثلا دلتس بصعدة مضارع علمت وحاشيت ود حركت \* حروف اللبس \* هذا اعادة  
 لقوله و تضم الثالث والثاني \* ومعنل العين (اي ما يكون عينه معنلا فقط لا يرد  
 عليه معنل اوى وروى من اللغز فانه لا يعمل عينه لثلا يغضى الى اجتماع اعلالين  
 في بروى \* بطوى قبل الاصول ان يفتح معنل العين المتقلبة عنه الغال لا يرد عليه  
 مثل عور وضمه \* وانما خص معنل العين بالذكر لزيادة غموض واختلاف في المبني  
 للمفعول من ماضيه كما ذكر و يتبعه ذكر المعنل العين في المعنى للمفعول من  
 المضارع وان لم يكن كسره ما ذكرنا الا فصيح \* وجهه \* قبل وسمع \* اصلهما قول وبيع نقلت  
 الكسر من العين الى ما قبلها فحذف حركته فصار قول وبيع فاندست و  
 قبل باء السكونية او انكسار ما قبلها فصار قبل \* وجاء الاشمام \* وهو فصيح في نحو  
 قبل وسمع \* وفي شرح الرضي حقيقته هذا الاشمام ان نحو بكسر ما قبل المعنل  
 الضمة فتقبل الياء انكسار كسره بعد ما تحرك الواو فلا اذ هي ناعمة فحركته فقبلهاها  
 من اذ السجاء واغرا بالاشمام في هذا الموضع وقال بعضهم الاشمام هي ما كالات نام - الة  
 التي فكت اءنى ضم الشفتين فقط مع كسر العاء فما صار ما اذ في الموضع  
 القرونين \* وقال بعضهم هو ان تالي بضمة خالصة بعد ما داء ساكنة وهذا انما هو  
 مشهور عندهم \* والغرض من الاشمام الا ان كان تالي الاصل انضم لساو او لساها  
 الحروف \* و \* جاء \* الواو \* انما هي ضعيفة قبل قول ونوع بالاسكان فلا دخل  
 وحل الياء والياء كودها وانضم ما قبلها \* ومنه \* اي منل داب الماضي المجزول  
 من معنل العين من الملائي المجزول \* باب \* الماضي المجزول من معنل العين من  
 باب الافتعال والافتعال نحو \* احسبوا \* احسبوا \* في مجزول اللغات الثلاثية اذ يبر  
 وقبل فيه ما معنل قبل وبيع دلا لفاوت دون استجبر وافيم \* اذ ليس في الموضع

[illegible]

[illegible]





وأحدان مضمونهما على أن الفعل قد في الحقيقة دلل حذاف حله ما كان كذا  
 بعض أجزاء الكلمة الواحدة ومع هذا انقلب رد ذلك مع النقص بقوله فله إما حذف  
 المفعول الأول فكما في قوله نغ ولا تسببن الذين يشاءون به إذا دام الله فمن فعله هو  
 خبر الهم على قوله ولا تسببن بالما المنقوطة من نسبت ليطعن من لا تسببن  
 هو لا تسببن من خبر الهم فتدفع تسببهم الذي هو المفعول الأول ٢ وإما حذف الثاني  
 فكما في قول الشاعر شعر لا تخطأ على قمرائك طامأ على من شئت الماء أي  
 لا تخطأ ساجار من فحذف جاز من الثاني هو المفعول الثاني فحذف باب عطية  
 ففائه يجوز فيه الاختصار على أحد مما مطلقا أو فلان يعطى المانع من غير ذكر  
 المفعول له أو يعطى الففراء من غير ذكر المفعول ٢ وقد سئل عن معنى كقولك فلان  
 بعدلى وكسوا إذ يستفاد من قوله فائدته وعلو شأنه من خلاف مفعولى باب  
 السبب فادلك لا تسببنهم من سبب لا مفعول تام و قد سئل عن معنى قوله  
 المعلوم أن لا تسببن من عام وظن هو إمام مع قيام العرف عنه فلا يسببن من سبب  
 من سبب بطل أى بطل بسببه و قد سئل عن معنى قوله أى من خصائصه أى الاله الرب  
 جواز لا لعاء أى بطل عملها أى التوسط من مفعول ليه التوسط فادى  
 تسبب ٢ عنهما يجوز ذلك فائهم تسببوا أى تسببوا على التقد من  
 لا تسببن الجرح من الصالحين لأن تكرارها أو خبرا أو مفعولا أى كلاً ٢ وإما على  
 تقدير الالغاء وجعلها مام بتكرار خبر مع مفعول عملها بالتوسط أو التناظر وفادى  
 الالغاء عند التقد من أى تسبب من ذلك فائهم لكن الجوز على الالغاء يجوز وشده  
 الالغاء على تقدير الغائب في معنى الظروف فمعنى زى بقاءهم تسبب من ذلك فائهم  
 ظنى لا وفي قوله جواز الالغاء إشارة إلى جواز أعمالها أيضا على تقدير التوسط والتناظر  
 وفي بعض الشروح أن الأعمال أولى على تقدير التوسط وفي بعضها أن جامتها وبل  
 والالغاء أو لى على تقدير التناظر وفى قوله يقطع الالغاء وبها إذا نوسطت من الفعل

[illegible]

والفرق بين الالفة والتثنية في الفعل به في الحذف والتعريف واجب والثاني ان  
 العمل في اللفظ لا في المعنى، ومنها اي ومن خصائص افعال القلوب انه يستمر زمان  
 يكون فاعلها اي فاعل افعال القلوب وهو مفعول له ضمير من متصلين، ليس في  
 واحد، وانما فاعلها متصلين لانه اذا كان احدهما منفصلا لم يختص حرارا بتمامه بل  
 بفعل دون آخر نحو انا لم تظلمت، مثل علمني منطاعا، وعلمك منطاعا ولا  
 يجوز ذلك في سائر الافعال فلا يقال ضربتني وشتمتني بل يستل ضرمت نفسي  
 وتتمت نفسي، وذلك لان اصل الفاعل ان يكون موثرا والمفعول  
 به ماثرا واصل الموثر ان يعاثر الماثر فان استخدام معنى كرهه اعاقبه بالخطا  
 خفضه مع الاتحاد، معناه يعاثرهما بالخطا بقدر الامكان، فمن ثم قالوا  
 ضرمت نفسي ولم يعولوا ضرمتني فان الفاعل والمفعول ضمير ايضا يستعملان  
 بقدر الامكان لا بتمامهما من حيث كونهن ضل وانما هما ضميرا  
 متصلا بخلاف ضرمت نفسي فان النفس دائمة انهما الى ضمير المتكلم ما كانا في  
 لغاية مغابرة المضاف المضاف اليه وصار الفاعل والمفعول فيه منعاير من بقدر  
 الامكان، وانما افعال القلوب فان المفعول به فيها ليس المنصوب الاول في الحقيقة  
 بل مضمون الجملة فجاز انما فاعلها المضاف اليها ليس في الحقيقة فاعلا ومفعولا به  
 ومما جرى مجرى افعال القلوب فقد نئى وعد متنى لانها متعقبات وجد نئى  
 فحمله عليه حمل النقيض على النقيض، وكلك اجرى راي البصريته والحكمة  
 على راي القلبية فجوز فيهما ما جوز فيهما من كون فاعلهما ومفعولهما ضمير من  
 لشبه واحد كقوله شعر ولقد اراني للمراح دريئة من عن يميني ناره وامامي  
 وكقوله تعالى اني اراني اعصر خمرا، ولبعضها اي ولبعض افعال القلوب ما عدا  
 حسبته وخلت وزممت، معنى آخر، قريب من معانيها الاول وهي امار العلم











[illegible]





هو بحدق الخبر على الاسم وعلى هذا عسى تاقية وفيل  
 لا مشبه بالمفعول وليس بخبر لعدم صدق على الاسم وتبدل بالضماء  
 فـ \* وذلك لان المعنى الاصلى قارب بدان يخرج اى يخرج ثم كان  
 في الساء اطعنا مضارع ان وان واو ان واو ان واو ان واو ان واو ان واو ان  
 ان شاء فهو مشبه بالمفعول الذي كان في صورة الشئ يستشبه به المفعول وعسى  
 في هذا اقامة \* وقال الكثير دعون ان الفعل في قوله \* رجع بدل لا مما قبله بدل  
 اشتغال لان وجه اجدا لا يشبه اجدا وفي اقسام الشئ ثم تفسره وقع مضمون لك  
 شئ في النفس وقال الشارح الرضى وانى ارى ان \* اوجه فرب \* وفعل  
 لى الاستعمال الآخر \* عسى ان يخرج زيد \* ان يخرج مكرم هو فقط وهو ما كان  
 نصو نافي الاستعمال الاول فاستغنى عن الخبر لا اشتغال الاسم على المنسوب و  
 خبرت اليه كما استغنى في علمت ان زيد قائم من المفعول الآخر فافند معامهما  
 في هذا الاستعمال لافصوة ان اقتصر على المرفوع من غير قصد فامتد مقام  
 المرفوع والمنصوب بمعنى قرب خروج زيد فلهى باقية وهي ما احتشال آخر وهو ان  
 كونه زيد مرفوعا بانه اسم عسى وفي يخرج ضمير يعود الى زيد وان يخرج في  
 محل النصيب بانه خبر عسى \* اخر وهو ان جعل ذلك من دلب المضارع من  
 عسى \* يخرج في زيد فان اعمل الاول كان زيد اسم عسى وان يخرج خبره ان يخرج  
 ما بعد وان اعمل الثانى من اسم عسى ما استمكن فممن خبر زيد خبره ان يخرج  
 زيد على هذا بن الاحتمالين بافصاة ايضا \* وقد نعتف ان \* من الفعل المضارع  
 في الاستعمال الاول تشبيهها بالباء كاد فكذا ان كاد زيد يخرج ليدان تلك  
 عسى زيد يخرج لا يذكرفيه ان كقولك \* شعر \* عسى الهم الذي امسبه \* كقولك  
 وراءه فليس \* بيب \* كان الاصل ان يكون وراءه فحذف ان دون الاستعمال الثانى  
 لعدم مشابهة قول الشعر عسى ان يخرج زيد لقولك كاد زيد يخرج \* والثانى \* اى ما



بعدا الوضع او البراد ما وضع لانشاء التعجب محسب التعجب لا يستعمل في غير هـ و ما ذكر  
 بنى من هـ اذا نقص فكثر ما يستعمل في الدعاء \* وله \* اى لفعل التعجب او ما وضع  
 لامشاه التعجب \* صيغتان \* احدهما صيغة الفعل الذى تضمنه تركيب \*  
 ما اوعده \* اخر نداء \* هـ الفعل الذى تضمنه تركيب \* افعلى به \* بشرط ان نذكرنا  
 فى هذين التركيبين \* وهما \* اى فعلا التعجبى \* غير منصرفين \* فلا ينغبران الى  
 مضارع ومجهول و ناسب \* وفى بعض النسخ وهى اى افعال التعجب غير منصرفة  
 مثل ما احسن ردا او احسن بر دلا ولا يبدلان \* اى فعلا التعجبى \* الاسما بى منه  
 افعال التفصيل \* مشابهتيهما له من حيث ان كلاهما مالم لا بالفتو التاكيد \* وكذا  
 لا يندبان الالفامل كالفعل المنفرد \* وقد شد ما اشتهى الطعام وما اقيمت الكدبة  
 ويتوصل الى الفعل \* اجمع \* بناء صيغتي التعجب منه من و ناعى او ثلاثى  
 مزيد فيه او ثلاثى مجرد مما فيه لون او عيب \* بجعل ما اشد اسخرا حيدوا شدا  
 اسخرا حيدوا \* اى يتوصل بمنازل ما من فعل لا يمتنع بناء هـ منه وجعل الما منقذ  
 منقول او جرو رانالبا \* ولا يتصرف هـ ما \* اى فى معنى التعجب \* بنى هـ \*  
 اى يتم بمجائز فها هـ اصد نعى المعجب كقولهم امرل او التجار او الجرو رانالبا  
 الفعل \* ناعى \* اى ما خبر جائز فها هـ اصد نعى المعجب كقولهم امرل او التجار او الجرو رانالبا  
 الشفاهيم والتاخير لما قبل نالباكون علم التصرف لهما من شواص صيغتي التعجب  
 وان المقام يفسى بتمن الا حكام الخاصة لهما فلا يخال ما زلنا احسن ولا يرد  
 احسن لانها فعل الى الى التعجب حر يما جري الاستال فلا يعمر ان كمالا نمر  
 الا مثال \* \* ليعاى التصرف لهما هـ هم يستلزم علم المصروف نالبا خمر و نالبا كرس  
 لان قتلهم لى منسارم \* رينين وكذا نالبا \* رينين \* نالبا \* رينين \* نالبا \* رينين \*  
 ينادى هـما الكفى \* واحد من نالبا ذكر الشاشر لى نالبا كمالا لى نالبا كمالا لى نالبا  
 واحد من هـ او ان لم يتفصل عن الاخر \* الو جرو لى \* فعل \* نالبا \* كمالا \* نالبا \*

[illegible]

جعلك دان يهينه باليس فكأنه قيل صفة باليس بمعنى قد فسدت فان فده من حيث ان  
 الس كل ما يمكن ان يكون في شخص \* افعال المالح والدم \* بمعنى الا فعال  
 \* السورة عمل السور \* اللفظ \* ما وضع \* اي فعل وضع \* لا يساء مالح او دم \* ناه  
 \* دكن مدل مدحنه و ذمته مبالا لانه لم يوضع للانشاء \* فمنها انعمو بنس \*  
 وهما في الاصل فعلاق على و زن فعل بكسر العين \* وقد اطر د في لغة نسي تميم  
 في فعل اذا كان فاقه مفتوحا و هينه حلقها اربع لعاب \* احدها فعل  
 بفتح الفاء وكسر العين وهي الاصل \* واليا نمة فعل باسكان العين  
 مع فتح الفاء والثالثة اسكن العين مع كسر الفاء \* والرابعة كسر الفاء انباء المعبس \*  
 والاكثر في هذا من الفعلين عمل نسي تميم اذا فصح بهما المالح او الدم كسر الفاء  
 واسكان العين \* قال سيبويه و كان عامد العرب اتفقوا على لغة نسي تميم \* وشرطهما \*  
 اي شرط نعم ونس \* ان يكون الفاعل معروفا باللام \* للعينه الذهني وهي الواحدة  
 نفس من انشاء او بتعبير معناه يذكر الخصوص بعدة و يكون في الكلام نفسه  
 بعد الاحمال لتكون اوقع في المعبر نحو نعم الرجل زيد \* او \* يكون \* هذا ما الى  
 المعروف بها \* اي باللام اما نعم واسطة نحو نعم صاحب الرجل زيد او نعم نحو  
نعم فرس علام الرجل او نعم فرس علام الرجل وهلم حرا \* او \* بفتح ون \* مصدر  
مهمبر النكرة موصولة \* معمدة او مضادة الى نكرة او معر فذا اضافة لفظة نحو نعم  
رجلا او ضار رجل او ز بدا او حسن الوجه انسا او مهمبر \* او نعم نسي نسي  
منصوب المحل على الذهب \* مثل فنعم ماهي \* اي نعم شبه ماهي \* وقال الفراء واو  
على هي موصولة معنى الذي فاعل لنعم و يكون المصاة باجمعه مافي فنعم ماهي  
معمدة وقلان هي مخصوصة اي نعم الذي فعله هي اي المصاة \* وقال سيبويه  
والكسائي ما معر ننا نمة بمعنى السبي فمعنى فمعما هي نعم الشبي هي فماهو  
الفاعل لكونه بمعنى ذي اللام وهي مخصوصة بمعد ذلك \* الفاعل \* المخصوص \*

المقصد ٢ ولا ينصرف فيهما ابا بقاء ٢ فصل ٢ بين اجمال والمفعول نحو ما احسن  
 في الدار زيد او اكرم الحيوم زيد لا جراندهما مجرى الامثال كما سبقت ٢ واجاز بلال بن  
 الفضل بالظرف ٢ لما سيع من ٢ تعرب قواهم ما احسن بالرجل ان يصعد ٢ ٢ ٢ ٢  
 الاكثر من المصطلح بكلمة كان مثلاً ما كل احسن زيد او معناه انه كان له في الماضي حسن  
 واقع دائم الا انه لم ينصل زمان التعليل كان دائماً فيله ٢ وما انما ٢ اي مبتدأ على  
 ان يكون المصدر بمعنى اسم المفعول او دو انشاء عند البراءة ٢ وفي بعض النسخ  
 وما انما ثبوت معناه ظاهر ٢ تكره ٢ بمعنى شبيه لان التكرار مناسب التعجب لانه  
 يكون فيما خفي سببه ٢ عمل سيبو لنزلها اي ما انما ٢ التمر ٢ من باب  
 شاهرذات ٢ وموصولة ٢ اي ما موصولة عن لا خسر من الخبر متذوق ٢ اي الى  
 احسن زيد اي جهاد احسن شبيهاً به ٢ وقال القراء ما استغفما مية وما بعدها  
 خبرها ٢ قال السارح الرضى وهو قوى من حبب المقتنى لانه كان يرضى بسبب حسنه  
 فاستغفم عنه ٢ فلستغفاد من الاستغفام بمعنى التذنب بحرو وما درك ما يوم  
 الدين ٢ واما احسن بزيد فافعل صورته امر ومعناه اما ضى من الفعل بمعنى  
 صار فافعل كالحم اي صار ذالحم ٢ و به ٢ اي مجرورة ٢ فاعل ٢ ليد الفعل ٢ عدداً سببونه  
 والباء من ائمة لازمة الا اذا كان المتعجب منه ان مع صلها احسن ان يقول اي بان  
 يقول على ما هو الفياض ٢ لا ضمير ٢ عند سبب به ٢ في الفعل ٢ لان الفاعل واحد  
 ليس الا ٢ و به ٢ اي مجرورة ٢ مفعول عند الاخفش ٢ لا احسن بمعنى صرذ احسن  
 على ان تكون همزة الفعل للصيرورة ٢ والباء للمعدية ٢ اي جعل الارم متعدداً  
 فالعنى صير ذ احسن ٢ او ٢ الباء ٢ رائدة ٢ على ان يكون احسن متعدياً بنفسه و  
 تكون همزة احسن للمعدية تخرج ٢ ففقه ٢ اي في الفعل ٢ ضمير ٢ هو فاعله اي  
 احسن انت زيد او زيد الى اجعله حسناً بمعنى صقل به ٢ وقال القراء و تبعه  
 الزم ٢ ان احسن امر لك ٢ واحلها ان يجعل زيد احسن ٢ و انما ٢ يجعله



بالملاح او اللام و بعد بته اسماءه بحسب الاعمال لانه قد ينفرد م المختصو من ذيقال  
 زبد نعم الرجل صرح به في المفتاح \* وهر \* اى المختصو - منتهى ما قبله \* اى الجملة  
 الواحدة فقبله غالباً \* خبره \* ولم ينج هذا \* المتعلق به الى افعله خمر الى ضميره  
 المبتدأ التمام لام بعد بف العبد مما منه \* او خبر منتهى \* المتعلق ونس \* وهو هو \* مثل نعم  
 الرجل \* نزل في هذا النال اما منتهى او نعم الرجل \* مع ما عاينه خبره \* واما خبر  
 \* بته \* فنحن وقف على تعدد سؤال فانه لما قيل نعم الرجل فتناله سئل من هو فقيل  
 زيد اى هو زبد فعلى الوجه الاول نعم الرجل زيد جملة واحدة وادى الوجه الثانى  
 جملة ثان \* وشروطه \* اى شرطاً لمختصو معنى شرط صحة وقوة \* مختصو \* اى مطابقه  
 الماعل \* اى مطابقته الفاعل او مطابقه الماعل لانه فى الجنس حقيقة او باو بلا فى  
 الافراد والتعميم والجمع والتذكير والانسب لكونه خبراً عن الفاعل فى المعنى فهو نعم  
 الرجل زيد ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الرجالون ونسب المرأة هيك ونسب  
 الزانى الهوان ونسب النساء الهوانى \* بجران ان يقال نعم المرأة هيك ونسب  
 الزانية هيك لانه ما كانا خبره تنصرف من اشبهما المتصرف فلم يثبت لسان علامة النان  
 \* بته \* وقرئ فع \* بئس مثل القوم اللذين كانوا \* جواب سؤال \* من هو \* اى  
 اعنى اللذين كانوا \* مع اقر اذ الفاعل هو مثل القوم \* وشدة \* من الاطمان  
 السامع المختصو \* متاول \* تنقذ من مثل اللذين كانوا \* او بته \* اى من القوم  
 وحذف المختصو اى بئس مثل القوم المكنان من متاهم \* وفتى \* اى المختصو من  
 اذا علم \* بالقرينة \* مثل \* قوله \* نعم العبد \* اى ادرب نفر بنان ذلك فى قصته  
 \* وقرئ \* نعم \* فنعلم الماهدين \* اى نحن \* وساب \* مثل بئس \* فى اعادة اللام والشرائط  
 والاحكام \* و \* منها \* اى من افعال الملاح واللام \* حبيب \* و \* هو اى حبيب  
 مركب من حب الشيء او حب اذ صار محبوباً ومن ذا \* و \* اعله \* اى فاعل هذا الفعل  
 \* و \* اى لا يتغير \* اى حبيباً او فاعله او ذاعباً هو عليه فلا يثنى ولا يجمع ولا يوزن

وهو وار دملی الحکایة کأن قاذلا فال هل کان من مطر فاجاب بانه قد کان  
من مطر والى لانتها \* ای لانتها العادة فهي <sup>ههنا</sup> المعنى متعاقبة لمن سواء کان  
في المكان نحو خرجت الى السوق او الرمان نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما  
نحو قلبی البک فان قلب <sup>ههنا</sup> مخاطب منتبه اليه بآية متبار الشوق والامل \* ودمعني مع  
قللا \* كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالکم ای مع اموالکم \* وحشی کأنه  
ای مثل ای في كونها لانتها العادة \* ودمعني مع كذا برأولم دکنه في كونها بدمعني  
مع تنسبها بالی كما كتني فيكونها لانتها العادة لا تتفاوت الواقع بينهما بالملف  
والكثر \* وكتني \* ای حنی \* بالظاهر ای بالاسم الظاهر فلا يفي حناه كما سبق  
الس لانه لو دخلت على المصطفى لا لتبس الضمير بالجور والمانسوب لجواز  
وقوعها بعدهما خلافا لبرد بانه حوز دخولها على المضمر مستند لانه ارفع في بعض  
اشعار العرب على سبيل التخييل والجمهور يحكمون بسند ذل لا يجوز ودققنا  
وفي التثنية <sup>ههنا</sup> لغيره من دخولها لا يفي حقيقته نحو الماء في الكوز او في انحر  
التي اتموا الصيام \* ودمعني <sup>ههنا</sup> كقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالکم  
ای على خلو السبل والاعلاء حنان ای لاساده امره بالحق في حرور السادة  
كما يرى في مروي نزل ان الباء في فعل لصون حرور كبرك ای به كان يعرب  
سنة والاسم <sup>ههنا</sup> ای ان العادة الماعل في صدور الفعل عنه به حرورها نحو كتني  
بالعام \* والمصاحفة نحو وانشر في الفرس يسرحه ای مع سرحه به معناه  
يسرح واسترانه مع الفرس في الاستراء ولا يلزم ان يكون السرح حال اشتراء الفرس  
لصقابه فاللصان يستلزم المصاحفة من غير عكس \* وانقادله ای لافاد وروع  
تجروها من غابة ليعبر آخر <sup>ههنا</sup> بعض دلالات الالف والنون ای جعل الفعل  
لازم منه <sup>ههنا</sup> بابتضا منه معنى التصيير بادخال الباء على ما علمه فان معنى ذميب  
يد صدى والذهاب عنه ومعنى ذهب بكذا يصير به ذهابا منه بابتضا منه















زيدوا اذاً في ما يكون افعالاً الخروف المشبهة بالفعل وهو جلدشبهه  
 به افعالاً فلا تنسأ ما كان فعل الى الثلاثي والرباعي والخصاسي  
 والبنسائي على الفتح مثله واما معنى ذلك انهما هما معادى الادعال  
 مثل اكملت وسكنت واستلركت وسميت وقرح وكان الماسمان يعبر عنهما  
 بالاحرف المشبهة على صيغة جمع الغلة لكونها سبعة ثم لما عروا عن الحروف  
 الحارة والعاطفة من لا تصبغة جمع الكثرة لم يستعملوا في غير الامور مع تسموع  
 استعمال كل من صيغتي جمع القلة والكثرة في الاخرى على انه اذا لوحظت  
 مع فروعها الحاصلة بتشفيف نواتها اراءات اجماع مداع مع جمع الكثرة وهي  
 ان وان وكان ولكن وليت وتولعت اخرها لكونها الانشاء لثلاث الاربعة السائدة  
 في اي لهذه الحروف في صدر الكلام وجود اليعلم من اول الامر انه اي قسم من  
 اقسام الكلام اذ دل منها يدل على قسم من كلام المجرى والمنشمل على التمسك به  
 والاستدلال بالترجي سوي ان المفردات هي بعكسها اي بعكس  
 انما على خلاف المتعارف بان نفتضي علم المصادر لا لنها مع اسمها خبرها في  
 شاول المفرد ولا يدل ان المتعلق شيعي آخر حتى نتم كلاماً وحلوه في ذلك  
 لم يدرك ان يثبت بان المكسور في صورة الكتابة وانما حيلما العكس على اسماء  
 علم المصادر لا على علم افتضاء المصادر لان ما لا يشهد بكفي في ذلك  
 في هذه الحروف ما الكافة يدعى اي يعمل هذا الخبر وقاع العمل  
 كان ما الكافة على الاقصر اي على اصح اللغات مثل انما زيد فانتم وقاتل  
 لم غير الاقصر كما وقع في بعض اشعارهم وتكامل هذا الحروف وح اي حين  
 في لفظها ما على الافعال لان ما الكافة اخر جتهل العمل فلا يلزم ان يكون  
 دخولها ما العمل فان المكسورة لا تغير معنى الجمله ولا تغير جها  
 فيكونها جملة فاذا قلت ان زيد افانم افدت ما افدت بقولك زيد فانتم مع زيادة



فإذا كسر منه وحسب الكسر لأنها وقعت في موضع الجملة وان كان المراد من كسر منه  
 فجزءه أنى كسر منه أو كرامى ثابته له وجنب العتق لأنها وقعت في موضع العتق لا لأنها  
 أممية مبتدأ أو خمس مبتدأ أو نزل قول الشاعر إذا الله عبد العما واللهازم بمعنى  
 بعد إذا المفاجأة فبجوز وبيها الكسر على أنها مع اسمها وخبر جملة واقعة بعد إذا  
 المفاجأة والمتمتع على أنها مع ما مبتدأ معند في الخبر أي إذا عبد ودبت له القنا  
 اللهازم ثابتة تمام البنية شعور وكتب أو لم يكتب إذا عبد ما قبل سيد إذا الله عبد  
 القنا واللهازم قوله أي على صيغة التمجيد بمعنى اظن وزيد أمفعوله الثاني و  
 سيد أمفعوله الثالث وكما قبل معترضه كونه عبا والهازم الله لتبسم  
 بخدم قناوله أرمد أي همنه أن ياكل لعدم قنا ولهازمه والمهز منان طمان  
 نائيان في العجيب تحت الأذنين جمعهما بالزاد فافوق الواحد أو باراد نوسا مع  
 حر اليهما تقلبيما وشبهه بالجره طغى على إذا الله عبد القنا الخ أي هل عبد القنا  
 مثل شبهه وما وجد ذلك في كثير من النسخ فمن جملة أسبابه قول أول ساثر  
 أي أحمد الله فإن جماعت ما موصولة أو موصولة كان حاد على المعنى أول مفعول لأن  
 نعني الكسر لأن أول المقول أنت أي أحمد الله لا المعنى الآخر أي دار الله  
 المصداق المعنى التمسك قول حاس وليس من حاس المصداق لأن الله ما  
 مصدرية كان خاصل المعنى أول أو إلى نعني المنع لأن أول الآية هو المعنى  
 المصدرية الذي هو المعنى أن المعشوقة مع جملة الهاء من جرس القول والالك  
 أي لا أجل أن أن المكسورة لا نفس معنى التمجيد لأن اسمها المنصوب في محل الرفع  
 لأن في حكم العدم إذ فائدتها النباكية ففقط بمخاز الخطباء أي اسمها المنصوب في  
 من جهة الله في محل الرفع سواء كانت المكسورة مكسورة أم لا فكذلك الرفع لأن  
 تكون الرفع في حكم المكسورة كسواء إذا وقعت بعد الألف لأن الرفع في قائم  
 وهو زويعه بتان في بقا قائم ومن وفان في هذا المنبأ وإن كانت مفتوحة في الرفع



من افعال المبتدأ أي من الافعال التي هي من دواخل المبتدأ أو الخبر لا غير .  
مثل كان و ظن واخوانه ما لان الاصل دخولها على ما فاداء ذلك استطراد ان  
لا يفرق دخولها على ما يقتضي المبتدأ أو الخبر ومما في الاصل تسميه  
٧١ مكانه كقولهم تع وان كانت لكبرية وان نظرت لمن اكد من  
تعد والذكر فدين الانعم به ٦ أي في نعيم الدخول وعدم تسميه ذلك اخل  
المبتدأ أو لا في الاصل الدخول على الفعل فانه منعم عليه فبالذكر من في الخبر  
الانعم به ان لا يفرق ، ودخولها على غير دواخلها من تسميه كمن يقول الشاعر في شعره  
يا لله ربك ان فلسفت مسلماتي وحيث علمت عيوبه الانعم به وهو شاهد عند المنصورين  
و تخفف المتوحدة كالمكسورة فتعمل عند التثنية في سبيل الوحيه  
أي تسمى شأن معك ريد والسبب في ثقله ان منشا به المعنى في الفعل اكثر من  
مسانية المكسورة في كماله سبق ٧ واعمال المكسورة بعد تخفيفها في سعة الكلام و افع  
تقوله ، دع وان كلامه هو يسمونه واعمال المفتوحة بعد تخفيفه في سعة الكلام  
وان لم منه تسميه ، الظاهر ترجع الى ضعفه على الاخرى وذلك في سرحا في ظاهره و  
تسمى الشأن حتى يكون اسمها المفتوحة بعد تخفيفها وانما المفسر له به  
الشأن خبر الهمزة تكون عاملا في المبتدأ أو الخبر كما كانت في الاصل في الاصل لا يزال  
الان في المكسورة فانه قد يكون عاملا في الاصل لا يكون والعمل في الظاهر وان كان أقوى  
من العمل في الظاهر لكن دوام العمل في الظاهر ينافي العمل في الظاهر في وقت دون  
و لا يلزم ترجيح الاضعف على الاقوى فتدخل أي المفتوحة على السهل  
والله الحق لان لا يكون مفسره لضمير الشأن مطلقا سواء كانت اسمية او فعلية  
وداخلها على المبتدأ أو الخبر او غير داخل وشا أي المتوحدة ٢  
في خبره أي غير ضمير الشأن واكتفاء حكم بعض أهل اللغة اعمالها في التسميه  
السبعة كقولهم انظر انك فاذنوا بحسب انه ذاهب يرون وانما شاهد غير معروفة





و اما في الضرورة فيجب في المصدر فقط قال الشاعر شعير / فلو انك في يوم الرجا  
ما التقي / در افكالم التحمل وامت محلي / و / ار ميا / اي الفتوة حة الخفة حبال  
كو بهامقرونة \* مع الفعل / اي العمل المتصرف بخلاف غير المتصرف . فان  
ليس للانسان الاماء ع و ان عسى ان يكون قد اُفترى / السس / و نحو علم ان  
سيكون منكم سرعى \* او سوف / كقول الشاعر \* شعر \* واعلم انهم امرء بسعة \* ان  
سوف ياتي كل ما قلنا / او قد / نحو واعلم ان قد بلغوا سالار بها / و لروم سناء  
الامور الثلاثة للفرق بين المتخفة و بين ان المصدرية الناصبة و لمكون كالعرض من  
الشون المتخوفة او حرف النفي نحو و لا ترون ان لا يرجع المهم وليس لزوم حرف  
النفي الا لمكون كالعوض من الشون المتخوفة فبالا لا يحصل به مجردة للفرق بين  
المتخفة و المصدرية فانه يجتمع مع كل منهما فالغاري بينهما اما من خيب اليه نى  
لانه ان معنى به الاستقبال فهي المتخفة و الا فهي المصدرية و اما من خيب المنطالانه  
ان كان الفعل المنفي منصرفا فهي المصدرية و الا فهي المتخفة و كان للسببية / اي  
لانسانه و هي حرف ناسه على الصحيح حملا على آخر اذ اولان الاصل قائم  
الشركية و منها سبب التخلييل اليها مركبة من الكاف و ان المكسورة و اصل كان رندا  
الاسكان زيد انا لاسد فدمت الكاف له عام النساء التسمية من اول الامر و سبب  
الهمزة لان الكاف في الاصل حارة و ان خرجت من حكم التجارة و التجارة ايها دخل  
على المفرد و عوا الصورة و نتجت الهمزة و ان كان المعنى على الكسر / و تفسر / اي  
كان \* عدلى \* عن العمل \* عدلى \* الاستعمال \* الا دمج / و نحو و هاء من المشابهة  
لغوات فتحة الاخر كقول الشاعر / شعر \* و بجر مشرق المار / فان قد ياه حنان \* و ان  
اعملها فلت كان ثل بده لكانه على الاستعمال العبر الاضغ ملخص \* و اذالم  
يعمل الغطاء فبهم اضمير شان متقدر عندهم كما في ان المتخفة \* و نحو زان ثل غير  
متقدر بعدها اضمير لعدم الداعي / بـ كما ان في ان المتخفة / و لكن لا و هي علة

لا مالا قهاى لا تترتب <sup>سببها</sup> سبب المعطوف والمعطوف عليه بمعنى انه لا يفهم  
 هذا الترتيب منها و جودا و عداها و الفاء للتترتيب <sup>اي</sup> اي للجمع مع الترتيب  
 في خبر مهله <sup>و</sup> و ثم مثلها <sup>اي</sup> اي مثل الفاء في مطلق الترتيب معقر و نه مهله <sup>اي</sup>  
 و نراخ <sup>و</sup> و حتى مثلها <sup>اي</sup> اي مثل ثم في الترتيب مع الهاء غير ان المهلة فيا حتى اول  
 عنها في ثم فهي متوسطة بين الفاء التي لا مهلة فيها و بين ثم المفسدة للمهلة و  
 معطوفها <sup>اي</sup> اي المعطوف لحتى بحسب ما اقتضاها وضعها <sup>اي</sup> جوه <sup>اي</sup> قوى او ضعفت من  
 بحيث انه قوى او ضعفت <sup>اي</sup> من متبوعه <sup>اي</sup> اي متبوع معطوفها <sup>اي</sup> كنفيد <sup>اي</sup> اي العطف  
 بها <sup>اي</sup> فوه <sup>اي</sup> في المعطوف <sup>اي</sup> او ضعفا <sup>اي</sup> فيه <sup>اي</sup> لبدال عامها حتى تتم من الجزء بالقوة و  
 الفعف من الكل فصار كانه غير فصاح لان يجعل غايته و انتهاء الفعل المتعلق  
 بالكل و دل انتهاء الفعل اليه على شموله جميع اجزاء الكل فحركات الناس حتى  
 الانبياء و قدام الحاج حتى المشاة <sup>اي</sup> والفرق بين ثم و حتى بعد اشتراكهما في الترتيب  
 مع المهلة من وجهين <sup>اي</sup> احدهما اشتراك كون المعطوف لحتى جزءا من متبوعه و لا  
 يشترط ذلك في ثم <sup>اي</sup> و ثانيا <sup>اي</sup> ما ان المهلة المعقبه في ثم انه هي بحسب الخارج نحو  
 حاننى ز بك ثم مرور و في حتى بحسب الدهن فان المشاة بحسب الدهن ان  
 يتعلق الموت او لا يغير الانبياء و يتعلق بعد التعلق بهم بالا نبياء و ان كان موصوفا  
 الانبياء بحسب الخارج في انشاء سائر الناس <sup>اي</sup> و هكذا المشاة بحسب الدهن ففهم ففهم  
 و كان الحاج على رجا التهم و ان كان في بعض الاوقات على عكس ذلك <sup>اي</sup> و مع هذا  
 يصح ان يبق قدام الحاج حتى المشاة <sup>اي</sup> و اعلم ان الانتهاء بالجزء الاقوى او الاضعف كما  
 جميع عموم الفعل جميع اجزاء التسمية كذا لك الانتهاء بالمالا في للجزء الاخير بعد  
 ذلك العموم كقولك نهت البارحة حتى الصباح و انه بعد شمول النوم للجميع  
 اجزاء الليل و لذلك استعملت حتى الجارة في المعنيين جميعا الا ان لم يأت في  
 العاطفة ملاحقة الجزء الاخير فان اصل حتى ان يكون جارة لكثرة استعمالها



لان ما كان حسناً فحسناً لا بعد ذلك يغاير الجملة فكلام المصنف هو لا ينبغي من اضطرار اب  
 والحق ما نقل عن شيبويه وهو ايضا من ثم اي من اجل ما ذكره من ان يكون حرواها  
 اي جراب ام المتصلة بالنعمة من اي يتعدى احد الامر من لان السؤال منه  
 دوني سعي او لا لا نهجاً لا بغير ان النعمتين مختلفان او اما مع الهمزة كما اذا قلت  
 اجاء لك بد او عجز و واجاءك اما زبد و اما عجز و فانه يصح جواها لا و نعم  
 لا من المصنف في السؤال ان احدهما لا على النعمتين جاء لك او لا وقد يجاب مني  
 كل واحد من حال الخطأ في اعتقاد ان لم يوجد احد من الماشاء بالشارع به بشم في الموضعين  
 امر واحد لكنه لما كان مشتملاً على شرطين لصحة وقوع امر المتصلة فخرج عنه  
 ما يتبع اول واحد من الماه كما في آخر جعلها انوار في كل هو وضع الى شرط آخر لا يتلو  
 من مباحة ولا تقتصر على قولهم من ثم لم يترك اول الكلام وعطف فر له كان جواباً  
 بالنعمتين على قولهم بغير و يعلق كل حكم بشرط على طرف النعمتين المشركين  
 احضر واحد من كمال انتهى و هو ام اما مقطعة بكيل في الاضرب من الاول  
 و مثل في الامر في تلك النعمتين و الواقع فيها ما اخبر به مثل في ذلك  
 انما لا يبل ام ساء اي ان القطعة التي ارادها لا بل وهي جملة خبرية دالة  
 على انها ليست بالامر من هذا الا خبار ثم شككت في انها  
 دالة او شيء آخر فاستفهمت عنها بقولك ام ساء اي دل اهي شاء و اعانتهما كما  
 في قولك ان هذا امر هو اي دل الامر وحسن نفصل الاضرب من الاستفهام الاول  
 بالاستفهام الثاني و اما قبل المعطوف عليه لازم مع اي اي غير مستعملة الا معها  
 يعني اذا عطف شيء على آخر دالة بان في ان مصدر المعطوف عليه اولاً له انتم عطف  
 عليه المعطوف دالة استوجاب في الامر دالة و اما عجز و لم يعلم من اول الامر ان الكلام مني  
 على الشك بجائز مع او يعني اذا عطف شيء على آخر دالة و يجوز ان مصدر  
 المعطوف عليه بما استوجاب في الامر دالة و لكن لا يجب استوجاب في دالة

[illegible]





ممر و\* وذهب بعض النحاة إلى أن اما ليست من الحروف العاطفة واللام تقع قبل  
 المعطوف عليها أيضا يدخل عليها الواو او العاطفة فلو كانت هي أيضا المعطوف يلزم  
 ايراد عاطفتين معا ويكون احدهما لغوا\* والتجو اب من الاول ان اما السابغة على  
 المعطوف عليه ليست للعطف بل للتنبيه على الشك في أول الكلام كما عرفنا من  
 الثاني ان الواو او الدا خلة على اما الثانية لعطفها على اما الاخرى واما الثانية  
 لعطف ما بعدها على ما بعد اما الاو اى فكل منهما فائدة اخرى ولا يصح\* ولا ريب  
 ولكن\* هذه الحروف الثلاثة\* لاحدهما معينا\* اى لنسبة الحكم الى احد من  
 الامرين المعطوف والمعطوف عليه على التعيين وكسرة لا معنى للحكم الثالث  
 المعطوف عليه من المعطوف والحكم ههنا للمعطوف عليه لا للمعطوف نحو  
 جاءنى زيد لامر و فحكم المجيء فيه لزبد لا لعمرو وكلمة بل بعد الا ثبات  
 لصرف الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف نحو جاءنى زيد بل عمرو اى بل جاءنى  
 عمرو فحكم المجيء فيه للمعطوف دون المعطوف عليه على كس لاو المعطوف  
 عليه في حكم المسكوت عنه فكذلك لم يسم عاينه بشئى لا بالمجئ ولا بعدمه  
 الاختيار الذى وقع منه لم يكن بطريق القصد ولا بل اصرف عنه كسرة بل واما كلمة بل  
 بعد النفي نحو ما جاءنى زيد بل عمرو فعبه خلاف\* فذهب بعضهم الى ان كلمة  
 بل لصرف الحكم المنفى من المعطوف عليه الى المعطوف اى بل ما جاءنى عمرو و  
 المعطوف عليه في حكم المسكوت عنه ونعنيهم اى انها ثبتت الحكم المنفى من  
 المعطوف عليه للمعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه او الحكم منفى عنه  
 فينفي ما جاءنى زيد بل عمرو بل جاءنى عمرو و زيد اما في حكم المسكوت عنه او  
 المجيء منتفاه عنه\* ولكن لازم من النفي\* اى غير مستعملة بك ونه فان كانت  
 لعطف المفرد على المفرد فهي نقيضة لافته تكون لا يجاب ما استفى عن الاول  
 لا تكون لازمة لنفى الحكم عن الاول فهو ما قام زيد لك من عمرو اى ظهر عمرو وان



وبقوم مقام على لتقرر قولنا لا تجأت بعد النفي وثلث مستند ما است  
 النفي بمعنى منقص النفي المنقضي من جعله اجابا سرايل ذللا بجهلنا في مستردا  
 من الاستفهام نحو دلي شحواس من قال ما قام زيد اي فدا قام او مشرو باذ  
 وهي اذن انقص النفي الذي بهذا الم لا استفهام - وانه دالي المسين في مستردا  
 فالدالي اي دلي انشتر شيان فدا جاء على هذا التفسير ولا مطع في الا باب ما  
 نقول في جواب اقام زيد اي قام زيد و اي اتممت هذا لا شتمت لم لا شتمت  
 فاجبة استعمالها مع هو فدا لا استفهام وذكر بعضهم انها تنجي اقتصاد في التفسير ايضا  
 وذكر ابن مالك ان اي بمعنى نعم وهذا استعمال ناد كره اهل نو دار من التسم  
 اي لا يستعمل الا مع التسم من كره ذكر مثل التسم فلا يفي الاستعمال في و  
 لا يكون التسم له الا الرب الله والعمرى نشرل اي والله و اي و اي اعمرى  
 واحل وجهر بالكسر والفتح وان تصديق للمعنى وروى بعض المسين في  
 المظهر كقولك اجل او جبر او ان المعبر فدا ما كره بداولم ناد اي فدا  
 اولم بان و جاء ان لنصديق الله ما ايضا نعم و قول اس الر من ان قال لان الله نافذة  
 حده لتشي الملك ان و راكبهما اي لعن الله الملك الخاف و راءها ان حله بعد الاستفهام  
 ايضا في قول التامر شعر استدعى ذل المحصب فدا من حوى حده من ان  
اللفظ اي نعم الاما سفا المحصب فم يجيش اي هذا من الوضع خلاف ما ذكره  
 اهل من كونها تصد بقالا بفتح و حروف الجر فدا و انما سميت هذه الحروف  
 زوائد لانها قد تقع رائد لا لانتع الا رائد هو معنى كونه رائد ان اصل المعنى  
 بدورها لا يشغل لانها لا فائدة لها اصلا فان لها فائدة في كلام العرب اما معنوية  
 واما اللفظية فالمعنوية تأكيد المعنى كما في من الاستغرافية والباء في خبر ما وليس  
 واما الفائدة اللفظية فهي تزيين اللفظ وكونه من ناد نرا بفتح او كون الكلمة او  
 الكلام بسببها مهيأ لا استفادة وزن الشعر او لتحسن الشجع او غير ذلك ولا يجوز خلها



[illegible]

دخلت على المستقبل \* وفي بعض النسخ فان للاستقبال ولو للمضي  
 الاستقبال سواء دخلت على المضارع او الماضي نحو ان نكرهني  
 ومنهني اكرمتك فمعنى المنال الثاني بعينه معنى المنال الاول  
 منك اذ اعني في الاستقبال وقع مني ايضا اكرامك فيه وكذلك  
 على ايها ما دخلت نحو لو ضربت بـتـ ولو ضربت بـضرب بمعنى  
 وقع منك فـ في الماضي فقد وقع مني ضربك بضافيه \* وقد  
 المستعمل نحو قوله مع ولا مة هو مئة خمر من مشرقة ولو اعجبتمكم  
 ، و ان لو لا انتفاء الماضي لا نفاء الاول وهذا لازم معنا فاني ا  
 ن حصول امر في الماضي بحصول امر آخر مقدر فيه وما كان حصوله  
 كان منسباً فيه فطعا فبلزم لاجل انتفائه انتفاء ما علق به ايضا فاذا  
 شئتني لا اكرمتك فقد علفت حصول الاكرام في الماضي بحصول  
 فبلزم انتفائه ما عاكرون انتفاء الاكرام مسببا لانفاء المجيء في  
 معمال ولو هذا المعنى هو الكثرة المتعارف وقد يستعمل على فصل  
 ول مع انتفاء الامر بدل من انتفاء الامر ومفعوله مع لو كان  
 ، لنفسه فان لو هو ما بدل على لزوم الفساد لاعداد الـ و ما ان  
 معلوم من ذلك انتفاء التعاد و من هذا الاستعمال هو هم المن ان  
 الانتفاء النسي و خطأ عكسه المسهم و لم دلت ان ما ذكره مني  
 ام الاستدلال بالانتفاء للالزام المعلوم على انتفاء المعلوم المستعمل  
 ، ان سببه اجب انتفائين معلوم من الآخر لتسبب الواقع  
 على استدلال فانك اذا قلت لو جئتني لا اكرمتك لم تفصدا ان تعلم  
 ، المجيء من انتفاء الاكرام كـ بـ وكـ لا انتفائين معلوم له  
 ، ان انتفاء الاكرام من انتفاء المجيء و لا انتفاء المجيء







لما انت و هو ان بفصل بيان استمرار شيئين في زمانه ذلك لا يشيئ بان هذا التفسير من هذه  
 كقول الشارح اما نفي لا كونه لبيان استمرار وجود الاكرام فانه اذا كان من  
 الاكثانية الاكرام فكيف لا يستلزم الاكثانية الاكرام بدو ذلك من . اي ان و قوله الفعل  
 المطلق كما مر من الامثلة \* او نقدر ان نحذف قوله وان احد من المشركين استجارك  
 ولو انتم تسلكون اي وان استجارك احدكم لو لم تكون انتم فاما في انتم من فوهان  
 بانهم ما اعلان لفعلين متصرفين بفسرهما اظاهر اما احد فظاهر ولها انتم فلانه  
 كان ضمير المستتر فلما حذف الفعل صار منفصلا بارزا و ليس تأكيد الفاعل الفعل  
 المتصرف لان حذف الفعل والفاعل بعده من حذف الفعل وحده \* ومن ثم \* اي  
 ومن اجل لزوم الفعل بعدهما \* قبل \* بعد \* لو \* المحذوف \* انك بالفتح \*  
 لا دالكسر لا نه \* اي ان مع معمر ليه \* فاعل \* للفعل المقدر بعدلر و الصالح  
 للفاعلية هو ان المفتوح حذلا اما كسورة \* و \* و \* اطلب \* ال \* ل \* اي \*  
 النسل \* موضح منطلق \* اي في موضع ياجق ان تقع فيه مشارة لان الاول في خبر ان  
 من الاسرار \* و \* ال \* ال \* ال \* هو موضح اسم النازل بالعرش \* من الفعل  
 المتصرف \* ثمق \* ال \* ال \* انطقت \* و لا يؤخر انك منطلق \* و \* اداء \* ال \* العوض \* لان  
 الفعل المقدر لا بد له من مفسر وان يكون هو الفاعل معنى المتعدي و الشؤد  
 فدل على معنى ثبت الملفد \* ههنا فهو عوض عنه من حجب المعنى و  
 الفعل لو اقع خبر عوض عنه من حجب اللفظ و ليس شبي هو ناسا وضا  
 حقيقتهما من الفعل المقدر \* دل \* كالعوض \* و هذا اذا كان الخبر  
 مشتقا يمكن اشتقاق الفعل من مصدر \* وان كان جامدا \* لا يمكن اشتقاق الفعل  
 منه \* جاز \* وقوع ذلك الاسم لجامد خبر \* لتعذر \* اي بعد وقوع الفعل في  
 موضع الخبر كقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام فان الاقلام ليس مشتقا  
 بوضع فعله في موضعه \* و اذا تقدم القسم او الكلام \* اي في اول زمان الكلام \*



كان ربه ابتداء كون الشرع على نزع اللبس بقضية نفى عدم المثال المادي على الأول  
 لكنه أراد اتصال المثال بالمثال له بقدر الامكان على تبادله في تمام النفس على  
 نشره من حيث مثاليته ما لا ينفك عن القسم الثاني طردي بالنسبة له او معناه كذا هو انه  
 في صدر الكلام فلزم في الشرط الذي بعده ان نفى وكان الحجاب للقسم متوقفاً عليه لان  
 اخرجوا الا يخرجون اي والله لان اخرجوا فالشرط ما في ولا يخرجون حجاب القسم  
 فانه لو كان جزء الشرط كان الجرم يمتد في الذنوب اولى به اي لا يخرجوا كذا في قوله  
 وان اطعتموهم اي انكم مشركون اي والله ان اطعتموهم انكم مشركون فالشرط ما في  
 وانكم مشركون حجاب القسم فانه لو كان جزء الشرط دارم الا به ان ذلك لان القسم  
 الاسمي في الشرط يجب فيها التام واما الشرط في اي لشق بل  
 ما جعله المشكك في الشرط في قوله انكم مشركون اي والله ان اطعتموهم انكم مشركون  
 واما بشرطه فمريض عند ارجائه في الشرط وان كان من الشرط في الشرط في الشرط  
 وقد جاء في الشرط من غير ان ينفذ في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 الكتاب ومنه فانما في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 محبب يكون المذكر في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 فاما الذين في قلوبهم زيغ في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 مذكور لكنه مقدر بمعنى واما الذين ليس في قلوبهم زيغ في الشرط في الشرط في الشرط  
 يردون اليها بتشابهات والحق بان كلمة اما الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 الاول للثاني والتزم حذف فعلها في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 وبين فائها في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 حين الغاء ايضا حينها سواء كان ذلك الجزء مستقلاً نحو ازيد من مطلق او مع غيره لا فاما  
 وقع بعد الغاء نحو ازيد من مطلق في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط  
 في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط في الشرط

الثاني - النانبت - تدبر في معنى الخلف والابصال \* وهذه المسئلة قد تقدمت  
 الا ان ذكرنا فيها تقدم من حيث انها من احكام اناؤب وههنا من حيث انها من  
 احكام دار النانبت \* واما لسان لامة الهندسية والجمع بين \* اى جمعى المذكر  
 والاؤب في مثل فاما الز قد ان وقامو الزيدون وفهم النساء \* وضعيف \* لعدم  
 احتساجها الى هذه العلامة مثل احتساج المسند اليه الى علامة التانبت لان  
 نانشه قد يكون معسو ناوسما وعلامة التانبت والجمع غالباً ظاهرة غالبة الطهور  
 واد التانبت على تسعها فليسست نفسها ثلثاً بلزم الاضمار قبل الذكر من غير  
 فائده بل هي حروف انى بها لالة من اول الامر على احوال المعامل كتناء  
 التانبت \* وفي شرح الرضى هذا اقاله النجاة ولا منع من جعل هذه الحروف  
 ضمائر وانما الطاهر منها \* والنانبت في مثل هذا الابدال ما من في بدل الكل من  
 الكل او نثون الجملة خبراً لمبتدأ الموحى والعرض ككون الخبر منها \* النون \* في  
 الاصل مصدر نونته اى اد حلتته نونا فسمى ما به بنون الشئ يسمى النون بنوننا  
 اشعار التانبت وهو مرونه في المصدر من معنى التانبت ولها اسمى سبب \* فيه  
 المصدر حد ثاوى في الاصطلاح \* دون \* كانه اى نال بها فلا نفسرها الحركه  
 اشارة من مثل عادن الاولى \* وهي شاملة بنون من ولدن ولم يكن وامثالها فخرجها  
 دوا \* تسع حركه الاخرى اى آخر الكلمة فان هذه او اخر تلك الكلمات لا توافق  
 حركات او اخرها \* واما قال تسع حركه الاخرى لم يغفل تسع الاخر لان  
 المتبادر من ادعتها الاخرى هو انها من غير تحلل شئى وههنا الحركه متخلله  
 بين آخر الكائت والنون \* فان فليت فآخر الكلمه هي الحركه فلاحاجة  
 الى ذكر الحركه \* فليت المتبادر من الاخر الحرف الآخر \* ولم يقل  
 آخر الاسم ليدل بنون النون في الفعل لاننا ذكرنا الفعل \* فخرج به نون  
 الشاكيد الحقيقه \* ولا يستغنى التعريف بالنون في نحو دارجل انطلق فان المراد



انما يشومو ذلك التردد في اجابة حسن العناء واذما اعتبروا ما التقي او احسن  
 للمعنى والى ما رجع وان كان الحروف والكلمات التي افعل في اثنائها احائر ابل وافضا  
 في ما ساهل من اجابة الجساء لان محيل المعنى به ادها هو الآخر لئلا يشغل سلك  
 العلم بمعللة من كليات الالبات والاصار بع ولا يشغل بهم المعاني وهو اما ان يلقى  
 الساقطة المطلقة وهي ما كان رويها مستحسنا مستتبعا ناشباع حركته واحد من الالف  
 والاراء والماء وسميت هذه الحروف حروف الاطلاق لاطلاق الصوت باسمها ادها  
 ورن المن في الغافية اسماء بكون بادال حروف الاطلاق بها كما في قول الشاعر  
 شعر « اوى الموم اذل والعناس » وقرئ ان اصبحت لعل اصانس « فروي هذا البيت  
 البناء وحصل السماع فنيها الا ليعا وعرض من الالف عند النغسي بون الثنوي «  
 واما في الحق الغافية المنغسة هي ما كان رويها حرفا ساكنا صكحا كل او غير صكح  
 سميت مقابلة لتفصيل الصوت بهما وامتداع الالف اذ لا بد ان يس هناك حركته يحصل  
 من اشياء حروف الاطلاق له نسبة امتداد الصوت كقول الشاعر شعر « وفانم  
 الامان خاوي المحر من » سببه الاعلام للامع الخفيس « فان روي الغافية في هذا  
 البيت الغاف الساكن لا يمكن من الحروف بها فتمت هذه المعاني في السماع او  
 الاسر والحق في النون ففصل الحرفين والخفيس « ونسب في هذا الاسم من الودن  
 العالي لان الحروف استاوز من التثنية ونجاوز السميت بالحق في هذا الثنوي من  
 شك الزين ولهم اسم مطع واسم المسك الاول اسم نخص به « واعلم ان  
 در في السردم وهو ذر ما اراء معنى من المعاني بل هو مروض مع عرض السردم لا  
 ان معناه السردم ما ان حروف التثنية مروض لفرض الحركه لا اراء معنى من  
 المعاني في هذا السردم من اراء الحروف التي هي في السردم الكامة المع  
 فيها الوضع ساهل و ساهل « واما النون بنات الآخر وهي اعني الرفع في المعنى  
 ايضا ادا مل « رتخاف اي الثنوي وجو داء من العلم « حال كونه مروض اثناء

[illegible]



من تركوه بما اتصل به وهو المنون لعدم اتصال حتمته له \* وفي قوله لزمت اشارة الى ان  
 النون التانيكة في هذا الموضع المشبهة بالمعجم غير لازمة بل جائز وكثير \* اي نون  
 التانيكة في مثل اما بعد لن \* اي الشرط المذكور في ما فانه ما كان الحرف قسما  
 تانكا او ثقل اذ لا ينفصل المقتض من غير \* و ما قبلها \* اي ما قبل نون  
 التانيكة خفيفة كانت او ثقيلة \* مع ضمير المذكور بن وهو الو او مضموم \* ليجعل  
 على الواو المحذوفة لا لتقاء الساكنين ان اشترط في التقاء الساكنين على حذف ان  
 يكون الساكنان في كلمة واحدة فان المرن المشددة كلمة اخرى او اشغل الواو بعد  
 الفسحة وقبل النون المشددة ان لم يشترط في التقاء الساكنين ما ذكر \* ومع \* ضمير  
 المشاطبة \* وهو الجاء \* مكسور \* ليجعل على الساء المحذوفة لا لتقاء الساكنين او لثقل  
 الساء بعد الكسر وقبل النون المشددة \* و ما قبلها \* مع ما عند ذلك \* المنكسر من  
 ضمير المذكور بن وضمير المشاطبة وهو الواو احد المنكر غائب كان او مخاطبا وابقى  
 العائنة \* معترج \* طلبا للتحفة وظاهر ان ما عند ذلك المنكسر يشغل الشبهة وجمع  
 الموقر دون وجهه بما ذكره قوله \* و نزل في السندية و جمع الموقر اصر بان  
 و اصر بنان \* بمعنى انه لا سبب له في اذنتي اصر بان باثبات الالف لئلا  
 يسميه بالواو اصر بنان فياج مع الموقر بنان \* الالف بعد نون النون \* مع واصل نون  
 الساكنين لئلا يجمع ثلث نونات من الساب \* و لا بد حلها \* اي الذنوب وجمع  
 الموقر النون \* الحقة \* للزوم التقاء الساكنين على غير حدة \* خلافا لاسودس \*  
 غايه لتوزن النعماء الساكنين على غير حدة \* و جعله معنفا كعطف الوصف وليس  
 ضمير ضي عند الاكثرين \* وهما \* اي الحون الثقيلة والحقة سفة \* في غير هذا \* اي  
 ضمير التنبيه وجمع الموقر \* مع الضمير البارز \* اي و اجمع المذكور و ما المشاطبة  
 \* لا لتفصل \* اي كما لكلمة المنفصلة يعنى يجب ان يعامل آخر الفعل مع المونين  
 مع ما ملته مع الكلمة المنفصلة من حذف الواو في الياء او بحرف ما ما وكسر \*

[illegible]





\* \* فهرس فوائده الضيائية \* \*

* ١١ *	* ١٠ *	* ٧ *	* ٦ *	* ١ *
الكلام	الاسم	خواص الاسم	تقديم الاسم	المعرب
* ١٦ *	* ١٥ *			
الاعراب العامل	والصنف الاول	القائم والثالث والرابع والخامس		
* ١٧ *	* ١٨ *	* ٢٠ *	* ٢٣ *	* ٢٤ *
السادس	تقديم الاعراب	غير المتصرف	الفعال	الوصف
* ٢٧ *	* ٢٩ *	* ٣٠ *	* ٣٣ *	* ٣٢ *
التعليق	المعرفة العجمة	الجمع	التركيب	الالف والنون
* ٣٥ *	* ٣٢ *	* ٣٣ *	* ٣٣ *	
وزن الفعل	المرفوعات والفاعل	تقديم الفاعل	حذف الفعل	
* ٣٤ *	* ٣٥ *	* ٣٦ *	* ٣٧ *	
تختلفان معا	وتناقزع الفعلين	اعمال الثاني	اعمال الاول	
* ٣٩ *	* ٥٠ *	* ٦٠ *		
مفعول مالم يسم فاعله	المبتدأ والخبر	خبر ان	واخوانها	
* ٦١ *	* ٦٢ *	* ٦٣ *		
خبر لا لنفى الجنس	اسم ما ولا المشبهتين لبعض	المنصوب باسم		
* ٦٧ *	* ٦٩ *	* ٧٢ *		
والمفعول المطلق	المفعول به	المنادى	نواع المنادى	
* ٧١ *	* ٧١ *	* ٨٣ *	* ٨٩ *	
المنادى المضاف	الترخيم	الاضمار على الشريطة	الاستدراك	
* ٩٠ *	* ٩٣ *	* ٩٥ *	* ٩٦ *	* ١٠٢ *
المفعول فيه	المفعول له	المفعول معه	الحال	التمييز
* ١١١ *	* ١٢١ *	* ١٢٢ *		
المستثنى	خبر كان واخوانها	اسم ان واخوانها والمنصوب للاعتناء		
* ١٢٨ *	* ١٢٩ *	* ١٣٠ *	* ١٢٢ *	* ١٢٣ *
خبر ما ولا	الخبر ورات	والمضاف اليه	القوابح	المعنى

الجمادى مشر من رمضان ان يتطمين في ذلك شهر ربيع و تسعين و ثمان مائة .

بسم الله الرحمن الرحيم

بِعَوْنِهِ تَعَالَى شَانَهُ وَمَقَامِ سُلْطَانِهِ وَبِعَوْنِهِ جَلَّ جَلَالُهُ وَعَمَّ نَوَالُهُ فَمَّا وَقَعَ لِعَوْنِهِ فِي هَذِهِ

هَذَا الْكِتَابِ اِنْ شَتَمَ عَلَى الْفَرَايِدِ جُلُهَا وَمَلَى الْعُرَائِدِ اَلْهَا فَاحْلُ الشُّكُلَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ وَافْبَةِ وَكَشَفَ مَعْضَلَاتِ فِي التَّحْرِيفِ وَفَعَلَ الطَّالِبِينَ تَأْفِيهِ

الْمُسَمَّى بِالْفَرَايِدِ الضَّمِّيَّةِ لِلشَّيْخِ الْحَبْرِ الْمَدَقِّقِ وَالْمَحْرَرِ الْمَحْقَقِ \*

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَصْفَهَانِي أَصْلًا الْجَاهِي مَوْلَا فِي أَيَّامِ السَّامَانِي وَ

أَهْلُ الْأَوْقَاتِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَارْبَعِينَ

بَعْدَ الْأَلْفِ وَالْمِائَةِ ثَلَاثِينَ مِنَ السَّنَةِ الْكَهْجَرِيَّةِ الْمَوَاضِي

سَنَةِ ١٢٨١ هـ مِنَ الْأَعْوَامِ الْمَسْمُومَةِ فِي دَارِ الْأَمَالِ

كُلِّكَتَةِ فِي مَطْبَعِ خَادِمِ الْأَعْلَاءِ الرَّاشِدِينَ

اِفْتَتَابَ الدِّينَ وَالْأَمِيرَ الْأَظْفَرُ

بِحَقِّهِ أَشْرَفُ غُنَرِ اللَّهِ

ذُنُونُهُمَا وَسُتُرُ



* العطف *	* التاكيد *	* البدل *	* صطف البيان *	* المبني *
* ١٧١ *	* ١٧٥ *	* ١٧٦ *		
* اسماء الاشارة *	* الموصول *	* باب الاحيار بالذي * اسم *		
* ١٨١ *	* ١٨٢ *	* ١٨٣ *		
* الاصوات *	* المركبات *	* الكماليات *	* اسماء المستفهام والسرط *	
* ١٩٧ *	* ١٩٨ *	* ٢٠٥ *	* ٢٠٦ *	
* العلم *	* الذكرة واسماء العدد * المنكر والمؤنث * المقس *			
* ٢١٥ *	* ٢١٧ *	* ٢٢١ *	* ٢٢٢ *	
* المصدر * اسم الفاعل * اسم المفعول * الصيغة المشبهة *				
* ٢٢٥ *	* ٢٢٧ *	* ٢٣٠ *	* ٢٣٦ *	
* الفعل * الماضي * المضارع * بنصب * يجر *				
* ٢٥٢ *	* ٢٥٣ *	* ٢٥٥ *	* ٢٥٩ *	
* فعل مالم يسم ناعله * المتعدي وغيره * افعال المطلوب * افعال النافعة *				
* ٢٦٥ *	* ٢٦٨ *	* ٢٧١ *	* ٢٧٣ *	
* افعال المقارنة * فعل السجيب * افعال النافع والدم * الحرف حروف *				
* ٢٨٠ *	* ٢٨٨ *	* ٢٩٣ *		
* الحروف المشبهة * الحروف العاطفة * حروف الضميمة وحرف ال *				
* ٢٩٢ *	* ٢٩٦ *			
* وحروف الابواب * حروف الزيادة * جرد التعمير حروف الم *				
* ٢٩٦ *	* ٢٩٨ *			
* حروف التحضيض حرف التوقع حرف الاستفهام * حروف الشر *				
* ٣٠٢ *	* ٣٠٥ *	* ٣٠٨ *		
* حروف الردع * تاء التانيث * التقوين * نون التاكيد *				